

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



क्रम सङ्ख्या

3132

काल नं०

2(488.60)02

वर्ष

11221

वीर सेवा मंत्रालय

कत.सं. २०

३१-२

२१, दरियामंज, देहली



# राजस्थान में हिन्दी के हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज (चतुर्थ भाग)

लेखक:-

अगरचन्द नाहटा



साहित्य-संस्थान  
राजस्थान विश्व विद्यापीठ  
उदयपुर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण ]

सन् १९५४

[ मूल्य ५)

प्रकाशकः—

साहित्य-संस्थान  
राजस्थान विश्व विद्यापीठ  
उदयपुर

मुद्रकः—

विद्यापीठ प्रेस  
उदयपुर

## प्रकाशकीय निवेदन

राजस्थान में प्राचीन साहित्य, लोक साहित्य, इतिहास एवं कला विषयक प्रचुर सामग्री यत्र-तत्र बिखरी हुई है। आवश्यकता है, उसे खोज कर संग्रह और संपादित करने की। राजस्थान विश्व विद्यापीठ ( तत्कालीन हिन्दी विद्यापीठ ) उदयपुर ने इस आवश्यकता को अनिवार्य अनुभव कर विक्रम सं० १६६८ में “साहित्य-संस्थान” ( उस समय प्राचीन साहित्य शोध संस्थान ) की स्थापना की और एक योजना बनाकर राजस्थान की इस साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक निधि को एकत्रित करने का काम हाथ में लिया। योजना के अनुसार “साहित्य-संस्थान” के अंतर्गत विभिन्न प्रवृत्तियाँ निम्न छः स्वतन्त्र विभागों में विकसित हो रही हैं:— ( १ ) प्राचीन साहित्य विभाग, ( २ ) लोक साहित्य विभाग, ( ३ ) पुरातत्व विभाग, ( ४ ) नव साहित्य-सृजन विभाग, ( ५ ) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग एवं, ( ६ ) सामान्य विभाग।

१-‘साहित्य-संस्थान’ द्वारा सर्व प्रथम राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए हस्त-लिखित हिन्दी के ग्रंथों की खोज और संग्रह का काम प्रारंभ किया गया। प्रारंभ में विद्वानों को इस प्रकार के ग्रंथालयों को देखने में बड़ी कठिनाइयाँ उठानी पड़ी। राजकीय पुस्तकालय, जागीरदारों के ऐसे संग्रहालय एवं जहाँ भी ऐसी पुस्तकें थीं, देखने नहीं दी जाती थी, धीरे-२ इसके लिये बातावरण बनाकर काम कराया जाने लगा। सबसे पहले साहित्य-संस्थान ने पं० मोतीलालजी मेनारिया द्वारा सम्पादित “राजस्थान में हिन्दी के हस्त लिखित ग्रंथों की खोज प्रथम भाग, प्रकाशित कराया और उसके बाद बीकानेर के प्रसिद्ध विद्वान श्री अगरचंद नाहटा द्वारा सम्पादित उक्त ग्रन्थ का दूसरा भाग छपवाया, तथा श्री उदयसिंहजी भटनागर से तृतीय

भाग सम्पादित करा प्रकाशित कराया, एवं प्रस्तुत चतुर्थभाग श्री अगरचंदजी द्वारा संपादित किया गया और संस्थान द्वारा प्रकाशित करवाया है; जो आपके हाथ में है। इसी प्रकार पांचवा और छठा भाग भी क्रमशः श्री नाथूलालजी व्यास एवं श्री डॉ० भोलाः शङ्करजी व्यास द्वारा सम्पादित किये जा चुके हैं। इनका प्रकाशन शीघ्र ही किया जाने वाला है।

प्राचीन साहित्य विभाग में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज के अतिरिक्त १८००० राजस्थानी प्राचीन चारण गीत विभिन्न विषयों के एकत्रित किये जा चुके हैं।

२-लोक साहित्य विभाग द्वारा हजारों कहावतें, लोक गीत, मुहावरे, लोक-कहानियाँ, बात-ख्यात, पहेलियाँ, बैठकों के गीत आदि संग्रह किये जा चुके हैं। पं० लक्ष्मीलालजी जोशी द्वारा सम्पादित-मेवाड़ी कहावतें, श्रीरतनलालजी मेहता द्वारा सम्पादित मालवी कहावतें पुस्तक रूप में प्रकाशित की जा चुकी है। लोक साहित्य के अंतर्गत श्री जोधसिंहजी मेहता द्वारा सम्पादित 'आदि निवासी भोल' भी पुस्तक रूप में प्रकाशित हो चुकी है तथा "भोलों की कहावतें एवं भोलों के गीत भी इसी विभाग के अंतर्गत प्रकाशित किये जा चुके हैं। "भोलों के गीत" नामक दो पुस्तकें, लोक वार्ताओं के दो संग्रह प्रेस कॉपी के रूप में तैयार हैं। आर्थिक सुविधा होते ही इन्हें प्रकाशित करा दिया जायगा।

३-पुरातत्व विभाग के अन्तर्गत पट्टे, परवाने, ताम्रपत्र, और ऐतिहासिक महत्व के अन्य काराज पत्रों का संग्रह किया जाता है। प्राचीन मूर्तियाँ, सिक्के, शिलालेख, चित्र तथा अन्य कलाकृतियाँ एकत्रित की जाती हैं। इनमें अच्छी सामग्री एकत्रित कर ली गई है।

४-नव साहित्य-सृजन विभाग से अब तक तीन पुस्तकों का प्रकाशन किया जा चुका है। पं० जनार्दनरायजी नागर द्वारा लिखित "आचार्य चाणक्य" नाटक, पंडित सन्देशलाल ओझा द्वारा रचित "तुलसीदास" ब्रजभाषा काव्य, एवं श्री हुक्म-राज मेहता द्वारा लिखी गई "नया चीन" आदि पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। अन्य महत्व पूर्ण पुस्तकें अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखवाई जा रही हैं।

५-अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग में अबतक १२०० हस्तलिखित महत्व-पूर्ण पुस्तकें एवं २२०० मुद्रित ग्रन्थ एकत्रित किये जा चुके हैं। यह धीरे २ एक विशाल संग्रहालय का रूप ले सकेगा ऐसी आशा है।

६-सामान्य विभाग के अंतर्गत राजस्थानी के प्रसिद्ध महाकवि श्री सूर्यमल की स्मृति में “सूर्यमल आसन” और राजस्थान के सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ तथा पुरातत्ववेत्ता स्व० डॉ० गौरीसङ्कर हीराचंद ओझा की पुण्य स्मृति में “ओझा आसन” स्थापित किये गये हैं। इन आसनों से प्रति वर्ष सम्बन्धित विषयों पर अधिकारी विद्वानों के तीन भाषण समायोजित किये जाते हैं और उन्हें पुस्तकाकार प्रकाशित किया जाता है। सूर्यमल आसन से अब तक डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, नरोत्तमदास स्वामी, अगरचंद नाहटा, तथा रा० ब० राम देवजी चोखानी के भाषण कराये जा चुके हैं, और डॉ० चाटुर्ज्या के भाषणों की “राजस्थानी भाषा” नामक पुस्तक ‘संस्थान’ से प्रकाशित हो चुकी है।

‘ओझा आसन’ से प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता सीतामऊ के महाराज कुमार डॉ० रघुवीरसिंह जी के तीन भाषण ‘पूर्व आधुनिक राजस्थान’ विषय पर हो चुके हैं और यह पुस्तक प्रकाशित की जा चुकी है। दूसरे अभिभाषक डॉ० दशरथ शर्मा थे; जिनके भाषण शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले हैं। श्री ओझाजी द्वारा लिखित निबन्ध भी “ओझा निबन्ध संग्रह” भाग १, २, ३, ४, प्रकाशित कर दिये हैं।

साहित्य-संस्थान से शोध सम्बन्धी एक त्रैमासिक “शोध-पत्रिका” श्री डॉ० रघुवीरसिंह जी, श्री अगरचंद नाहटा, श्री कन्हैयालाल सहल, एवं श्री गिरिधारीलाल शर्मा के सम्पादन में प्रकाशित होती है। हिन्दी के समस्त शोध-विद्वानों का सहयोग इस पत्रिका को प्राप्त है, इसलिये यह शोध जगत में अपना महत्व पूर्ण स्थान बना चुकी है।

इस प्रकार साहित्य-संस्थान अपनी बहुमुखी कार्य योजना द्वारा राजस्थान के बिखरे हुए साहित्य को एकत्रित कर प्रकाश में लाने का नम्र प्रयत्न कर रहा है लेकिन यह काम इतना व्यय और परिश्रम साध्य है कि कोई एक संस्था इसे पूरा करना चाहे तो असम्भव है। हमारे देश की प्राचीन साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक परम्पराओं तथा चिन्तन स्रोतों को सदैव गतिशील एवं अमर बनाये रखना है तो इस काम को निरन्तर आगे बढ़ाना होगा। देश के धनिमानी सेठ-साहूकारों, राजा-महाराजाओं, जागीरदारों तथा जमींदारों को ऐसे शुभ मरस्वती के यज्ञ में सहायता एवं सहयोग देना ही चाहिये। राजस्थान और भारत



के विद्वानों, विचारकों और साहित्यकारों का इस प्रकार के शोध-पूर्ण कार्यों की ओर अधिकाधिक प्रवृत्त होना आवश्यक है।

साहित्य-संस्थान, हिन्दी के आदि ग्रंथ “पृथ्वीराज रसौ” का प्रामाणिक संस्करण अर्थ और भूमिका सहित “प्रथम भाग” प्रकाशित कर चुका है तथा द्वितीय भाग प्रेस कॉपी के रूप में तैयार है। “रासौ” का सम्पादन-कार्य इस विषय के मर्मज्ञ विद्वान श्री कबिराव मोहनसिंह, उदयपुर कर रहे हैं। इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य की एक ऐतिहासिक कमी की पूर्ति होगी।

आशा है विद्वानों, कलाकारों, और धनी मानी सज्जनों द्वारा संस्थान को इस कार्य में पूरा सहयोग प्राप्त होगा। इसी आशा के साथ—

विक्रमी सं० २०१२ }  
गुरु पूर्णिमा

गिरिधारीलाल शर्मा

अध्यक्ष

साहित्य-संस्थान

## प्रस्तावना

हिन्दी साहित्य बहुत समृद्ध एवं विशाल है। गत ५०० वर्षों से तो निरन्तर बड़े वेग से उसकी अभि वृद्धि हो रही है। विशेषतः सम्राट अकबर के शासन समय से तो विविध विषयक हिन्दी साहित्य बहुत अधिक सृजित हुआ है। १८ वीं शताब्दी में सैकड़ों कवियों ने हिन्दी साहित्य की सेवा कर सर्वोत्तम उन्नति की। हिन्दी भाषा मूलतः मध्य देश की भाषा होने पर भी उसका प्रभाव बहुत दूर २ चारों ओर फैला। हिन्दू व मुसलमान, संत एवं जनता सभी ने इसको अपनाया। फलतः हिन्दी का प्राचीन साहित्य बहुत विशाल है व अनेक प्रदेशों में बिखरा हुआ है। गत ५५ वर्षों से हिन्दी साहित्य की शोध का कार्य निरन्तर चलने पर भी वह बहुत सीमित प्रदेश व स्थानों में ही हो सका है। अतएव अभी हजारों ग्रन्थ और सैकड़ों कवि अज्ञात अवस्था में पड़े हैं उनकी शोध की जाकर उन्हें प्रकाश में लाना और हस्तलिखित प्रतियों की सुरक्षा का प्रयत्न करना प्रत्येक हिन्दी प्रेमी का परमावश्यक कर्तव्य है।

हिन्दी-साहित्य का वृद्धि इतिहास अब तैयार होने जा रहा है। उसमें अभी तक जो शोध कार्य हुआ है उसका तो उपयोग होना ही चाहिए, साथ ही शोध के अभाव में अभी जो उल्लेखनीय सामग्री अज्ञात अवस्था में पड़ी है उसकी खोज की जाकर उसका उल्लेख होना ही चाहिए अन्यथा वह इतिहास अपूर्ण ही रहेगा। अज्ञात सामग्री के प्रकाश में आने पर अनेकों नवीन तथ्य प्रकाश में आयेंगे बहुत सी भूल भ्रों त्रियों व धारणाओं दूर हो सकेंगी। अतएव हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के शोध का कार्य बहुत तेजी से होना चाहिए, केवल सरकार के भरोसे बैठे न रह कर हर प्रदेश की संस्थाएं एवं हिन्दी प्रेमियों को इस ओर ध्यान देकर, जो अज्ञात कवि और ग्रन्थ उनकी जातगरी में आयें, उन्हें प्रकाश में लाने का प्रयत्न करना चाहिए।

राजस्थान ने अपने प्रान्त की मरु राजस्थानी भाषा में विशाल साहित्य-सृजन करने के साथ हिन्दी-साहित्य की भी बहुत बड़ी सेवा की है। यहाँ के राजाओं, राज्याश्रित कवियों, संतों, जैन विद्वानों ने हजारों छोटी-मोटी रचनाएं हिन्दी में बनाकर हिन्दी साहित्य की समृद्धि में हाथ बंटाया है। उनकी उस सेवा का मूल्यांकन तभी हो सकेगा जब कि राजस्थान के हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों की भली भाँति शोध की जाकर उनका विवरण प्रकाश में लाया जायगा।

राजस्थान में हस्तलिखित प्रतियों की संख्या बहुत अधिक है। क्योंकि साहित्य संरक्षण की दृष्टि से राजस्थान अन्य सभी प्रान्तों से उल्लेखनीय रहा है। यहाँ के स्वातंत्र्य प्रेमी वीरों ने विधर्मियों से बड़ा लोहा लिया और अपने प्रदेश को सांस्कृतिक, धार्मिक और साहित्यिक हीनता से बचाया। पर गत १००-१५० वर्षों में मुसलमानी साम्राज्य के समय से भी अधिक यहाँ के हस्तलिखित साहित्य को धक्का पहुँचा। एक ओर तो अन्य प्रान्तों व विदेशों में यहाँ की हजारों हस्तलिखित प्रतियाँ कोड़ी के मोल चली गईं दूसरी ओर मुद्रण युग के प्रभाव व प्रचार और शिक्षण की कमी के कारण उस साहित्य के संरक्षण की ओर उदासीनता ला दी। फलतः लोगों के घरों एवं उपाश्रयों आदि में जो हजारों हस्तलिखित प्रतियाँ थी वे सदी व उद्देश्य के कारण नष्ट हो गईं। उससे भी अधिक प्रतियाँ रही कागजों से भी कम मूल्य में बिक कर पूड़ियाँ आदि बांधने के काम में समाप्त हो गईं। फिर भी राजस्थान में आज लाखों हस्तलिखित प्रतियाँ यत्र तत्र बिखरी पड़ी थी हैं, जिनका पता लगाना भी बड़ा दुरूह कार्य है। राजकीय संग्रहालय एवं जैन ज्ञान भंडार ही अधिक सुरक्षित रह सके हैं, व्यक्तिगत संग्रह बहुत अधिक नष्ट हो चुके हैं। जैन-ज्ञान-भंडारों में बहुत ही मूल्यवान जैन जैनेत्तर विविध विषयक विविध भाषाओं के ग्रन्थ सुरक्षित हैं। हिन्दी की जननी अपभ्रंश भाषा का साहित्य, सबसे अधिक जैनों का ही है और राजस्थान के जैन-ज्ञान-भंडारों में वह बहुत अच्छे परिमाण में प्राप्त है। आमेर, जयपुर और नागौर के दिगम्बर भंडार इस दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। अभी २ इन भंडारों से पचासों अज्ञात अपभ्रंश रचनाएं जानने में आईं। हिन्दी के जैन ग्रन्थों के भी इन भंडारों से जो सूची पत्र बने उन से बहुत ही नयी जानकारी मिली है। हर्ष की बात है कि महावीरजी तीर्थ क्षेत्र कमेटी की ओर से आमेर, और जयपुर के दिगम्बर सरस्वत भंडारों की सूची के दो भाग और प्रशस्ति संग्रह का एक

भाग प्रकाशित हो चुका है। सूची का तीसरा भाग भी तैयार होने की सूचना मिली है।

राजकीय संग्रहालयों में से अनूप संस्कृत लाइब्रेरी के हस्तलिखित संस्कृत प्रतियों की सूचियों के पांच भाग और छः भाग राजस्थानी ग्रंथों की सूची के प्रकाशित हो चुके हैं। यहाँ हिन्दी ग्रंथों की सूची भी छपी हुई वर्षों से प्रेस में पड़ी है पर खेद है वह अभी तक प्रकाशित न हो पाई। उदयपुर के सरस्वती भंडार का सूची पत्र छप ही चुका है और अलवर के संग्रह की विवरणात्मक सूची बहुत वर्षों पूर्व प्रकाशित हुई थी। अन्य किसी राजकीय संग्रहालय के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची प्रकाशित हुई जानने में नहीं आई। राजकीय संग्रहालयों में से जयपुर-पोथी खाना तो अपने विशाल संग्रहालय के कारण विख्यात है ही पर अभी तक उसकी सूची छपने की तो बात दूर, अभी उसकी बन भी नहीं पाई। हिन्दी के हस्तलिखित प्रतियों की दृष्टि से यह संग्रहालय बहुत ही मूल्यवान होना चाहिए। इस दृष्टि से दूसरा महत्वपूर्ण संग्रह कांकरोली के विद्याविभाग का है। उसकी सूची तो बन गई है पर अभी तक प्रकाशित नहीं हुई।

श्वेताम्बर जैन भंडारों की संख्या राजस्थान में सबसे अधिक हैं पर सूची केवल जैसलमेर के भंडार की ही प्रकाशित हुई थी। मुनि पुन्य विजयजी ने वहाँ के भंडार को अब बहुत ही सुव्यवस्थित करके नया विवरणात्मक सूची पत्र तैयार किया है जो शीघ्र ही प्रकाशित होगा। इसके अतिरिक्त ओमियां के जैन ग्रंथालय के हस्तलिखित ग्रंथों की एक लघु सूची बहुत वर्षों पूर्व छपी थी अन्य किसी भी राजस्थानी श्वेताम्बर भंडार की सूची प्रकाशित हुई जानने में नहीं आई। राजस्थान के जैन-ज्ञान-भण्डारों की नामावली में मरू भारतो वर्ष १, अंक १ में प्रकाशित कर ही चुका हूँ।

राजस्थान में संत संप्रदाय के अनेकों मठ व गुरुद्वारे आदि हैं उनमें सांप्रदायिक साहित्य की ही अधिकता है। राजस्थान के संतों ने हिन्दी की बहुत बड़ी सेवा की है अतः इन संग्रहालयों के हस्तलिखित प्रतियों की शोध भी हमें बहुत नवीन जानकारी देगी। अभी तक केवल दादू-विद्यालय के कुछ हस्तलिखित प्रतियों की सूची संतवाणी पत्र के दो अंकों में निकली थी। इसके अतिरिक्त अन्य किसी संग्रहालय की सूची प्रकाश में नहीं आई।

राजस्थान विश्व विद्यापीठ उदयपुर ने राजस्थान के हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों के विवरण का प्रकाशन कार्य हाथ में लेकर बहुत ही आवश्यक उपयोगी कार्य किया है। अभी तक इस विवरण संग्रह के तीन भाग प्रकाशित हो चुके हैं और चौथा यह पाठकों के हाथ में है। प्रथम भाग का संकलन श्री मोतीलाल मेनारिया और तीसरे भाग का श्री उदयमिह भटनागर ने किया है। प्रथम भाग के प्रकाशन के साथ ही मैंने यह विवरण संग्रह का कार्य हाथ में लिया था और केवल अज्ञात हिन्दी ग्रंथों का विवरण ही छाँटे गये तो उनकी संख्या ५०० के करीब जा पहुँची। अतः उन्हें दो भागों में विभाजित करना पड़ा, जिनमें से पहला भाग सं० २००४ में प्रकाशित हुआ जिसमें १ नाममाला, २ छन्द, ३ अलंकार, ४ वैद्यक ५ रत्न परीक्षा, ६ संगीत, ७ नाटक ८, कथा, ९ ऐतिहासिक काव्य, १० नगर वर्णन, ११ शकुन सामुद्रिक ज्योतिष स्वरोदय रमल, इन्द्रपाल १२ हिन्दी ग्रंथों की टीकाएँ। इन १२ विषयों के १८६ ग्रंथों का विवरण प्रकाशित हुए थे। सात वर्ष बी। जाने पर इस ग्रन्थ का आगे का भाग प्रकाशित हो रहा है इसमें ११ विषयों के हिन्दी ग्रन्थों का विवरण है और तत्पश्चात् इस भाग की पूर्ति के साथ पूर्ववर्ती भाग की पूर्ति उन ३ विषयों के नवीन ज्ञात ग्रन्थों के विवरण देकर की गई है। इस भाग के विषयों की नामावली इस प्रकार है:—

१ पुराण, २ रामकथा, ३ कृष्ण काव्य, ४ संत साहित्य, ५ वेदान्त ६ नीति, ७ शतक, ८ बावनी, बारम्बड़ी वतीमी, ९ अष्टोत्तरी-छत्तोमी, पचीसी आदि १० जैन साहित्य, ११ बारहमासा। इन विषयों के विवरण लिये गये ग्रन्थों की संख्या क्रमशः १५, ६, १६-१, १५, ११-२, १०-१, १०-२, २०-३, ४, २३-४४, २० हैं, इस प्रकार कुल २१३ ग्रंथों का विवरण है तत्पश्चात् पूर्व प्रकाशित द्वितीय भाग के ४८ ग्रन्थों का विवरण है। कुल २६१ ग्रंथों के विवरण इस पंथ में दिये गये हैं। अनुक्रमणिका से यह स्पष्ट ही है। हिन्दी साहित्य में किस किस विषय के कितने प्राचीन ग्रंथ हैं इसकी जानकारी के लिये विवरण का विषय विभाजन कर दिया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में लिये गये विवरण बीकानेर, जयपुर, जैसलमेर, रतननगर, वूह, भोनासर, मयानिया, चित्तौड़ आदि स्थानों के ३१ संप्रदायों की प्रतियों के हैं। उनकी सूची इस प्रकार है:—

१ बीकानेर—१ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, २ अमर जैन ग्रन्थालय, ३ मोतीचंद जी खजान्ची संग्रह, ४ जिन चरित्र सूत्र संग्रह, ५ स्वामी श्रीरत्नदाजी का संग्रह ६ बृहद् ज्ञान भंडार ( यह भी बृहद् ज्ञान भंडार का ही एक विभाग है । ) गोविन्द पुस्तकालय, ६ स्व० कविराज सुखदानजी चारण संग्रह, १० जयचंभूजी भंडार, ११ मानमलजी कोठारी संग्रह, १२ सेठिया जैन ग्रन्थालय, १३ यति मोहनलालजी १४ आचार्य शास्त्रा भण्डार १५ राजस्थानी रिलीज इंस्टीट्यूट १६ मही० रामलाल जी संग्रह, १७ मानमलजी कोठारी संग्रह ।

२ भीनासर—१ स्व० यति सुमेरमलजी का संग्रह,

३ जयपुर, १ राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर लाइब्रेरी ४ रतननगर १ श्री काशीराम शर्मा का विद्याभवन संग्रह, ५ राजुलदेशर कंबला गच्छीय यतिजी को एक प्रति ५ चूल् सुप्रसिद्ध सुराणा लाइब्रेरी ।

जैसलमेर—१ बड़ा ज्ञान भण्डार, २ लोकामच्छ उपासरा, ३ साह धनपतजी का संग्रह, ४ पति डुँगरसी भण्डार ( का एक पत्र गुटका ) ।

८ चित्तौड़—यति बालचन्दजी का संग्रह ।

६ मथानियां—श्री सीतारामजी लालस का संग्रह ।

१० कोटा—उपाध्याय विनय सागरजी संग्रह जो पहिले हमारे यहाँ था अब कोटा में स्थापित किया है ।

११ आमेर—यह दिगम्बर भट्टारकजी का संग्रह है । इसकी सूची प्रकाशित हो चुकी है ।

१२—मुनि कान्ति सागरजी का संग्रह जो उनके पास देखा गया था ।

इनमें से अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, हमारे एवं खजान्ची संग्रहादि में और भी ही अज्ञात हिन्दी ग्रंथ हैं जिनका विवरण ग्रंथ विस्तार भय से नहीं दिया गया ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में दो सौ से भी अधिक कवियों की उल्लेखनीय रचनाओं का विवरण प्रकाशित है । इनमें से बहुत से कवि अभी तक ज्ञात नहीं थे ।

१ अभी तक ग्रंथों की शोध हुई उनकी की गई पूरी सूची प्रकाशित नहीं । अतः कुछ ग्रन्थ पूर्व प्राप्त भी जाये हैं यद्यपि ऐसे ग्रन्थ हैं बहुत थोड़े ही ।

दूसरे भाग की भाँति ग्रन्थ के अन्त में कवि परिचय देने का विचार था पर समयाभाव से नहीं दिया जा सका। कवियों के नामों की सूची आगे दी ही जा रही है। साथ ही ग्रन्थों के नामों की अनुक्रमणिका भी दी जा रही है। कनक कुशल, कुशलादि कुछ कवियों के और भी कई अज्ञात व महत्वपूर्ण ग्रंथ पीछे से प्राप्त हुए हैं।

इस ग्रन्थ का प्रूफ स्वयं न देख सकने के कारण अशुद्धियाँ अधिक रह गई हैं, जिसका मुझे बड़ा खेद है।

प्रूफ संशोधन विद्यापीठ के विद्वानों द्वारा ही हुआ है इस श्रम के लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं।

इस ग्रंथ के लिये विवरणों के बर्गी करण में स्वामी नरोत्तमदास जी का सहयोग उल्लेखनीय है। श्री बदरीप्रसाद जी साकरिया पुरुषोत्तम मेनारिया आदि अन्य जिन २ सज्जनों से इस ग्रंथ के तैयार करने में सहायता मिली है उन सभी का से आभारी हूँ।

प्रस्तुत ग्रंथ और इसके पूर्व वर्ती मेरे संपादित द्वितीय भाग से यह स्पष्ट है कि जैन विद्वानों ने भी विविध विषयक हिन्दी ग्रंथों के निर्माण में पर्याप्त योग दिया है। हिन्दी जैन साहित्य बहुत विशाल है पर अभी तक हिन्दी साहित्य के इतिहास में उसको उचित स्थान नहीं मिला। दिगम्बर विद्वानों ने तो हिन्दी साहित्य की काफी सेवा की है केवल राजस्थान के जयपुर में ही पचीसों विद्वान हिन्दी ग्रन्थकार हो गये हैं जिनकी परिचायक लेखमाला जयपुर से प्रकाशित बीरवाणी नामक पत्र में लंबे अरसे तक निकली थी। जयपुर और अमेर के भंडारों के जो सूची प्रकाशित हुई हैं उनमें बहुत से हिन्दी ग्रंथ भी हैं। प्रकाशित संग्रह में अपभ्रंश ग्रंथों के साथ हिन्दी (राजस्थानी गुजराती सह जैन ग्रन्थों के विवरण भी प्रकाशित हुआ है उनकी ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया जाता है। प्रस्तुत प्रयत्न द्वारा अज्ञात ग्रंथों व कवियों को प्रवाह में लाने का जो प्रयत्न दिया गया है उनका हिन्दी साहित्य के इतिहास में यथोचित उल्लेख हुआ शोध कार्य की प्रेरणा मिली तो मैं उनका प्रयत्न सफल समझूँगा।

## कवि नामानुक्रमणिका

१ अरुबर	६६	२७ केशव राई	१८६
२ अखैराज श्रीमाल	११६	२८ कुंअर कुशल	१८१, १८३, २१०
३ अजीतसिध	३	२९ कुअर पाज	१०८
४ अमर विजय	६७	३० कुंम कर्ण	२२८
५ आनंद राम	८-५	३१ कुमा कल्याण	१०८, १२५
६ आनंद वर्धन	११६, १५०	३२ गिरधर मिश्र	२०५
७ आलम चन्द	१२६	३३ गुण विलास	१२०
८ आलू	१४३	३४ गोकुल नाथ	३०
९ उदय	१२२	३५ गोरख नाथ	३६
१० उद्योत सागर	१४६	३६ गगादास	३५
११ उमेदराम बारहट	६१	३७ घासीराम	२०८
१२ कनक कुशल	१८४	३८ चतुर्भुज	१६१
१३ कबोर	४६	३९ चिदात्माराम	७२
१४ कन्याराण	२२५	४० चिदानंद	६२
१५ कन्याराणी	२५	४१ चेतन	६५
१६ कान्ह	१०३, ११०	४२ चेतनचंद	२३२
१७ किसन	८३	४३ चंद	२०
१८ कुशल	११७	४४ छजू	५५
१९ कुशल चन्द	११७	४५ जगतनंद	२१८
२० कुशल लाम	१०५	४६ जगतराई	१८७
२१ कुशल विजय	१३७	४७ जगन्नाथ	२१४
२२ कृष्णदास	१३८	४८ जटमल	६१
२३ कृष्णदास	१७७	४९ जनार्दन भट्ट	६७
२४ केशर कीर्ति	१७६	५० जयचंद	६३
२५ केशवदास	१६६	५१ जयतराम	७
२६ केशवदास	८३, १६४	५२ जसूराम	६४



५३ ज्ञान कवि	६८, २७०	७५ द्विज तीर्थ—	२
५४ ज्ञान पुष्कराण	१०७	७६ धर्मदास	१५५
५५ जिनदास	१२६	७७ धर्म वर्धन (धर्मसी)	८७, ११६,
५६ जिन रत्न सूरि	१२०		१६३
५७ जिन रंग सूरि	८७, १००	७८ नय रंग	११६
५८ जिन समुद्र सूरि	७४, १३५	७९ नरसिंह	३६
	१६३, २२६	८० नवलराम	४०
	२०३, २२६	८१ नागरी दाम	६६
५९ जिन हर्ष	८५, १०१,	८२ नारायण दास	२१२
(जसराज)	१२३, १६१,	८३ निहाल चंद	८८
	२१३	८४ नैनचन्द यति	७२
६० जेठमल	२२८	८५ नन्दलाल	१३१
६१ जेमल	३५	८६ पीथल (पृथ्वीसीध)	२५
६२ ज्ञान सागर	१५६	८७ पुरुषोत्तम	२१, ७०
६३ ज्ञान सार	३, ४, २४, ७५,	८८ प्रज्ञानानन्द	५३
	४७, ८४, १००,	८९ प्रवीणदास	२००
	१०१, २१७, २२५	९० फकीरचंद	१८५
६४ ज्ञाना नंद	१५७	९१ फतेसिंह रातौड़	१८०
६५ ठकुरसी	१४७	९२ बट्टी	१६७
६६ दत्त	६६	९३ बालचंद	६३
६७ दयाल	८	९४ बालदास	३८, १६८
६८ दलपतराय	१३७	९५ बीरबल	३२
६९ दामोदर	१६७	९६ ब्रह्मरूप	६२
७० दीपचंद	११५	९७ भगवान दास निरंजनी	५३, ७६
७१ देवचंद्र	१३७	९८ भाडई	१४६
७२ देवीदास व्यास	६६	९९ भावना दास	१७४, १७५
७३ देवी सिध	८०	१०० मकरंद	२३१
७४ दौलत खान	२०२	१०१ मगनलाल	१२१, १५५

१०२ मनोहरदास	१३१	१३० लक्ष्मी वल्लभ	८६, ६६, १२३,
१०३ मलूकचंद	१०६		१४३, १५२, १६३
१०४ मलूकदास	१०	१३१ लखपति	२१६
१०५ मलूकदास लाहोरी	१२	१३२ लच्छलाल	६७
१०६ मस्तराम	२७	१३३ लच्छीराम	५४, १७२, २०७
१०७ महमद कुरमरी	१६६	१३४ लब्धि वर्धन	१६४
१०८ महासिंघ	१६०	१३५ लब्धि विमल	१३२
१०९ माणक	५२	१३६ लालचंद	२२७
११० माधवदास	१	१३७ लाल चंद	१११, ११४
१११ माधोराम	२८, १०२	१३६ लालदास	१८
११२ मान	८६	१३६ विनय चंद	१६१
११३ मान	१६७	१४० विनय भक्ति (वस्तु)	८२, १२६
११४ मीरा सेदन गृहर	२२६	१४१ विनोदी लाल	११३, ११८, १४५
११५ मोहनदास	३७		१६५
११६ मोहनदास श्रीमाल	८६	१४३ विष्णुदास	२६
११७ यशोधोर	६४	१४४ शिव चंद	११२
११८ यशो विजय	८१, १३६	१४५ शिवा जी	६८
११९ रघुपति	८५, ८६, १५४	१४६ शिवचन्द्र	२२१
१२० राज	२०	१४७ संकराचार्य	५४
१२१ राम कवि	५७, ५६	१४८ सतीदास	२३४
१२२ रामचंद	१५२	१ साधन	१७१
१२३ रामविजय (रूपचंद)	१२७, १५८, २३५	१५० सारंगधर	७६
१२४ रामशरन	२०६	१५१ साहिबसिंह	१६, २४
१२५ रामाधीन	१६	१५२ सीताराम	१०५
१२६ रामानंद	३४	१५३ सूरत्र	२७
१२७ रूप	१६८	१५४ सूरत	६५
१२८ रूपचंद	१४६, १४६	१५५ सूरत मिश्र	२६
१२९ लक्ष्मी कुशल	२१६	१५६ संतदास	२४

१५७ हरिवल्लभ	१३	१६० हीराचंद	१६२
१५८ हृष कीर्ति		१६१ हुतात्म	२१०
१५९ हामद काजी	१६६	१६२ हंसरज	६४

### विशेषः—

इनके अतिरिक्त संतवाणी संग्रह के गुटकों और पद-संग्रह की प्रतियों में अनेक संतों आदि की रचनाएँ हैं। जिनकी नमूनावली बहुत लम्बी है और उन रचनाओं का विवरण नहीं लिया गया केवल सूची मात्र दे दी गई है। इसलिये इनके रचयिताओं के नाम उपर्युक्त कवि नामानुक्रमणिका में सम्मिलित नहीं कर यहाँ अलग से दिये जा रहे हैं।

---

## संतवाणी संग्रह 'छटकों में उल्लिखित कवि

१ अमदास	४१	२७ चर्पट	४१, ४६
२ अजय पाल	४१, ४७	२८ चुण्णकनाथ (चोण्णकनाथ)	४१, ४७
३ अनाथ	४३, ४६	२९ चोरगनाथ (चोरंगीनाथ)	४१, ४६
४ अनंत	४७	३० चोण्णकनाथ	४७
५ आत्माराम	४०	३१ चन्द्रनाथ	४१
६ आसानद	४१	३२ छीता	४१
७ इमन	४२	३३ जग जीवण	४१
८ अगंद	४२	३४ जगजीवन दाम	४७
९ कणोस पाल	४१, ४२	३५ जन गोपाल	४२, ४२, ४६
१० कबीर	३७, ४१, ४६	३६ जनकचरा	४२
११ कमाल	४१	३७ जन मनोहरदास	४२
१२ काजी महम्मद	४२	३८ जन हरी दास	३७
१३ कान्ह	४२	३९ जाल वीयात्र (जलंघी)	४१, ४६
१४ कीता	४२	४० जैमल	४७
१५ कुमारी पात्र	४१	४१ ज्ञान तिलोक	४१
१६ कृष्णा नंद	४१	४२ टीकम	४२
१७ कंवलदास	४२	४३ टाकरनाथ	४१
१८ खेमजी	४६	४४ तिलोचन	४२
१९ गरीब	४१, ४६	४५ तुलसीदास	४७, ३७, ४१
२० गरीब दास	४२	४६ दन्तजी	४१
२१ गोपाल	४२	४७ दयाल हरी पुरस	४०
२२ गोपी चन्द	४१, ४६	४८ दादू	४१, ४७
२३ गोरखनाथ	४०, ४१, ४६	४९ दास	४२
२४ घोड़ा चोली	४१	५० देवल नाथ	४१, ४७
२५ चतुरनाथ	४१	५१ देवो	४२
२६ चन्नदास	४१	५२ धन्ना	४२

५३ धूँधलीमल	४१, ४७	८१ बिहारीदाम	४२
५४ ध्यान दास	४१, ४५, ४६	८२ बुधानंद	४२
५५ नरसी	४२	८३ भवनाजी	४२
५६ नागार्जुन	४१, ४६	८४ भरथरी	४६
५७ नामा	४२	८५ भर्तृहरि	४१
५८ नामदेव	३७, ४१	८६ मति सुन्दर	४२
५९ नेणादास	४१	८७ मनसूर	४२
६० नेत	४२	८८ महारदान	४१
६१ नंददास	३७, ४१	८९ महादेव	४१, ४७
६२ परमानंद	४२	९० माधोदास	४२, ४७
६३ पारवती	४१, ४७	९१ माजीयावजी ( सिध )	४१
६४ पीयल	४२	९२ मीरां	३७
६५ पीपा	४१, ४७	९३ मुकद भारथी	४१, ३२
६६ पूरन दास	४२	९४ मीडकी पाव	४१, ३६
६७ पृथ्वीनाथ	४१, ४२	९५ राणा	४२
६८ प्रसजी	४२	९६ रामचंद	३७, ४६
६९ प्रह्लाद	४२	९७ राम सुलदास	४३
७० प्रिथीनाथ	४१, ४६	९८ रामानंद	४१, ४७
७१ प्रेमदास	४१	९९ रेदास	४१
७२ प्रेमानंद	४२	१०० रंगीजी	४२
७३ फरीद ( शेख )	४२, ४६	१०१ वन बैकुंठ	४२
७४ बरवणा	४२	१०२ वाजीद	४१
७५ बरअ	४२	१०३ विद्यादास	४२
७६ बहाबदी ( शेख )	४२	१०४ व्यास	४२
७७ बालक	४२	१०५ ब्रजानंद	४१
७८ बालकदास	४२	१०६ शंकराचार्य	४१
७९ बाल गोसाई	४१, ४७	१०७ श्री रंग	४२
८० बालनाथ	४१	१०८ सधना	४२

१०६ साधुराम	३७	१२० सांवलिया	४२
११० सीहाजी	४२	१२१ सुन्दरदास	४२
१११ सुकल हंस	४१	१२२ हणवंत ( जती )	४१, ४६
११२ सुखानंद	४१	१२३ हरताली ( सिध )	४१, ४६
११३ सूर	३७, ४२	१२४ हरदास	४२
११४ सेवजी	४१	१२५ हरिदास	४२, ४२
११५ सेवदासजी	३७, ४२, ४६	१२६ हरिरामदास	४०
११६ सैनजी	४२	१२७ हालीपाब	४१, ४६
११७ सैना	४६	१२८ हुसैनजी साह	४२
११८ सोमाजी	४२	१२९ हाडियाई सिध	४१
११९ सोमनाथ	४१, ४२		

---

## ग्रन्थ नामानुक्रमणिका

१ अक्षर बत्तीसी	६७	२७ कुशल सतसई	११७
२ अद्भुत विलास	२२८	२८ कृष्ण लीला	२४
३ अध्यात्म बारहखड़ी	६५	२९ कृष्ण विलास	२४
४ अध्यात्म रामायण	१	३० केशव बावनी	८३
५ अन्योक्ति बावनी	८२	३१ कोतुक पञ्चीसी	११०
६ अनुभव प्रकाश	११५	३२ गज उधार	३
७ अमर सार नाम माला	१७७	३३ गज मोक्ष	५
८ अमरु शतक भाषा	७०	३४ गणेशजी की कथा	२१०
९ अलक बत्तीसी	१०५	३५ गीता महात्म्य भाषा टीका	५
१० अवधू कीर्ति	५१	३६ गीता सुबोध प्रकाशिनी	७
११ आत्म प्रबोध छत्तीसी	१०१	३७ गूढा बावनी	८४
१२ आत्म विचार माणक बोध	५२	३८ गोकुलेश विवाह	२१८
१३ उद्धव का कवित्त	२३	३९ गोपी कृष्ण चरित्र	२४
१४ उपदेश छत्तीसी	१०१	४० चतुर्विंशति जिन	११८
१५ उपदेश बत्तीसी	१०६	स्तवन सर्वैया	
१६ उपदेश बावनी	८३	४१ चाणक्य नीति दोहे	६१
१७ एकाक्षरी नाम माला	१७८	४२ चाणक्य भाषा टीका	१७४
१८ एकादशी कथा भाषा	२	४३ चाणक्य राजनीति भाषा	६१
१९ कका बत्तीसी	६८	४४ चारित्र छत्तीसी	१०३
२० कबीर गोरख के पदों पर टीका	३८	४५ चौबीस जिन पद	११६
२१ करुणा छत्तीसी	१०२	४६ चौबीस जिन सर्वैया	११६
२२ कल्याण मन्दिर धूपदानी	११६	४७ चौबीस स्तवन	१२२
२३ कामोद्दीपन पद्य	१७७(२१६)	४८ चौबीसी	१००, १२३, १२४
२४ कुब्जा पञ्चीसी	१०६	४९ चंद चौपाई समालोचना	१८५
२५ कुतीति तिमिर मार्तण्ड नाटक,	२०६	५० छिराई वार्ता	२१२
२६ कुशल विलास	११७	५१ छिनाल पञ्चीसी	१११
		५२ छंद माला	१८७

५३ छन्द रत्नावली	१८७
५४ छंद अंगार	१६०
५५ जन्म लीला	२५
५६ जयति हुग्रण स्तोत्र भाषा	१२४
५७ जसराज बावनी	
५८ जिन लाम सूरि द्वावेत	१२६
५९ जिन सुख सूरि मजसस	१२७
६० जीव विचार भाषा	१२६
६१ जुगल विलास	५५
६२ जैन बारहम्बड़ी	६५
६३ जैन सार बावनी	८५
६४ जैमल ग्रन्थ संग्रह	३५
६४ जैसलमेर गजल	२२५
६६ जोगी रातो	१२६
६७ ज्ञान गुटका	१३०
६८ ज्ञान चिंतामण	१३१
६९ ज्ञान चौपाई	५६
७० ज्ञान छत्तीसी	१३
७१ ज्ञान तिलक	३८
७२ ज्ञान प्रकाश	१३१
७३ ज्ञान यत्तीसी	४६
७४ ज्ञान अंगार	१६६
७५ ज्ञान सार	५७
७६ ज्ञाना नंद नाटक	२०७
७७ ज्ञानार्णव	१३२
७८ तत्व प्रबोध नाटक	१३५
७९ तत्व वचनिका	१३७
८० त्रिलोक दीपक	१३७

८१ वृत्तति विनोदसार संग्रह	२०२
८२ दान शील तप भावना रास	
	१३८
८३ दिग् पट लक्षण	१३६
८४ दूहा बावनी	८६
८५ द्रव्य प्रकाश	१३६
८६ द्रव्य संग्रह भाषा	१४२
८७ द्वादश अनुपेक्षा	१४३
८८ द्वादश महा पाक्य	५३
८९ धर्म बावनी	८७
९० नरसिंह ग्रंथावली	३६
९१ नव तत्व भाषा वंश	१४३
९२ नव वाङ् के भूलने	१४५
९३ नसीयत नामा	६६
९४ नाम रत्नाकर कोष	१७६
९५ नाम सार	१८०
९६ नारी गजल	२२०
९७ नासोत पुगण	८
९८ नासकेतो पाख्यान	६
९९ नीति मजरी	१७५
१०० नेमजी रेखला	१४५
१०१ नेमि राजि मति बारह मासा	१६४
१०२ नेमि राजी मति बारह मासा	१६५
१०३ नेमिनाथ चंदारा गीत	१४६
१०४ नेमिनाथ बारह मासा	१६१
	१६२, १६३
	१६४, १६५
१०५ नंद बहुतरी	२१३



१०६ पद संग्रह	१४७	१३३ बारह मासी	१६६
१०७ पद संग्रह	३७	१३४ बारा मासी	१६६
१०८ पद संग्रह	१४६	१३५ बारह अत टीप	१४६
१०९ पारसी पार सात नाम माला		१३६ बाबनी	८६
	१७१	१३७ बावनी	८६
११० प्रथीराज विवाह महोत्सव	२१६	१३८ बाबनी पद्य ५४	६१
१११ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक	२०८	१३९ बाबनी	६२
११२ प्रबोध बाबनी	८७	१४० विहार मंजरी	२७
११३ प्रस्ताविक अष्टोत्तरी	१००	१४१ बोकानेर गजल	२२७
११४ प्रेम शतक	७१	१४२ बुधि बाल कथन	१७२
११५ पंच इन्द्रिय बेलि	१४७	१४३ ब्रह्म जिज्ञासा	५४
११६ पंच गति बेलि	१४८	१४४ ब्रह्म तरंग	५४
११७ पंच मंगल	१४६	१४५ ब्रह्म बाबनी	८८
११८ पंचाख्यान	६२	१४६ भक्तामर भाषा	१५०
११९ पंचाख्यान भाषा	६३	१४७ भगवद् गीता भाषा	१३
१२० पंचाख्यान वार्तिक	६४	१४८ भगवद् गीता भाषा टीका	२
१२१ पांडव विजय	१०	१४९ भरम विहङ्गम	१५१
१२२ पिंगल अकबरी	१६१	१५० भर्तृहरि वैराग्यशतक	७८
१२३ पिंगल दर्शन	१६३	( वैराग्य वृक्ष )	
१२४ बारहखड़ी पद्य	७४-६६	१५१ भर्तृहरि वैराग्य शतक टीका	७४
१२५ बत्तीसी	१०६	१५२ भर्तृहरि शतक पद्यानुवाद	७७
१२६ बारह मासा	१६६	१५३ भर्तृहरि शतक भाषा	७२
१२७ बारह मासा	१६६	१५४ भर्तृहरि शतक भाषा टीका	१७५
१२८ बारह मासा	१६७	१५५ भागवत पञ्चीसी	११
१२९ बारह मासा	१६७	१५६ भावना विलास	१५२
१३० बारह मासा	१६८	१५७ भाव शतक	७६
१३१ बारह मासा	१६८	१५८ भाव षट् त्रिशिका	१०४
१३२ बारह मासा	१७०	१५९ भाषा कल्प सूत्र	१५२

१६० श्रीधर चर्च	१५	१८५ राम सीता द्वर्गशिखा	१०७
१६१ भोगल पुराण	१६	१८६ रामायण	२०
१६२ भोजन विधि		१८७ रावण मंशोदरी संवाद	२०
१६३ मति प्रबोध कृत्तीसी	१०४	१८८ रासलीला दान लीला	२६
१६४ मदन युद्ध	१५५	१८९ रुक्मणी मंगल	१६
१६५ मदन विनोद	२३०	१९० रंग बहुसरी	१००
१६६ मधुकर कला निधि	१६७	१९१ लक्ष्मपत काम रसिया	२२०
१६७ महारावल मूलराज समुद्र	२२२	१९२ लक्ष्मपत मंजरी	१०३
वद्ध काव्य वचनिका		१९३ लघु ब्रह्म वावनी	६८
		१९४ वन यात्रा	३०
१६८ माधव चरित्र	२१४	१९५ वसंत लतिका	१७२
१६९ मूरख सोलही	११४	१९६ विरह शत	८०
१७० मोहनदासजी की बाणी	३७	१९७ विवेक विलास दोहरा	१५५
१७१ मोहनोत प्रतापसिंह री		१९८ विंशति स्थानक तप विधि	१५६
पञ्चवीसी	११८	१९९ वेदान्त निर्णय	५५
१७२ मोह विवेक युद्ध	३८	२०० वैद्यक चिन्तामणि	२०३
१७३ योग चूडामणि	३६	२०१ शन रंजिनी	२३१
१७४ योग वशिष्ठ भाषा	५५	२०२ शाली होत्र	२३२
१७५ व्योहार निर्भय	६७	२०३ शिक्षा सागर	६८
१७६ रतन रासौ	२२३	२०४ शिव रात्रि	१६
१७७ रस मोह अंगार	१७७	२०५ शिव व्याह	२१६
१७८ रस विनोद	१६७	२०६ शुक्रनावली	२३४
१७९ राम माला	२०५	२०७ श्याम लीला	३१
१८० राजनीति	६४	२०८ अंगार शतक	८०
१८१ राजुल पञ्चवीसी	११३	२०९ अंगार सार लिख्यते	१०
१८२ राधाकृष्ण विलास	२८	२१० षट् शास्त्र	५६
१८३ राम चरित्र	१६	२११ षड् श्रुत वर्णन	१७१
१८४ राम विलास	१६	२१२ सभा पर्वनी भाषा टीका	६६

२१३ समकित बत्तीसी	१८८	२२४ सुदामा जी की कका बत्तीसी ३३	
२१४ समता शतक	१४८	२२५ सुबोध चरित्रिका	१८५
२१५ समन जी की परन्धी	८१	२२६ संतवाणी संग्रह	४०
२१६ समन सार बाता व बोध		२२७ संतबाणी संग्रह	४१
२१७ समेसार	४६	२२८ संतवाणी	४३
२१८ सबैया बावनी	६२	२२९ संतवाणी संग्रह	४३
२१९ सईया बावनी	६३	३० संगम तरंग	१५७
२२० साखी	४६	२३१ स्थूति भद्र कृतीसी	१०५
२२१ सुख सार	२००	२३२ हनुमान दूत	२१
२२२ सुदामा चरित्र	३१	२३३ हित शिक्षा द्वात्रिंशिका	१०८
२२३ सुदामा चरित्र ( दोनों एक ही )		२३४ हेमराज बावनी पद्य	६७, ६४
	३२, ३३	२३५ हंसराज-बावनी पद्य	४२, ६४

### विशेष:-

उपर्युक्त ग्रन्थ नामानुक्रमणिका में संतवाणी-संग्रह के दो गुटकों के ग्रंथों को सम्मिलित नहीं किया गया है। क्योंकि इन ग्रन्थों का विवरण नहीं लिया गया, केवल नामावली ही दी गई है। अतः जिज्ञासुओं को पृष्ठ ४० से ४८ में उन ग्रन्थों के नाम देख लेना चाहिये। उनमें सन्दरी, साखी, पद, वाणी, परन्धी ही प्रधान हैं। वैसे कुछ चरित्र आदि ग्रन्थ भी हैं, जिनमें से कुछ तो काफी प्रसिद्ध हैं और कुछ प्रकाशित भी हो चुके हैं।

# राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

( चतुर्थ भाग )

( क ) पुराण-इतिहास

( १ ) अध्यात्म रामायण- रचयिता-माधोदास

.....जा उणि अत्रये दोउ दसस के पुत्र ।

जेष्ठ राम लखमण दी नी ज्व, श्रीदामोदर के सिखि मधुवातव ।

यो प्राकृत बांधे विश्राम, गायो आपणो जस आपे राम ॥ ८६ ॥

महाण्ड पुराण कौ खंड इह, उत्तर उत्तरकाण्ड रामायण कौ सूत्र ।

वकता सिव श्रोता पारवती, तिनकूँ सीताराम प्यारे मति ॥ ८७ ॥

बार हौ विश्राम सरब सुख बने, चौपई तोनि आगली बवै ।

एक एक अंतर तणौ उचार, जीवन कूँ करै मुक्त निरमाय ॥ ८८ ॥

बालमीकि रामायण जपे सलोक सत्रहसै तिनके भये ।

माधवदास कहै जयराम, मेरौ दौड रामायण सन काम ॥ ८९ ॥

संवत् सोलह सै असी एक कार्तिक वदि दसमी सुविवेक ।

आव सुखवरता शशिवार जपो सीताराम जगतकूँ आधार ॥ ९० ॥

इति श्री अध्यात्म रामायणे उत्तरकाण्डे द्वादसो विश्राम समास;

इति संवत् १७८१ वर्षे पोषमासे कृष्णपक्षे नवम्यां तिथौ बुधवासरे श्रीश्रीश्री-

रामायण लिखितम् ।

ब्राह्मण पारीक व्यास गोलवाल सुन्दरलाल ज्येष्ठात्मज—

शुभं भूयात्

प्रति पत्र २७० व. १४ अ. ४० साईज १३ × ७

[ स्थान- अनूपसंस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

( २ ) अेकादशी कथा भाषा । रचयिता- आनंदराम । रचना  
संवत् १७७२ शु०चि०कृ० १० ।

आदि-

शुक्ल गणेश गिरि कन्यका, गौरी गिरि शिखर ।  
वासुदेव की याद करि, पद पंकज रजतेश ॥ १ ॥  
अेकादशी प्रमुख कथा, कृत की विविध पुरान ।  
तिनकी भाषा चौपई, रचयितु सुगम निदान ॥ २ ॥  
विविध निदान सुषा उदधि, विक्रमपुर ग्रामिधान ।  
राजत तिहा अनूप सुत, वृषमनि वृषति सुजान ॥ ३ ॥  
वृष अनूप मंत्री वरुण, शेलर बुद्धि निधान ।  
नाजर आनंदराम यह, विरचत भाषा ज्ञान ॥ ४ ॥  
संस्कृत वानि अज्ञान जन, विमल ज्ञान के हेत ।  
आनंदराम प्रमान करि, रच्यौ अरथ संकेत ॥ ५ ॥

अन्त-

कथा युधिष्ठिर सौ कथा, अत कामद परकार ।  
जा सेवत नर कामना, फल पावै विस्तार ॥ १५ ॥  
ठाको भाषा चौपई, सुख समुम्न के हेत ।  
नाजर आनंदराम यह, रच्यौ अरथ संकेत ॥ १६ ॥

इति श्री भविष्योत्तर पुराणे, कृष्ण युधिष्ठिर संवादे, पुरुषोत्तम मास कृष्णा  
कामदा नासंकादशी व्रत कथा भाषा संपूर्ण ।

युग<sup>२</sup> पुनि<sup>०</sup> शैल<sup>०</sup> हिमाशु<sup>१</sup> मिली संवत्सर शुचि मास ।  
कृष्णपक्ष दशमी दिनै, मयौ ग्रन्थ परकाश ॥ १ ॥

लेखन काल-संवत् १८७२ वि०

प्रति-गुटकाकार

( २ ) कार्तिक माहात्म्य- रचयिता-कवि द्विजतीर्थ-रचना सम्बत्  
१७२६ ।

आदि-

मंगल बदन प्रखन सदा, मुख आनंदकारी ।  
 छेक रदन गज बदन, जाहि सेवत नरनारी ॥  
 पितु शंकर मा गोर, ताहि कह लाहु लद (दा) यो ।  
 तीन लोक के काज, धारि वपु जग में आयौ ॥  
 गवरीनंद नाम तुम, वेद चारि जगु गार्हयो ।  
 दिजनीरथ ताको मजे, चर्य कंबल बिलु लाइयो ॥ १ ॥

चौपई

संबलु सतरह खिलीसा, तिथि एकम तह मंचर वीषा ।  
 सूरज मिश्रक रासहि आयौ, तब कबीन आनंद बढायौ ॥  
 गुरु दिनमौ मोको मति आई, सुतो वेद भाषा प्रगटई ।  
 आलमगीर राज तहँ कर हो, दुख दानिदुसमहन को हरही ॥  
 दिजु तीरथ फिरि जाति बखाने, भाज देऊ सम कोई जाने ।  
 गुंजामाली गुरु है मेरा, कीजे दरसु परम पदुनेरा ॥  
 पिता निहालु मेरो कहिए, चार पदारथ निश्चै परैए ॥ ६ ॥

अन्त-

आलमगीर राज सुखदाई, मूलचक्र मो कथा बनाई ।  
 दिजतीरथ यह कथा बखानी, जइसी मति तैसी कछु नानी ॥  
 कवि करनी निदक महा, मनुज न माखे कोई ।  
 गोविंद चरचा हम करी, चंडीवर दियौ मोहि ॥

इति पद्मपुराणे, कार्तिक महात्म्ये कृष्ण सत्यो संवादे इकोनत्रिसउध्याय

॥ २६ ॥

लेखनकाल- १८३६ बै० सु० २ रवि । खरतर कीर्ति बिजै लि० प्रति पत्र ४७  
 पंक्ति १४ । अक्षर ३२

[ स्थान-जिनचारित्यसूरिसंग्रह ]

( ४ ) गजउधर-रचयिता अजितसिंह ( १८ वीं शताब्दी )

आदि-

अथ गज उधर ग्रन्थ श्रीजी कृत लिख्यते ।

## गाथा

गवरी सुत गणपतं, मन सागर दीपै भो बलं ।  
 युष्म पसाय तुरतं, सारंगधर गाढ सुंढाला ॥ १ ॥  
 गजधुल गणपत रायं, माली युष्म करो भो मायं ।  
 शुष्य राषे बर गाथं, पावुं बुद्धि राषलै पसायं ॥ २ ॥  
 लंबोदर गणपत सुंढाला, एक खन बहो बुद्धि बिसाला ।  
 लाल भरथ सोहै कन माला, नतबाला तुभ्यो नमः ॥ ३ ॥

## हुंहा-

अविरल बाणी आपिये, युष्म दे अक्खर सार ।  
 तुम्ह किया तै मै कहै, हरि शुष्य ग्रंथ अपार ॥  
 गणपती तुं ईसगय, शुष्य दातार गहीर ।  
 भो मत देहु भहेस सुत, उमयासुत बर बीर ॥

अन्त-

x

x

x

गज उधार यह ग्रन्थ है, धारै चित कर लेत ।  
 ताकी प्रभु सिखा करै, प्यार पदारथ देत ॥  
 शुष्य अजीत इय विष कसौ, रामकृष्ण निजदास ।  
 नित प्रत प्रभु के संग रहै, यह मन धरके पास ॥

## कलस कचित्र

राज गरीब निराज जाय प्रह्लाद उबारै ।  
 ,, ,, ,, द्रौपदी चीर बधारे ॥  
 ,, ,, ,, कुरंद सुदासा कप्ये ।  
 ,, ,, ,, ध्रुव इव चल कर धप्येये ॥  
 गज ग्राह बिन्हे ही तारीया, रीमे सीजे लाख बर ।  
 अजमाल चरण वंदन करे, बन तौ लीला चक्रवर ॥ ७६ ॥

इति श्री श्री धी जी कृत गजउधार ग्रन्थ लिख्यते ( समाप्त )

प्रति-गुटकाकार पत्र २६, पं० २२, अ० २२, प्रति कुछ जल से भी जी,  
 भाषा में राजस्थानी का प्रभाव

[ स्थान- कुँ० मोतीचन्द्रजी संग्रह ]

## ( ५ ) गजमोक्ष ।

आदि-

अथ गज मोक्ष लिख्यते ।

सुनत सुनवत परम सुख, दूरि होत सब दोष ।

कृष्ण कथा संगल कराय, सुयो सु अब गज मोक्ष ॥ १ ॥

अन्त-

शिव मनकादिक सेसही, पायौ गुणा न पार ।

तोहँ गुण हरि का गावये, आपा मति अनुसार ॥

मैं बरख्यौ गजमोक्ष यह आपा मति सुविचारि ।

जहाँ छटि बधि बर्णन कियौ, तहाँ कवि लेहु सुधारि ॥

लेखनकाल १८ वीं शताब्दी

प्रति-पत्र २, पंक्ति २१, अक्षर ६५ साईज ६ विशेष:-कर्त्ता का नाम एवं पक्ष संख्या लिखी हुई नहीं है । पद्य भुजंगी प्रयात भी प्रयुक्त है ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( ६ ) गीता महात्म्य भाषा टीका । रचयिता आनंदराम नाजर ।

( आनंद विलास ) रचना सम्बन् १७६१ मि० व० १३ मो०

आदि-

अथ गीता माहात्म्य आनंदराम कृत लिख्यते-

मुकटि लटकि कटिकौ लचकि, लसत हियै बनमाल ।

पीत वसन घुरलीघरन, विपति हरन गोपाल ॥

नमि करिके गिरधरन कै, चरण कमल सुखधाम ।

गीता महातम करत, भाषा आनन्द राम ॥

मनमोहन मनमें बख्यौ, तब उपज्यौ चितचार्ह ।

गीता महातम करौ, भाषा सरस बनार्ह ॥

कमल ( ज ) वंस अवतंस मनि, सकल भूप कुलरूप ।

राज करत विक्रम नगर,, अबनी इन्द्र अनूप ॥

तिहाँ बाप्यौ परधान धिर, नाजर आनंदराम ।

गीता महातम करत, उर धर गिरधर नाम ॥ ५ ॥



जाको जस सब जगत में, है भूपति अनुसूय ।  
 नाजर आनंदराम को, थाप्यौ वृषति अनूप ॥ ६ ॥  
 नाजर आनंदराम को, कीरति चन्द प्रकाश ।  
 आलंबल के लोक लागि, परगट कियौ उजास ॥ ७ ॥  
 धर्यौ चित्त हरि भक्ति में, कर्यौ कृष्ण परनाम ।  
 गीता माहात्म रच्यौ, भाषा आनंदराम ॥ ८ ॥  
 है यह वेद पुरान अस, सकल शास्त्र को सार ।  
 गीता माहात्म कर्यौ, कृष्ण ध्यान उर बार ॥ ९ ॥

गद्य

एक समै सदाशिव कृपा करिकै गीता माहात्म्य पार्वती सु कहत हो ।  
 ईश्वरोवाच-पार्वती सुनो, मैं गीता माहात्म्य कहतु हो ।

मध्य

अथ नवमाध्याय की महिमा पार्वती मोथे सुनौ । नर्मदा के तीर एक माहे-  
 धमती नाम नगरी, तहां एक माधव ऐसे नांव ब्राह्मण बसै । अपने धर्म मे सावधान  
 भयो । वेद शास्त्र को वेत्ता, अतिथि को पूजक । तिहि एक बडो जग्य को आरम्भ  
 कर्यौ । तब जग्य निमित्त मोटौ नीको बकरो आन्यौ । तब वह बकरा बध करवै  
 समै हसकै, अचरज सी बानी बोल्यौ । हे ब्राह्मनो ! ऐसे विधपूर्वक कीते जग्य को  
 कहा फल है । तातै विनिस्त्यमान है, अरु जरा जन्म, मरन इनतै मिटै नहीं । ऐसे  
 जग्यन करतु है मैं पशु जोनि पाई । ऐसे बकरा की बानी सुनकै ब्राह्मन को और  
 ऊरुचा जाप मंडप में आनि मिलै । तनि सबको परम अचरजि भयौ ।

अन्त-

गीता माहात्म सकल, रच्यौ आनंदराम ।  
 सुनत पाप सबही नसै, बहुरि होय आराम ॥ १३ ॥  
 लखि परमारथ जगत को, करबौ अन्ध परकास ।  
 वर्यौ आनंदराम नै, यह आनंद विलास ॥ १४ ॥  
 धारा धरणि इंदु रवि, धरणि धरण समीर ।  
 गीता माहात्म कहौ, ता लगी सुधर सुधीर ॥ १५ ॥  
 धरनि<sup>१</sup> रस<sup>२</sup> नीरधि<sup>३</sup> भयक,<sup>४</sup> संमत अगहनमास ।  
 कृष्ण पक्ष तिथि त्रयोदशी, बार सोम परकास ॥ १६ ॥

इति श्रीपद्मपुराणे, उत्तर खंडे, उमा महेश्वर संवादे, नाजर आनंदराम कृतौ  
गीता महातम अष्टादशोऽध्याय ॥

लेखनकाल-१ संवत् १८०७ वर्षे आसु सुदि ११ । निपिकर्ता-परमानंद  
भोजरवास मध्ये ।

२ सं० १८२१ आश्विन वदी १० गुलालचंद्रेण सांडवा मध्ये ।

प्रति-१ गुटकाकार-पत्र ४०, पंक्ति १६, अक्षर ३०, आकार ७॥ × ६

२ गुटकाकार-पत्र ४३, पंक्ति १६ से १८, अक्षर २४, आकार ६॥ × ६

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय । ]

( ७ ) गीता सुबोध प्रकाशिनी भाषाटीका । रचयिता-जयतराम ।

आदि-

प्रथम सीस शुद्ध चरननि नाऊं, सियाराम पद पंकज ध्याऊं ।

वंदौ बानी अरु गणनायक, मम उर बसौ अमल बुद्धि दायक ॥ १ ॥

श्रीगुरु की आज्ञा मई, जयतराम उरधारि ।

कहाँ सुबोध प्रकाशिनी, श्रीधर के अनुसारि ॥ २ ॥

( महातम सहित, मूल श्लोक, टीका भाषापद्य, क्वचित् गण, सम्बन्ध स्पष्ट  
करने के लिए । )

अन्त-

याको पद्मपुराण के, माही है विस्तार ।

जयतराम संक्षेप करि, कही ज भाषा सार ॥ ४२ ॥

जो कछु मैं बट बधि कबौ, मेरी भति अनुसारि ।

सब संतन सौ बिनती, नीकौ लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥

श्री वृंदावन पुलन मधि, वास हमारी सोई ।

जहां जैत भाषा करि, सुनत सबै सुख होई ॥

रासस्थली याही कूँ कहियै, प्रेम पीठ नाम सो लहियै ।

ज्ञान गुरुरी प्रसिद्ध मानो, ताके मधि स्थान सुजानौ ॥

प्रति-गुटकाकार, पत्र २७३, पंक्ति १६-२०, अक्षर १२

[ स्थान-नरोत्तमदासजी स्वामी का संग्रह ]

( ८ ) नासकेत पुराण । रचयिता- दयाल । सं० १७३४ फा० सु० ५ ।

अथ नासकेत पुराण लिख्यते

आदि-

दूहा

श्रीगुरु श्रीहरि संत सब, रिष जन नाऊ सीस ।  
गुरु गोविंद अरु संत सब, ए विषा के ईस ॥ १ ॥  
विद्वद जनन सूं बीनती, कविषु बंदु पाय ।  
सहस कृत माषा करूं, हे प्रभु करो सहाय ॥ २ ॥

चौपई

राजा जनमेजय बड मागी, पुनि संग्रह पाप को त्यागी ।  
गंगा तटि जह्म चारम कीयो । द्वादस वष नेम ब्रत लीयो ।

अन्त-

नासकेत आख्यान इह, सुत उदालिक विख्यात ।  
सदा काल सुमिरण करै, जमके लीक न जात ॥ १२२ ॥  
वैसंपायन भरनियौ, नासकेत अतिहास ।  
जनमेजय राजा सुनै, गंगा तीर निवास ॥ १२३ ॥  
सहसकृत श्लोक तैं, सुगम सुमाषा कीन ।  
जगनाथ आग्या दर्ई, दयाल सीस धरि लीन ॥ १२४ ॥  
घटि वधि अखिर मात्रा, अरहु सुध न होय ।  
बाल बुद्धि सम जानि सब, समझ करो मुनि सोय ॥ १२५ ॥  
सोला उपरि सात सैं, चौपई दोहा जान ।  
पंच कवित्त पुनि औ रचिन, नासकेत आख्यान ॥ १२६ ॥  
सलोक बत्तीसा गिन करै, संख्या यैक हजार ।  
पुनि पैतीसक जानियै, नासकेत विचार ॥ १२७ ॥  
संवत् सतरासैं मयौ, पुनि ऊपरि चौतीस ।  
फागुण सुदि तिथि पंचमी, आख्यौ विस्वा वीस ॥ १२८ ॥  
जनदयाल गुरु ग्यान तैं, साख्यौ नून उपदेश ।  
जो श्रवणन वृत्ति (नीकै) करै, ताकौ मिटे संदेश ॥ १२९ ॥

बल्लभ मन दिदि राखि कै, कहै मन्ध के बैन ।

सुरता सुनि निश्चै करै, तब ही तिनकूँ चैन ॥ १३० ॥

इति श्रीनासिकेतपुराणे ज्ञानभक्ति वैराग्य व्याख्याने पंथसंज्ञापरजननाम सप्तदशोऽध्यायः ॥ १७ ॥ ॐ चौपई स१६, कुल (ग्रन्थ) १०३५ इति श्रीनासिकेत ग्रन्थ सम्पूर्ण ।

लेखक—

संवत् अठारह सै सही, वरस तीयासीयो जान ।

वैसाख सुदी २ अखी, दिन वार मोम पुन ।

ता दिन पोषी लिखीतु साँढवा मध्ये ।

क.मथ हरवेवजी कवेट पीहाजल ।

वाचे सुगं जा (५वा) ने राम राम ।

प्रति— पत्र ४४ । पंक्ति १६ । अक्षर २३ । आकार १० x ६॥

[ स्थान— विद्याभवन, रतन-नगर ]

( ६ ) नागकैतोपाख्यान । ( गद्य )

आदि—

अथ श्रीनासिकेत कथा लिख्यते—

एक समै श्रीगंगाजी के उपकंठ राजा जनमेजय बैठे हुते । सो मनमें यह उपजी । होइ आवै तौ यज्ञ कौ आरंभ कीजै । बारह वर्ष की दीक्षा ले बैठो यह उपजी । हे महर्षिश्वर, वैशंपायन महापुरुष ! सर्वशास्त्र के जान दया करिके श्रीभगवानजू की कथा सुनावौ । ज्यों मेरे पाप मोचित होई । मो पर दया करो । तुझों श्रीकृष्ण द्रुपदायन के शिष्य हो । वैशंपायन कहतु है । हे राजा जनमेजय, तुम सावधान होई सुणो । ताहि दिव्य कथा पुराण की सुनाऊं जा सुने ते तेरे पाप मोचित होहि ।

अन्त—

मावे एति बात करै । मावे नासिकेत सुने बार बार ( बिरावर ) ।

फल यह नासिकेतु अरु उदालिक सुनि की कथा ।

प्रात उठि एक अध्याय तथा एक श्लोक जू पढ़ै ।

सुनावे ताको जमको डर नाही । अरु किंकरन को डर नाही ।

इति श्रीनासकेतोपाख्यानो नासकेत ऋषि संवादे जमपुरी धर्म अधर्म विचारण  
शुभाशुभ भक्ति जन्य वर्णनम्-नाम अष्टादशोऽध्यायः । ग्रन्थ श्लोक-६५१

प्रति- १ पत्र ८१ से १४१ । पंक्ति १३ । अक्षर १७ । आकार ५॥ ४५ ।  
सं० १७६३ ई०

प्रति- २ पत्र ५ से ५६ । आकार ६॥ ४५

संवत् १७६४ पोष वदी ६ पुस्तक छांगाणी मुरलीधरेण । मूँधडा नथमल  
पुत्र बखतमल वाचनार्थ ।

[ स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ]

( १० ) पाण्डव विजय-मल्लदास सं० १६१३ वै० शु० १० इसे जोधपुर  
अथ पाण्डव विजय सरोज कृष्ण प्रभाकर लिख्यते ।

आदि-

महा निवाण, अगम अनादि अनूप ।  
निराकार निरलेप सदा, आनंद सारूप ।  
जहि विभु सत्य प्रकाम, चंद रवि सबहि प्रकासत ।  
सकल अष्टि आचार विस्वति न तै आभासत ।  
सुख सिंधु सदा ईस्वर सुखद, विघन हरन मंगल करन ।  
अनघंत सदा प्रेरक सकल, करहु कृपा असरन सरन ।  
दोहा  
गननायक के नाम तैं विघन होत सब नास ।  
करहु अनुग्रह मोहिप (ह) तब मंगल की रास ।

अन्त-

बैण सगाई माव रस, कछु न ताहि मध जान ।  
खिमा करहु कविजन सकल, भुहि तुष्टि बुद्धि पिछान ।  
अस्टमास के आसरै, बनता मयै विनीत ।  
ये ते माहि ग्रन्थ यह, पूरण मयौ प्रतीत ।  
खैंडापो निज घाम है रामा संत सुधीर ।  
सिख धाल ( दयाल ) ताके लखर, महासुख की सीर ।  
छरल शिष्य पूरन मयी, तहि सिख ठरजनदास ।  
जाहि समै यह ग्रन्थ मौ, पाण्डव विजय प्रकास ।

### छप्पब

खंडापो निजबाम, संत रामा विसालवर ।  
 वखतराम तहि सिष्य, भक्ति जहि पर भंन उर ।  
 ता सिष्य तुरसीदास, विसद सुइ गुन के आगर ।  
 जन हुलै सिख जाहि ताहि को कहियत अनुवर ।  
 तहि चरण कज रजदास लखि, सुदढ़ अंन शिव ध्यान धर ।  
 वर ग्रन्थ येह पांडव विजय, दास मलूक बखानि कर ॥

### दोहा

संवत् उगणीभो सरस तेरी वरष निहार ।  
 चैत्रमास तिब दस्मि सुद वर मृगांक है वा ।  
 मरु देस के बीच में, नगर जौधपुर जान ।  
 भयौ संपूरन ग्रन्थ यह पंडव विजय प्रमान ॥

### मोरठा

अष्टवीस हजारा माग्य की टीकाकी अनुपश्लोक उचार ।  
 संख्या पांडव विजय की मनहर आदस मान !  
 औ बिगट है उद्योग वर भीष्म द्रोण कर्ण सत्य सोसिक  
 लखानिये ।

प्रव्व-मांतिक अनुमासन अस्वमेध आश्रमवास मुद्रल ता महाप्रस्त जानिये ।

अंगारोहण सार कथा अष्टादशाह प्रव सुचत विसाल पंडु विजय प्रमानिये ।  
 अष्टवीस हजार है तास आसै जानियत अनुष्टप श्लोक सार संख्या बखानिये ।

इति श्रीश्रीमत्पुस्तोत्तमचरणारविंद कृपामकरन्द बिन्दुः प्रोन्मीलन विवेक नै  
 मुक्त मलूकदास कृत महा भारत्य महाधवल पंडवविजय सरोज कृष्ण प्रभाकरे  
 अष्टादसमो अंगारोहण प्रव समाप्तिरस्तु । १८ ।

अक्षर श्लोक ८ । उभय सत वीत्तर लखहु श्लोक अनुष्टु ( ५ ) विधान,  
 अंगारोहण प्रव यह ( २७२ )

इति श्रीग्रन्थ पंडव विजय सरोज कृष्णप्रभाकरे मलूकदास हित भाषणं  
 जम्बूद्वीपे भरथखंडे मुरधरदेशे नम्र जोधपुर मध्ये संवत् १६ वरष तेरा, मास चैत्र

तिथिदसमी चंद्रावार सौ ग्रंथ संपूरण । स० संवत् १६२८ काति फागुण वदि ३० बार  
बुधवार श्रीरस्तु ।

पत्र ३६२ । पं० ३४ । अक्षर ३३ । साइज १६॥ × १२॥

[ स्थान- अनूपसंस्कृत पुस्तकालय ]

( ११ ) भगवद्गीता भाषा टीका पद्यानुवाद । २०— मल्लूकदास  
लाहौरी सं० १७५१- माघ ब० २ रवि ।

आदि-

नमो निरंजन त्रिगुण पर, गुणनिधि गोविंदराय ।  
नमो गुरुडधुज कमल नैन घनस्याम जदुराय ।  
नमो नमो गुरुदेवकौ पुनि पुनि बारंवार ।  
नमो नमो सब संत कौ, जिन घर बसत मुरार ।  
श्रीमख जो गीता फही, अर्जुनसौ समुभाय ।  
ताकी माखा जधामति कहो, कथवहरि गुनगाय ।  
तातपर्जा या ग्रन्थ को, जानत श्री मगवान ।  
श्लोक श्लोक को अछगर्थ, कहौ सुनो बुद्धि सुजान ।  
गीता के श्लोक सब, सै सात थरु डक जान ।  
श्रीमुख मायो पांचसौ, अरु चौहत्तर आन ।  
अर्जुन असी दोह कहे, संजएच चालिस तीन ।  
एक और कह्यो दो हकु, मिलई धृतराष्ट्र परवीन । ४  
संवत् सत्रह में वर्ष, इकावन रविवार ।  
माघो दुनिया कृष्णपक्ष, माघा मति अनुमार । ५  
कही मल्लूक के दास, दास लाहौरी निज नाम ।  
जादौ सुत छत्री बन, रसना पावन काम । ६  
अक्षर घरबट होय जो, ले हे संत सुधार ।  
सब संतनके चरणपर, लाहौरी बलिहार । ७  
इति श्रीभगवद्गीता भाषा टीका समाप्ता ।

संवत् १७८६ वर्षे भिती काती सुदि ११ दिने सोमवारें पं० प्रवर हर्षवर्द्धन

लिकी चक्रेर खार बारा मध्ये ।

प्रति- गुडकाकार पत्र ३५ पं० १३ अ० ३४

( इसी गुटके में हिन्दी भाषा में भोतल पुराण भी गद्य में है )

[ स्थान- मोतीचंद्रजी खजानची संग्रह ]

( १२ ) भागवत भाषा । रचयिता-हरिवल्लभ । ले० सं० १८५३

आदि-

श्री भागवत भाषा हरिवल्लभ कृत लिख्यते-

आयसु दियौ किमौर जु, कारजु भाषा मैं रची ।

( सु ) हरिजसु गावन काजु, मोह मति है लची ॥

प्रभु कौं करि प्रनाम, भगति तामैं लची ।

मव कूटन के काज, जु बल्लभ-यौं रची ॥ १ ॥

प्रथमहिं प्रथम स्कंद, जु मनमैं आनि कै ।

श्लोक समान जू अर्थ, कीयौ मैं बानि कै ॥

र हंसत (बह) वादी किसोर मलौ बहु मानि कै ।

हरिवल्लभ मो मोत, सुनायौ आनि कै ॥ २ ॥

अमृत समान जु मक्ति रस, बल्लभ कौनहीं बानि ।

हरख सुनि जु किसोरजु, लीन्हो बहु सुख मानि ॥ ३ ॥

सुख पायौ जु किसोर जु, भागवत जसु सुनि कोना ।

हरिवल्लभ भाषा रची, आप बुधि उनमान ॥ ४ ॥

अन्त-

तर्तत हूँ करि एक मन, भगति नाथ भगवान ।

नितही सुनिये पूजिये, कहिये श्रुन धरि ध्यान ॥ १२ ॥

चौ० कर्मग्रन्थ बंधन निरबै । को हरजस लौं प्रीति न करे ।

इति श्रीभागवते महापुराणे एकादश स्कंध भाषा टीका संपूर्ण समाप्तम् ।

लेखनकाल संवत् १८५३का .....मासे कृष्णपक्षे त्रिथौ षष्ठ्यां ॥६॥आदित्य-  
चारे । लिख्यसं व्याप्त जै किसन पोकरण शुभं भवतु । विसनोई साध गंगाराम  
ताजेजी का शिष्य ।



प्रति-पत्र ४८२ । पंक्ति १५ । अक्षर ४४ से ४५ ।

[ स्थान-सुराणा लाइब्रेरी, ब्रूक ( बीकानेर ) ]

विशेष-स्कंध ६ और १२ नहीं हैं ।

भाष्यकार श्रीरियन्टल रिचर्स इन्स्टिट्यूट पूना में इसकी पूर्ण प्रति है,  
उसके अन्त में निम्नोक्त पद्य है-

अन्त-

वरम गूढ भागवत यह, मूरख मति जति हीन ।  
कहा कहूँ निकराय हरि, हो प्रभु प्रेम प्रवीन ॥ २६ ॥  
दंडन मथुरादास तुत, श्रीकिसोर बभ्रमाण ।  
हो दग जगल किशोर को, चलत भसौं अनुराग ॥ ३० ॥  
भाषा श्री भागवत की, तिनकै उपजी चाह ।  
हरिचल्लभ निज बुझि स्म, कीनो ताहि निबाह ॥ ३१ ॥  
चतुर चतुरमुज को तनय, कमल नैन धिर वित्त ।  
बंध्यो नेह गुण सो रहै, हरिचल्लभ संग निज ॥ ३२ ॥  
शुभ की कृपा प्रताप तै, कविन में सुपवीन ।  
भाषा भागवत की करत, कहु सहाय तिन कीन ॥ ३३ ॥  
यह द्वादस भाषा रूप्यौ, हरिचल्लभ सत्मान ।  
त्रयोदसी अघ्याय मै, आश्रय सहित बसान ॥ ३४ ॥  
कविजन सौ विनती करूं, मति मन मानो रीस ।  
भाषा कृत दूषन जिमें, छमियो भेरे सीस ॥ ३५ ॥  
द्वादस स्कंध पूरण भये, हरि कृपा निरधार ।  
श्लोक गिन्नत या ग्रन्थ के, है सब तीस हजार ॥ ३६ ॥  
छंद संग अक्षर करत, अर्थ निषह जो होइ ।  
दूषन ते मूखन करै, कोषिद कहिए सोई ॥ ३७ ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादश स्कंधे हरिचल्लभ-भाषाकृते त्रयोदसो-  
प्यायः इदं पुस्तकं । ले० संवत् १८२६ असाढ़ सुदी १४ चंद्रमासरे लिखित ।

राडूराम ओड पुरामण्ये ! लिखित महारानी जी लाडकुंवरजी पत्र ७४६

( १३ ) भीष्म पर्व—रचयिता गंगादास । सं० १६०१

लिख्यते भीष्म पर्व गंगादास कृत ।

आदि—

सेवौ आदि पुष्प मनुलाह, ये हि संवत् उत्तमा गति पाह ।  
पदन्ह पदन्ह यह सो हरि, रहति मैसे आगि काठ यह अहर्ह ॥  
तिस यह तेनुचो अहै समान, ये सुवास फूल यह जान ।

×

×

×

अब गनपति प्रनबौ कर जोरि, ये हिते बुधि होइ नहि कोरी ।  
सरस्वती के सेवा करहु, आदि कुमारी ग्यान मन हरहु ।  
सागद माता परसनि होइ, सुनर मुनि सेवै सब कोई ।

×

×

×

संकर चगन मनावौ, सुमति हि के मोहि आस ।  
विस्तार कथा होई जेहि दिन करि गंगादास ।  
संवत नाम कहा अब चहउ, सालह से एक हत्तर कहउ ।  
भादव वदि दसमी बुधवार, हस्तु नखतु दंडन विस्तार ।  
ता दिन मै यह कथा विचारि, भीष्म पर्व सौ अहै हरसारी ।  
वनत कवि यो पदवा कहइ, राजा दुर्योधन तह रहइ ।

×

×

×

अन्त—

कहु के खाड लगे धर टटा, कहु के सगी हिए मो फुटा ।  
कहु के बान टटिगे पाद, कहु के सीसा गुरीदा का घाघो ।  
कहु के कटि गाइ पछा डंडा, कोऊ मारी कोन्ह सतलंडा ।

अपूर्णा—गुटकाकार—प्रति ४४, पं० १३ से १६, अ० १० से १३ आकार—

४॥" × ५॥"

[ स्थान—अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

## ( १४ ) भोगलपुराण- लेखनकाल सं० १७६२

आदि-

ज्यों स्वामी धूमंडल कथं प्रबाध ।  
उत्पत्ति बट (ष्टि) का क्यूँका हुवा वखाण ।  
केनी भरती केना आकारा ।  
केना मंदिर मेघ कैलास ।

अथ-

छमेर पर्वत के दलियो भाग जम्बू जैसे नाम एक वृक्ष है ।  
अब एक लाख जोजन जम्बू वृक्ष का विस्तार है ।

अन्त-

महाराजा नाही राजा अधर्मा हों हिगे ।  
प्रथमी प्रमाण इति कलङ्कग एते अधीरौ निरणौ ।

प्रति- पत्र ६ । ले० सं० १७६२

[ स्थान- स्वामी नरोत्तमदामजी का संग्रह ]

## ( १५ ) शिवरात्रि-

आदि-

अथ शिवरात्रिनी पोथी लिख्यते ।

इसवर वरत सामल चित धरी, जामें पाय जनम ना हरि ।  
सृणतां छूटे भवनां पाप, सृणतां सयल टले संताप ।  
गणपती प्रणष्टुं सिद्ध बुध धषी मायु सुबध दीजो सुख बणी ।  
पुजुं अगार कपूर धनसार, वीध सुं अरडुं पूजा अपार । २।

X X X

ब्रह्मा पुत्री सारदमाय सुख सेवा करे सुमाय ।  
हंसवाहणी मृगलोचणी मात, कासमीर कैलास विख्यात ।

X X X

पुहवी मांडव नगर सुभंग, सोमनाथ तिहा तीरथ संग ।  
बडे अगर ते अति विस्तार, वरथ वरथ न लामे पार । १८।

जोह नगर थी पूरब दिसे सामंतसी एक फारबी बसे ।  
तेहना माय माप बीकना नाना बालक जोह छकिना ।  
सतवंती वामे खसनार माणस आठ तथो परिवार ।२६।  
नीत उठो आहेडो करे इथि परे पेट बणो दुख भरे ।  
केता एकदिवस इथी परे गया, दूसर दिवस परत आलीया ।३०।  
तेरस दिवस फागण सोमवार, बीस दिवस फागण सोमवार ।  
बीस दिवस चोदस अंधार... ..  
इस संजोग लहे नरनार, तेह ना युण तो अंत न पार ।३१।

प्रति-गुटका-पत्र ३०, पद्य ४४५ के बाद अपूर्ण पं० १२, अ० २५,

[ स्थान-मोतीचंद खजानची संग्रह ]

## ( ख ) राम-काव्य

( १ ) अंगद पर्व-रचयिता-लालदास ।

अंगद प्रब लिखयते-

आदि-

पतित उच्चारण राम है, रघुनाथ बली ।  
प्रथम बंदि गुरुचरण, पिता उधो सिर नाऊँ ।  
साधु कृपा जो होई, राम आणंद गुण गाऊँ ।  
रावण राम पालन कया, सुनोहु चितु सधुभाइ ॥ १ ॥

अंगद बचन

रामजी के चरित है सुणि आणंद उर न समाहि ।  
जासुवंत सुमीव हतू, अंगद अधिकारी ।  
पक अठारह जूरे तहां, कपि दल भयो मारी ॥ २ ॥

✕

✕

✕

अन्त-

करहु बकाई रामकी, मेरे भागे थायि ।

✕

✕

✕

दिग विसाल धनु धरै, करहि पाँतांबर बाधै ।  
तू प्रचंड के डंड तहां जू असुर सुर साधै ॥ ६१ ॥  
जो निसपति अति राजई, सुरिज ज्योति प्रगास ।  
श्री रामचन्द्र उदार राय पर बलि बलि लालादास ।

श्री श्री रामचन्द्र चरितु अंगद प्रब समाप्त ।

प्रति-गुटकाकार । प्र० ८५॥, पत्र ७५ से ८०, पं० ६, अ० १६, लेखनकाल  
१८ वीं शताब्दी-

विशेष-इसमें बाल लीला पद्य ४४ कल्याण, जन्म लीला पद्य ६०, सूर  
श्याम लीला पद्य ४३ कल्याण, सुदामा चरित पद्य ४६, कथलानंद गुरुचरित्र  
गा० ३७, कल्याण पद्य ६१, अन्त में नरहरि नाम आदि है ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

### ( २ ) रामचरित्र-रचयिता रामाधीन-

आदि-

अथ श्री रामचरित्र लिख्यते-

रघुकुल प्रगटे रघुवीरा ।

देस देस तै टीकौ आयौ, रतन कनक मणि हीरा ।

घर घर मंगल होत बधाये, अति पुखासिनु भीरा ।

आनंद मगन मये सब डोलत, कञ्जुवन मुधी सीरा ।

हाटक बहु लख लुटायैगो, गयंद हवै चीरा ।

देत असोस सुर चिर जीवहु, रामचंद रणधीरा ।

पद्य ५० के बाद अपूर्ण- पत्र २७, पं० १४, अ० १५, साइज ५॥ x ८॥

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

### ( ३ ) राम विलास- रचयिता-मुं० साहिब सिंध । रचना-संभव

१८८८ बै० सु० ३ । मरोठ

आदि-

बाग बगैहि अत ही अधिक, अवधपुरी के बेन ।

कमलनैन कीडा करै, सीता को सुख देन ॥

अन्त-

अठारै सै अठोतरै, सुदि तृतीया वैसाख ।

रामविलासमरोठ मधि, मलौस्थौ सुध माख ॥

इति राम विलास मुहता साहिब सिंध कृतः संपूर्ण ।

प्रति-पत्र २, पद्य ३३,

[ स्थान-बृहद्भान भागडार ]

( ४ ) रामायण । रचयिता-चंद । पद्य-योहा ५६, छप्पय १, भूलना १, सबैया १०१ । लेखन काल १८ वीं शताब्दी ।

आदि-

शुभ गणेश अरु सादा, समरे हीत आनंद ।  
कलु हकीकत राम की, अरज करत है चंद ॥ १ ॥  
आदि अनादि जुगादि है, जाहि जपे सभ-कोइ ।  
रामचरित्र अद्भुत कथा, सुनौ पुन्य फल होइ ॥ २ ॥

अन्त-

पारस न बाहुं पर जीते कोन न धाउ अनदेख कोन धावत कहत हौं सुमाव की ।  
बाहु न कुमेर को सुमेर सोनों दान देइ कामना न करो कामधेनु के उपावन की ।  
बाहु ना रत्नाइन जोता मै तो सोनां होई, राखत न तमा नेक अन्य कै सहाव की ।  
जाचवै के काज हाथ ओभता सकल दिसि चंद जीय चाहता हो कृपा रतुनाथ की ॥ १५९ ॥  
इति श्रीरामायण चन्द्र कृत संपूर्ण ।

प्रति- पत्र २४ । पंक्ति १० । अक्षर ३३ । आकार ८। x ४।

[ स्थान- जिनचरित्रसूरि संग्रह ]

( ५ ) रावण मंदोदरी संवाद । रचयिता- राज ( जिनराजसूरि ) ।

रचनाकाल- १७ वीं शताब्दी ।

आदि-

राग-जइतसिरी

आज पीछ सोचत रमणि गई ।  
नायक निपुणइ इधमइं कांजि काहे आधि उई ॥ १ ॥आ  
मेरइ कहिइ बिलशि जिन मानउ, हइविल बेलिवई ।  
बिरारइ काम कह उगे मोकुं, किंनहुं न सबरिं दई ॥ २ ॥  
सुथीयत हइ गद लंक लयंथ कुं, होवत राम तई ।  
न कहत बरत राजिसु कोऊ, कनक न बात मई ॥ ३ ॥आ

इति मंदोदरी वाक्य । राग-सामेरी ।

आज पीछ हउवत जारी कर्ज ।

जलधि उल्लसि कटक लंका गढ़, खैर्युड पकी लड़ाई ॥ १ ॥आ

लूट विकूट हरम सब लूटी, बूटी गढ़ की छाई ।

लपकि लंगूर कांछुरह बड़े, फेरी राम दुहाई ॥ २ ॥

जऊ दस सीस बीस भुज चाहइ, तउ तजि नारि पराई ।

राज बरत हुण्डहार न टरिहइ, कोटि करऊ चतुराई ॥ ३ ॥

अन्त-

केवल प्रथम पत्र अपाप्त है। प्रथ पदों में होने से सुन्दर संगीतमय है।  
पर अपूर्ण उपलब्ध हैं ।

प्रति- पत्र १, पंक्ति १५, अक्षर ४० से ४५, साइज ६॥। × ४ एक पत्र और  
भी मिला है, व एक गुटके में भी कई पद मिले हैं ।

[ स्थान- अमय जैन ग्रन्थालय ]

( ६ ) हनु ( मान ) दूत । पद्य १०४, रचयिता-पुरुषोत्तम, सं० १७०१  
माह व० ६ ।

आदि-

ओगम जाके ताके बुधि बटै, जोके ताके आइ ।

पुरुषोत्तम गहि प्रथम ही, गवतिपूत के पारि ॥ १ ॥

पुरुषोत्तम कवि कपिला, वाली मानिक नंदु ।

कृपा करै परवत-पती, बाज वहादुर चंदु ॥ २ ॥

वांमन वरन हौं मनै दिया कहावतु हौ ।

गोकरन गोतु सब तैं अगाऊ को ॥

रामु परदादो दावो गदाधर जानियतु ।

कंपिला मैं टाऊ नाऊ मानिकु पिताऊ को ॥

नंद नीलचंद के करी है कृपा बाजचंद ।

बाही हैं अधिक हितु, हितू औ बटाऊ को ।

जे सुने कवितु सोह चितु दे कै बुझतु है ।

कोनु पुरुषोत्तमु जु, कवि है कुमाऊ क्यौ ॥ ३ ॥

X X X

पराक्रम पुरो पौन पूत को सुनि कै मन,

इच्छा मइ वरनौं जिसतै राजी रामु है !

संवतु हो दस-सात सत उर एक जहां,



माघ बधि छटि जो महीना पुनि नाम है ।  
 सुम शुभवासह सुफल सुम घरी पुनि,  
 महा सुम नखतु निपट सुम नाम है ।  
 करो तहा ख्यालु पुरुषोत्तम बनाइ करि ।  
 भरो याको नीको हनुमानदूतु नाम है ।

अन्त-

सीता की ताकी अधिक, सीता की सुधि पाई ।  
 बाज बहादुर चंद की, मो दयाल खुराई ॥ १००  
 रामायन कीनी हुतौ, बालमीकि बुधि लाह ।  
 पुरुषोत्तम पुनि कह कथा, कीनी भाषा भाह ॥ १०१  
 सहसकृत सौ कहत है, सुखानी सब कोई ।  
 ताने भाषा मै कथा, की प्रसिद्ध जग होइ ॥ १०२  
 हनुदूत की जो मुनै, केधौ पदे बनाइ ।  
 तासौ कविता सौ सदा, राजी रहे खराई ॥ १०३  
 कवि पुरुषोत्तम है कियो, रामायन को तनु ।  
 इति श्री सिंगरी है मयी, हनुमान दूततु ॥ १०४

इति-संपूर्ण । प्रति-पत्र १२, पं० ११, अक्षर ३५, साइज १० × ४

[ स्थान-अनूपसंस्कृत पुस्तकालय ]

## ( ग ) कृष्ण-काव्य

( १ ) उल्लव का कवित्त ५७, लेखनकाल १६ वीं शताब्दी

अथ उल्लव का कवित्त लिख्यते ।

आदि-

प्रथम हिंडोरा के कवित्त ।

जमुना के तीर मीर मई है हिंडोरा पे, दूर ही तैं गहगड गति दरमनु है ।

गान धुनि मंद मंद गावत काननि में वीच वीच बंशी प्राण पैठि परसतु है ।

देखि कारे दूम काल तान मादि दामिनी सौ, पट फहरात पीत साभा सरसतु है ।

हा हा भाग्य नागर पे दियो तरमत है ली, आज वा कदंब तरै रंग बरसतु है ।

कवित्त ७ के बाद फाग विहार के १२ तक, प्रीतम प्रति व्रज बलम धीन वचन के नं० १७ तक, मांझी के नं० २० तक, रास के नं० २४ तक, कृष्ण जन्म उत्सव नं० २२ तक, लाड़िली राधे जन्मोत्सव के नं० ४२ तक, पवित्रा के १, राखी उत्सव का १, दिवारी उत्सव के नं० ४७ तक । श्रीकृष्ण गिरधायो जी समै के नं० ५२ तक, पारायन भागवत समै का नं० ५७ तक है ।

अन्त-

उदर उमार सुनि पावन जगत होत, किरनि विविध लीला नंदलाल लहिये ।

परम पुनीत मनको कदन प्रफुलित, विमुषक मोद समा देखत ही दहिये ।

यह श्रुतिसार मधि नागर मुखद रूप, नवधा प्रकास रस पीवत उमहिये ।

तिमर अज्ञान कलि काल के प्रिदायचै को, प्रगट प्रमाकर श्रीभागवत कहिये ॥ ५७ ॥

इति श्रीभागवत परायण समै के कवित्त संपूर्णम् ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र-१०, पंक्ति-२०, अक्षर-२०, साइज ७ × १०,

[ स्थान-मोतीचंदजी खजांची का संग्रह ]

( २ ) कृष्ण लीला-

आदि-प्रथम पत्र नहीं है ।

अन्त-

अष्टोत्तर शतपद नेमनीया निस दिन मुख धाके रोजी ।  
राधा गोपी गिरघर संगे, क्रीडा अनुदिन हे रोजी ।  
दासी सुन्दर जब न बिगरी, प्रेम हरखि सुख गाएजी ।  
ध्यान पियारो सुन्दर बनोगी जोडी ।

प्रति-पत्र २ से १२, पं० १५, अ० १२, साइज ७ × ५

( ३ ) कृष्ण विलास । पद्य ३६ । रचयिता-मु० साहिब सिंध ।

रचनाकाल संवत्-१८०८, मगसर सुदी ३ रवि० ( मरोठा )

आदि-

कृष्ण पधारौ कृपा कर, आनंद मये अपार ।  
काम पग मोडकर, निरख रुक्मणी नार ॥ १ ॥

अन्त-

मोटी कोट मरोट को, जूनौ तीरथ जान ।  
साहिब सिंध सुखसौ बसै, भजन करे भगवान् ॥ ३५ ॥  
आठार सै अठौतरै, मगसर सुद रविवार ।  
तिथ तृतीया सुम दिवस कूँ, कृष्ण विलास बतार ॥ ३६ ॥

इति कृष्ण विलास मु० साहिब सिंध कृत संपूर्णम् ।

लेखन काल-संवत् १८४८ वैसाख सुद ४ सनि । नोखा मध्ये ।

प्रति-पत्र ४ । राम विलास के साथ लिखिता ।

[ स्थान-बृहद् ज्ञान भाण्डार ]

( ४ ) गोपीकृष्ण चरित्र ( बारहखडी ) । पद्य ३७,

रचयिता-संतदास । लेखनकाल-संवत् १६१७

आदि-

कका कमल नैन जबतें गये, तब तैं खित नहिं पैन ।  
व्याकुल जलविन्दु भीन अ्यों, पल नहीं लागत नैन ॥ १ ॥

अन्त-

ओ गानै लीखै सुनै, गोपी कृष्ण सनेह ।

प्रीति परस्पर अति बढ़ै, उपजै इति पद नेह ॥ ३७ ॥

स्वामी नारायणदास लिखितम् ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ५ । पंक्ति १० । अक्षर १२ । आकार ६ × ५ ॥

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५ ) जन्म लीला-रचयिता-कल्यानजी ।

आदि-

साधु सध की सुनो परीक्षित सकल देव सुनि साखी हो ।

कालिंदी के निकट अत इक मधुपुरी नगर रसाला ।

कालनेद्यु उग्रसेन बंस कुल उपन्यो कंस भुवाला ।

X

X

X

अन्त

नाचत महार मऊष मनु कीनै सो पार बजावै तारी ।

दास कल्याण श्याम गोकुल में प्रगट्यो गर्व पहारी ॥

इति श्री जन्मलीला संपूर्ण ।

प्रति-पत्र ८१ सं ८५,

[ स्थान-अनूप सस्कृत पुस्तकालय ]

( ६ ) जुगल विलास-पद्य-७६ । रचयिता पीथन ( पृथ्वीसिंह ) २०

सं० १८०

अथ जुगल-विलास लिख्यते ।

आदि-

सुवि रूचि मन वृत्त कर्म सों, जयतु यदुपति जीव ।

- प्रभु को नाम पीयूष रस, पीथल नित प्रति पीव ॥ १ ॥

श्रीसरसति गनपति सदा, दीजे बुद्धि बहु ज्ञान ।

कम जोरै बीनति करौ, सिरं नाऊं धरि प्यान ॥ २ ॥

नंदलाल वृषभानुजा, ब्रज कीने रस रास ।

बुद्धि बाकक बसलौ बही, जाहर जुगल विलास ॥ ३ ॥

X

X

342



अन्त-

दूख खाल भीमल लखि, दुलहिन बाल रसाल ।  
पीबल पल पल नाम लहि, जगल हरे जंजाल ॥  
राधा नंदकुमार कौं, सुमिरन करे दिन रैन ।  
ताते सब संकट तरै, बित उपजै अति चैन ॥

प्रति-गुटकाकार-पत्र २६, पंक्ति १३, अक्षर १४, साइज ५" x ६"

विशेष-पद्यों की संख्या का अंक २३ के बाद लगा हुआ नहीं है। समाप्ति वाक्य भी नहीं है। अतः अमूर्ण मालूम पड़ता है। नायक नायिकाओं का वर्णन भी है।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

इस ग्रन्थ की एक प्रति खटरतर आचार्य शाखा के भंडार में प्राप्त हुई है जो पूरी है। मिताने पर विहित हुआ कि उसमें उपर्युक्त आदि एवं अंत का पहला पद्य नहीं है, कहीं २ पाठ भेद भी है। अन्त के दोहे से पूर्व एक छप्पय है और पीछे एक दोहा और है जिनसे ग्रन्थकार व रचनाकाल पर प्रकाश पड़ता है अतः उन्हें यहाँ दिये जा रहे हैं:-

छप्पय

ब्रज भुव करत विलास रास रस रसिक बिहारिय ।  
सीस मुकट छबि देत भवन कुंडल दुति भारिय ।  
गलि मोतिन की माल, पीत पट निपट जगल छबि ।  
नीकी आजै ॥  
यह रूप भारि हिय मैं सदा, जातै सब कारज सरै ।  
सुम जगल वरण नृप मानै सुत, प्रथीसिंघ-  
प्रणपति करै ॥ ७४ ॥

७५ वां उपर के अंत वाला है।

अन्त-

सुर तब नम वसु ससि बरस, मादौ सुदि तिथि गार ।  
पूरन युगल-विलास किय, गाय सुत सुर सुनार ॥ ७६ ॥

इति श्री युगल विलास ग्रन्थ महाराजाधिराज प्रथोसिंघजी कृत संपूर्ण ।  
ले० संवत् १८४६ मिति महाशुक्ल एकादश्यां तिथौ लिखितं । पं० अमरविला-  
सेन । श्री कुशलगढ़ मध्ये रा० श्री जिनकुशलजी प्रसादात् ।

[ प्रतिलिपि-अभयजैनग्रन्थालय ]

( ७ ) बारहखंडी-रचयिता-मस्तरामजी ।

अथ-मस्तराम की बारहखंडी लिख्यते ।

आदि-

दोहा

कका करना कतत प्रजकामनी, भगत कंत की प्राप्त ।

मन तन चात्रिग ज्यौ रटै, श्री कल्या मिलन की आस ।

कवित्त रेखता चाल-

कका कवर कान के हाथ में वासुरी रे खडा जमुना तट बनावता था ।

पडी गेद जो दहम करि पड्या काली नाग कुं नाब करि ल्यावता था ।

संत महंत जोगेश्वर ध्यान धरै, बाका अंत कोई नहीं पावता था ।

मसतराम जालिम मया कंस कारे खडा कुंज गेली बिधि गावता था ।

अन्त-

हा हा हरि नांव की बात अगाध है रे संत बिना बुधि नहीं आवै ।

गोपाल ज्यौ नंद के लालजी छूँ, बारू बार गुलाम की भेरे आवै ।

मैं तो अक्षिरा की बल नाहि जानुँ, और बुधि नहीं कृष्ण नांव जावै ।

मसतराम गुलामै ज्यौ आप ही को बुधि दीजिये तो चरनो चितरख्या रहौ । ३४ ।

इति बारहखंडी संपूर्ण ।

प्रति-गुटकाकार-पत्र ७, पं-१८, साइज ८। x ६

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ८ ) बिहार मंजरी ( पद ) रचयिता-सुरज

आदि-

रग

विचन हरन गनपति द्विष नाऊं शक्तिर्वंद जगर्वंद चंद  
 छत सिंधुर बदन निरखि छल पाऊं ।  
 सजि भुगंब उपचार अमित गति निरमल सलिल  
 सक्कि अन्हूवाऊं ।  
 श्री सिरदार शिरोमणि सूरज पद पंकज चित हित  
 नित लाऊं ।

अन्त-

संत पुराण निगम आगम सब नेति नेति कहि गावैं ।  
 शिव ब्रह्मादि सकल के कर्ता भर्ता अपनावैं ।  
 करहु कृपा दृष्ट गय नित पाऊं सूरज उगधि सवायौ ।

इति श्री सूरज सिरदार बिहार मंजरी नाम्ने ग्रन्थे भक्त पञ्चवर्णनं नाम  
 सप्तम स्तवकः समाप्तः ।

दोहा

संवत् रालि राशि निधि.....माघ मास तम पक्षा ।  
 पंचमि शुक्रवास विमल.....पद सुवशा ॥ १ ॥

प्रति-गुटकाकार-पत्र ६१, पं० १५, अ० १२, साइज ६×६॥

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ६ ) राधाकृष्ण विलास ( दान लीला ) । पद्य ६४

रचयिता-माधोराम । रचनाकाल संवत् १७८४ आश्विन ।

अथ राधाकृष्ण विलास दानलीला लिख्यते ।

आदि-

दोहा

प्रकृति पुरुष शिव सकल द्वै, भेद तटत निरधार ।  
 बहै प्रकृति दूषमान बूँ, पुनव सुनंद कुमार ॥ १ ॥

राजा साधन एक है, जैसे सुमन सुगंध  
माध मेद मे कम् है, जस्त मूढ मति भ्रम ॥

अन्त-

मगत जगति संपत लहै, पदै सुने जो जान ।  
लीला जगल किशोर की, सबको करै कल्याण ॥ ६३ ॥  
सतरहसै चौरासियै, आशिवन पूरणमास ।  
माधोराम कबौ इन्हें, राधाकृष्ण मिलत ॥ ६४ ॥

इति श्रीदानलीला संपूर्णम् ।

लेखन काल-प्रति १-१६ बीं शताब्दी पंचमद्रा मध्ये काती वदी ७  
प्रति-२-संवत् १७६६, मि० सु० १५ । प्रति-१, पत्र ४, पंक्ति २०, अक्षर ४०,  
आकार ६ × ५॥, प्रति-२, गुटकाकार, पत्र ७, पंक्ति १८,

( १० ) रुक्मणी मंगल-रचयिता-विष्णुदास-रचनाकाल सं० १८३४

आदि-

एक पत्र नहीं ।

..... रुक्मण्य करो लगाई ।

अगले शहर के लोक बुलायो, सबही के मन माह ।

अन्त-

रुक्मण्य व्याह सुनत रस बरसत, तनवन विष्ट लगाय । -

या सुख कूँ जाने सो जाने, विष्णुदास गन गाये ।

इति श्रीरुक्मणी मंगल संपूर्णम् ।

प्रति- गुटकाकार

पत्र २ से २५, पं० १५, अ० ८ से १४, साइज ५॥ × ७

[ स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

रासलीला-दानलीला-रचयिता- सूरत मिश्र

अथ रासलीला लिख्यते-



आदि-

दोहा

वृजराजी वृजराज के चरण कमल सिरगाह ।  
 वृजलीला कुछ कहत हैं, लखी दगनि जिहि माह ॥ १ ॥  
 मादव मुदि छठ के दिनां, सांत न कुंठ ज न्हाइ ।  
 संतन संग सब जातरी, वसत करबलां जाइ ॥ २ ॥  
 तहां पाछली निसि लख्यौ, इक मंछल पर रास ।  
 दंपति जनि संपति निरीखि, को कहि सके विलास ॥ ३ ॥  
 × × ×

अन्त-

खरी होहु ग्वारिनि कहा जू हम खोटी देखी, सुनो नैक बैन सो तौ और ठाँव जाइयै ।  
 दीजे हमें दान सो तौ और छन परब कछु, गोरस दै सो रस हमारे कहां पाइयै ।  
 महा यह दीजे सो तौ महोपति दे है कोऊ, दखौ जो पै दहै हौ तो सीरौ कछु खाइयौ ।  
 सूरत सुकवि एसें, सुनि हंसि रीझे लाल ।  
 दीनी उरमाल सोना कहां लागि जाइये ॥ ४६ ॥

दोहा

तब हंसि हंसि ग्वारिनि दियौ, ग्वारिनि दधि बहु माह ।  
 लीला जुगल किसोर की, कहत सुनत सुखदाह ॥५०॥

इति दानलीला मिश्र सूरतजी कृत संपूर्णम् । सं० १८३४ फा० सु० १३  
 बुधवार, प्रति-पत्र ५, पं० १६, अक्षर १६ से १६

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

( ११ ) वनयात्रा ( परिक्रमा ब्रज चौरासी कोस की ) रचयिता-  
 गोकुलनाथ ( १ ) लेखनकाल-२० वीं शताब्दी

आदि-

ताके आगे मधुवन है । तहाँ श्रीठाकुरजी ने गऊ चारण खीला करी है ।  
 तहां मधुकुण्ड है । तहां मधु-दैत्य को मार्यौ है ।

अन्त-

वन जात्रा परिक्रमा श्रीगुसाईजी करी । सो श्री गोकुलनाथजी अपने सेवकन  
सों कहत हैं । जो वैष्णव होन ब्रज की परिक्रमा करै तब ब्रज को सरूप जान्यौ  
परै ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र २२ । पंक्ति १७ । अक्षर १८ । आकार ८ × ६ ।

विशेष- आदि अन्त नहीं है ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

### ( १२ ) श्याम लीला-

आदि-

राग मलार ( टेक )

गोकुलनाथा गोपिननाथा खेलत ब्रज की खोली ।

जब गोकुल गोपाल जन्म मयो कंस काल में बीत्यो ।

बहु विध करत उपाय हरनकूँ बल बल जालु न जीत्यो ।

अन्त-

जो या कथा सुनै अरू गावै, है पुनीत बडमागी ।

दासु कल्याण रयन दिन गावै, गुन गोपाल तियागी ।

इति श्याम लीला समाप्ता । पत्र ७२ से ८६ ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

### ( १३ ) सुदामा चरित्र-

आदि-

अथ सुदामा चरित्र सर्वईया ईकतीसा लिख्यते ।

माधू जू के गुन गाई गाह गाह सुखपार ।

और न सुनाइ सेष नाग हू से हारे हैं ।

महिमा न जानौ सुक नारद औ बालमीक ।

ताकै कहिबै को कहा मानस विचारे हैं ।

जैसी मति मेरी कथा सुनी है पुरान मति

जिहि माति सुदामा जू द्वारिका सिधारे हैं ।

तंडुल ले चलै कैसे हरि जूँ सु मिलै पुनि कैसे

फेर आए निज हारव विचारे हैं ।

अन्त-

जाके दरबारि कवि नम्र व्यास बालमीक  
 हा हा हूँ हुँ गायन कैसे कै रिभायवौ ।  
 छद्मेन परासिगारी नारद बैनकारी  
 रंभासी निरतकारी छुक सौ पढावौ ।  
 वैकुण्ठ निवासी अब मयी वृजवासी ध्यानु  
 हिरदै में प्रकासी स्याम निसि दिन गावौ ।  
 सुदामा चरित्र चितामनि सामी सावधान  
 कंठ तै खलीता राखि साधन सुनावौ ।

इति श्री सुदामा चरित्र सवईया पद्य संपूर्ण समाप्त ।

प्रति- पत्र ६ । पं० ६ । अक्षर ४४ ।

[ स्थान-मोतीचन्दजी खजानची संग्रह ]

## ( १४ ) सुदामा चरित्र-

अथ सुदामा चरित्र वीरबलकृत लिख्यते ।

आदि-

कवित्त

माधौजी के गुन गाय गाय मुख पाय पाय और नि सुनाय  
 हंस नाग हूँ से हारे हैं ।  
 महिमा न जानै छुक नारद श्री बालमीक ताके  
 कहिबै के कौन मानस विचारे हैं ।  
 जैसी भति मेरी कथा सुनी है पुरान करि  
 व्यौकर सुदामा तब द्वारिका सिधारे हैं ।  
 तंदुल ले चले कै हैं हरि जूँ सो मिले  
 पुनि कैसे फिरि आय निज दारिद विचारे हैं ।

अन्त-

जाके दरबार कवि नम्र व्यास बालमीकि  
 कहाँ हा हा हूँ हूँ गायत छु कैसे कै रिभायवौ ।

ब्रह्म से महासिगारी नारद से वीनवाही  
रंभासी निरतकारी मुक से पदायवें ।  
बैकुण्ठ निवासी आप भयो मजवासी  
स्याम राक्षिका रमन कवि धरन सोइ गाहवौ ।  
सुदामा चरित्र चिंतामणि सब भावधान  
कंठ के पियार राखि साधनि सुनायवौ ॥

इति श्री वीरबल कृत सुदामा चरित्र संपूर्ण ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र २३ । पं० १३ । अक्षर ११ साइज ४॥ ५६ ।

[ स्थान-अनूपसंस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

### ( १५ ) सुदामाचरित

कहत त्रीया समुझाई दीनको मधुहरी ॥ टेक  
द्वारामतिलों जात कहा पीय तुष्टरो लागै ।  
जाके हरि से बंध कहा धरि धरकन भागै । २ ।

अन्त-

दीनबन्धु बिरदावली प्रगट इह कलिवाल ।  
कवलानन्द मुदित चित गावै, कीरति भदनगोपाल । ५८ ।

इति सुदामा चरित समाप्त

पत्र ६५ से १०० ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

### ( १६ ) सुदामाजी की ककाबत्तीसी ।

आदि- पद्य २१ से

अंत-

बन्ना छूटा जो दिप आदि नहीं थे तो चरन सरन सद्गुरु की रहियो ।  
नांव मधुरी रस पिया सुजान जसु गुर वास नहीं होय पवाना ।

इति श्रीसुदामाजी की ककाबत्तीसी ।

आदि-

कका कहि जुग नाम उधारा, प्रभु हमरो भव उतारो पारा ।  
साधु सगति कवि हरि रस पीजै, जीवन जन्म, सफल करि लीजै ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

## ( घ ) सन्त-साहित्य

( १ ) कबीर गोरख के पदों पर टीका ।

लेखन-काल १६ वीं शताब्दी ।

अर्थ

सहजै मानसी भजन द्वंद रहित फल पाप पुन्न फूल कामनान्तर प्राण  
तत्वरूप है रक्षा । गुण उदै नहीं । पल्लव पर कीरति नहीं । आहें अंकुर नहीं ।  
बीज वासना नहीं । परगट परस्या ब्रह्म गुर गमते गुरु पारसादि ब्रह्म अग्नि पर  
जारी । पुजारी । प्रकीरति । सासे सूर मनोपवन । तानी सोलि दूर कहिये । इनते  
आगे जोग कहिये । जुगतारी आत्मा परमात्मा जुगल सोई जोग तारी ॥ १ ॥

प्रति- पत्र ४७ । पंक्ति १५ से १६ । अक्षर ३६ । आकार ॥ ११ + ६ ॥

[ स्थान- स्वामी नरोत्तमदास जी का संग्रह, ]

( २ ) कबीर जी का ज्ञानतिलक । रचयिता-रामानन्द ।

आदि-

ॐकार श्रवगत पुरुषोत्तम निजसार, रामनाम मजिउतरो पार ।  
ॐगुरु रामानंदजी नीमानंदजी विष्णुरयासजी माधवाचार्यजी ।  
चार दिसा चारों शुरुमाई, चारों न्ये चार संप्रदाय चलाई ।  
ॐकोन डारते मूल बनाया, कोन सन्द अस्थूल बनाया ।  
ॐ डार ते मूल बनाया, सोहं सन्द ते अस्थूल बनाया ।

अन्त-

भक्ति दिलावर उपजी ल्याये शुक रामानंद ।  
दास कबीर ने प्रगट किया सप्तदीप नवखंड ॥

इति रामानन्दजी का कबीरजी का ज्ञानतिलक संपूर्ण ।

लेखनकाल-लिखित गंगादास । जैसा देखा तैसा लिखा है । मम दोषो न दीयते ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति ११ । अक्षर २६ । आकार ६ × ५ ।

विशेष-गुरु चेला के प्रश्नोंपर संवाद के रूप में है ।

आदि अन्त का १-१ पत्र रिक्त ।

[ स्थान-अमय जैन पुस्तकालय ]

( ३ ) जैमल ग्रन्थ संग्रह । रचयिता-जैमल । लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी ।

आदि-

आदि के पत्र नहीं मिले हैं ।

मध्य-

वैरागी को रूप धरि, वैरागिणी बाली लार ।

जैमल उनकुं गुरु करे, अन्ध सबै संसार ॥ २५ ॥

जोग जहां जोर नहीं, भगति जहां भग नाहि ।

अविगति आपै आप है, जैमल हिरदा माहि ॥ २६ ॥

× × ×

क्यूं करि भया निरंजनि, हमकुं कहि समझाहि ।

गांढा चूखे रस पीवे, भूला है तब खाहि ॥ ८१ ॥

क्यूं करि भया निरंजनि, कोण समरणि सार ।

पेट भरण के कारण, रोकि रखा पर द्वार ॥ ८२ ॥

अन्त-

अन्त के पत्र भी प्राप्त नहीं हुए ।

प्रति-पत्र १२६ । पंक्ति १७ । अक्षर ३२ । आकार ७ × ५ ॥,

विशेष-कुछ अंगों के नाम इस प्रकार हैं—

सुमिरन अंग, चौपदै, निवाण पदै, भगति वृदाबली, विधान पदै, सूरत को छंद, सीतमहात्म को अंग आदि ।

[ स्थान-अमय जैन पुस्तकालय ]

## ( ४ ) नरसिंह ग्रन्थावली । रचयिता-नरसिंह ।

आदि-

सरीर सरबंग नाटक ।

गुरु दादू वंदो प्रथमि, नमस्कार निरकार ।

रचना आदि अनादि की, विधियों कहौ विचार ॥ १ ॥

दादू गुरु प्रसाद सब, जो कुछ कहिये मान ।

बीज प्रम विस्तार जगु, सो अब करौ बलान ॥ २ ॥

बुधि समानलों कहतु हों, या तनके जो अंग ।

दादू गुरु प्रसाद ते, रचो सरीर सर्वंग ।

अन्त-

जन्म मरण ऐसे भिटें, पावें पूरण अंग ।

नरसिंह मन वच कर्म करि, सुने सरीर सर्वंग ॥१३॥१५७॥

इति श्रीनरसिंहदासेन कृतं सरीर सर्वंग नाटक संपूर्णम् ।

केवल ब्राह्मण लिखितम्

प्रति- पुस्तकाकार । पत्र २५ । पंक्ति १२ । अक्षर १० । आकार ४ × ६ ।

विशेष- इस प्रति में नरसिंहदास के बनाए हुए अन्य निम्नोक्त ग्रंथ हैं-

( १ ) चतुस्रमाधि पत्र २६ से ३२ तक

( ३ ) (ना) मन्निणय ३७ तक

( ४ ) सप्तवार ३८ तक

( ५ ) बिरहिणी विलाप ४१ तक

( ६ ) बारहमासाजी, ब्रह्म विल स ४५ तक

( ७ ) त्रिकाल संध्या ४६ तक

( ८ ) साखी स्फुट ग्रन्थ ७२ तक

( ९ ) अतीय अवस्था अंग १०७ तक

( १० ) भांफ, त्रोटक, कुंडलिया, कवित्त २२७ तक

हन्दव छन्द, अज्ञानता को अंग, विशनपद, विविधरागिनियों के पद ।

[ स्थान- अमय जैन ग्रन्थालय ]

**सुखमनी समाप्तम् ।** लेखनकाल १८ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकाकार-पत्र ३५ । पंक्ति १५, १६ । अक्षर २५ साइज ५।५४

[ स्थान-अमय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ६ ) पद-संग्रह । इसमें कबीर, मीरां, सेवादास, नामदेव, जनहरिदास, तुलसी, सूर, साधूराम, नंददास, माधोदास, आदि अनेक कवियों के पदों का विशाल संग्रह है । पत्र १८६ तक विविध कवियों के तथा उसके बाद केवल रामचरणजी के दो पद हैं । उनका एक पद नीचे दिया जाता है—

आदि-

भज रे मन राम निरंजन कुं,  
जन्म मरण दुख भेजण कुं ।  
अर्धनाम मिल सादर पायो  
रामचन्द्र दल तयारन को ॥ १ ॥  
जल द्रवत गज के फंद काटे,  
अजामेल अब जान कुं ।  
राम कहत गिनका निस्तारी,  
लहरा जुग अधम उधारन कुं ॥  
ऊंच नीच को भाति न राखे ।  
शरणा की प्रतिपालन कुं ।  
रामचरण हरि ऐसे दीरघ,  
श्रीगुण वणा निवारण कुं ॥

लेखनकाल-२० वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र २३६ अपूर्ण । पंक्ति १२ । अक्षर ४० । साइज १०×४।

[ स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ]

( ७ ) मोहनदासजी की बाणी । रचयिता-मोहनदास ।

लेखनकाल- संवत् १८८२, माघ सुदि, ४ शुक्र ।

आदि-

नमो निरंजनराय, नमो देवन ( के ) देवा ।  
निराकार निर्लेप, नमो अलख अमेवा ॥



नमो सर्वव्यापीक, भूल सूक्ष्म सब माँही ।  
 नमो अगत आधार, नमो जगदीश गुसाईं ॥  
 सबराचर भरपूर हो, घाट बाधि नहिं कोय ।  
 मोहनदास बन्दन करै, सदा आखुंद घन तोय ॥ १ ॥

अन्त-

झूठी छाँडी खेचा ताणी, मोहन करों हरी सों नेह ॥ ४३ ॥

लिखितं रामजीनाथ पठनार्थ ।

प्रति- गुटकाकार । पत्र १५१ । पंक्ति ६ । अक्षर १६ । साईज ६×४ ।  
 विशेष- अंग, शब्द, सवैया, रेखता, आदि सबका जोड २००० लिखा है ।  
 [ स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह । ]

( = ) मोह विवेक युद्ध । रचयिता- लालदास । रचनाकाल-संयन  
 १७६७ से पूर्व । फागुनसुदी ६ ।  
 आदि-

आदि अन्त अमृत ए स्वामी, एई अविगत है अंतरजामी ।  
 सकल सहज सम सदा प्रमान, सुख सागर सोई साथ समान ।  
 सकता साथ गुरां के पग परीं, रामचरित हिरदै पर धरीं ।  
 गुरु परमानंद को सिर नाऊं, निर्मल बुद्धि दै हरिगुन गाऊं ॥ ६ ॥  
 मन कम वचन प्रथम गुरु, वंदी कल्पदल अक संत ।  
 सुक नारद के पग परीं, प्रगटै बुद्धि अनन्त ॥ ७ ॥  
 तुम ही दीन दयानिधि राम, होहु प्रसन्न प्रेम सुखधाम ।  
 होहु प्रसन्न देहु मत सार, जानौ मोह विवेक विचार ॥ ८ ॥

× × ×

अन्त-

लालदास परकास रस, सफल भये सब काज ।  
 विष्णु भक्ति आनंद बख्यौ, अति विवेक कै राजि ।  
 तब लग्य जोगी जगत गुरु, जब लगै रहै उदास ।  
 सब जोगी आसा लग्यौ, जगगुरु जोगीदास ॥

इति मोह विवेक का जुद्ध संपूर्ण ।

प्रति-पत्र-६। पंक्ति-११। अक्षर-३४ से ४०। साइज १०।। x ५

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ६ ) योग चूड़ामणि । पद्य १८५ । रचयिता-गोरखनाथ ।

अथ गोरखनाथजी कृत योग चूड़ामणि लिखते—

आदि-

सुनजो माई सुनजो बाप, सुत निरंजन आपो आप ।  
 सुन्य के मये अस्थीर, निहचल जोगिन्द्र गहर गंभीर ॥ १ ॥  
 अकूँ चंकू चिया विगसिया, पुहासिधरि लागि  
 उठि लागि गधूवा ।  
 कहै गोरखनाथ धुवा ऐसा बडिका, परचा जायें प्राण ॥ २ ॥

अन्त-

पंथ चालै तूटै, तन छीजै तन जाइ ।  
 काया भी कलु आगम बतावै, तिसकी भूँदौ माइ ॥ ८५ ॥

इति गोरखनाथ की सार्व समाप्ता ।

प्रति-पत्र-११। पंक्ति १२। अक्षर ३० करीब। साइज १०।। x ५

विशेष-कई पद्यों का भाव बेड़ा ही सुंदर है। यथा—

गोरख कहै सुखो रे अवतृ, जगमे इसि विधि रह्या ।  
 आख्यां देखवा कानां सुखिभा, मुखि करि कछुन कह्या ॥४६॥  
 × × ×  
 दंडी सोई छु आपा उँडै, आवत जाती मनसा खंडै ।  
 पांच इंद्रो का मरदै मान, सो दंडी कहियो तत्त्व समान ॥५०॥  
 × × ×  
 उनमन रहिवा भेद न कहिवा, बोलिवा अमृत नांभी ।  
 आगिला आग होइगा तो, आप होइवा पाणी ॥५७॥

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर, ]

## ( १० ) अथ ग्रन्थ अवंगसार लिख्यते—

### कुण्डलिया—

सतगुर मुभि परि महरि करि, बगसो बुधि विचार ।  
अवंगसार एह ग्रन्थ जो, ताको करुं उचार ।  
ताकी करुं उचार सतसिव साखि ल्याऊ ।  
उकति बुकति परमाण ओर अति पास मुनाऊ ।  
नवलराम सग्यौ सदा, वृम पद हिरदै धारि ।  
सतगुर मुभि पर महरि कर, बगसो बुधि विचार ॥

खंड—

संत विचार ब्रह्म गुरु, संत निरूपण, पृष्ठ ७८

गुरु मिलाप महिमा शब्द १५८

गुरु लखण निरूपण शब्द २६०

१३ वॉ उसमें भक्ति निरूपण शब्द १०६८ ९ रचने दशम

प्रति-पत्र ३८ अपूर्ण । पंक्ति १७ । अक्षर ४८ से ५४

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

## ( ११ ) सन्तबाणी संग्रह—

सूची—

( १ ) गोरखनाथजी की शब्दी २२४ ।

( २ ) दयालजी हरि पुरसजी की साखी- ३१८ अंग, ३५ श्लोक, ४ कुण्डलिया, १११ अंग, २५ चंद्रायणा, ६४ अंग, १४ कवित्ता, १६ पद, २०६ राग, २२ रेखता पद, ८ राग, १ कडरया, १३१ राग, २ पद रेखता कडरवा, सर्व ३१७, राग २४, ग्रंथ ४७ ।

( ३ ) श्री स्वामीजी हरिरामदासजी की बाणी-दूहा-कुण्डलिया, छंद, चौपई, रेखता पद, अरिस्तु सर्व ८४६ । महिमा का मनहर छंद १ ॥

( ४ ) श्री स्वामीजी श्रीआत्माराम जी की कुण्डलिया, ३३ चंद्रायणा, ७ रेखता, ४ शब्दी, २ पद, १४ मनहर, १ ईंदव, २ साखी, १३ चौपई, सर्व ७७१ ग्रंथ, अवंगसार का शब्द । ३८६३ । विधायन ४१ ।

- ( ५ ) कबीर साहिबजी की साखी-५१ ग्रंथ, ७० ग्रंथ, रैमणी १५, ६ फूलना, ६०२ पद, २४ राग ।
- ( ६ ) नामदेवजी की साखी १०, पद १६१, १६ राग ।
- ( ७ ) रैदासजी की साखी ७०, ८४ पद, १३ राग ।
- ( ८ ) पीपाजी की साखी ११, पद २१, राग ७ ।
- ( ९ ) गुसाईं जी श्री तुलसीदास जी को कृत साखी, चौपई, सोरठा, ४२१४ परिकम २०० ग्रंथ ४, पद ४६०, ३० राग, ३० श्लोक, १० शब्दी ।
- ( १० ) जोगेश्वरा की शब्दी ३२७, २ ग्रंथ, ६ पद, योगेश्वरों के नाम १ मछिंद्रनाथजी, २ गोरखनाथजी, ३ दत्तजी, ४ चर्पटजी, ५ भरथरी, ६ गोपीचंद, ७ जलंध्रीपावजी, ८ पृथ्वीनाथजी, ९ चौरंगनार्थजी, १० कणोरीपावजी, ११ हाजी पावजी, १२ भीडकीपावजी, १३ जती हणवंतजी, १४ नाग अरजनजी, १५ सिध हरतालीजी, १६ सिध गरीबजी, १७ धूंधलीमलजी, १८ बालनाथजी, १९ बालगुसाईंजी, २० चुणकनाथजी, २१ चंद्रनाथजी, २२ चतुरनाथजी, २३ सोमनाथजी, २४ देवलनाथजी, २५ सिध हंडियाईजी, २६ कुंभारीपावजी, २७ मुकुंदभारजी, २८ अजैपालजी, २९ महादेवजी, ३० पारवतीजी, ३१ सिधमाजीपावजी, ३२ सुकलहंसजी, ३३ घोडाचौलीजी, ३४ ठीकरनाथजी, ३५ इति । ४५ ।
- सिध का नांव-प्रेमदासजी को ग्रंथ-सिध बंदना । ४६ दत्तस्तोत्र, श्लोक १० । ४७ सुखा समाधि, ४८ महरदानजी, कल्याणदासजी का पद १०, राग ४, जगजीबणजी का ग्रंथ २, चंद्रायणा १५, पद ५६, राग ६ । ५० । ध्यानदासजी का ग्रंथ २ ( ५१ ), दादजी का पद ३७, राग १६ ( ५२ ), बाजींदजी को ग्रंथ १, साखी १७, जखडी ५ ।
- पद संग्रह-रामानंद ( ६ ) जी का पद २ । आसानंदजी को पद १, सुखानंदजी का पद २, कृष्णानंदजी का पद ३, ब्रजानंदजी को पद १, नेणादास को पद १, कमालजी का पद २, रेखतो १, चक्रदासजी को पद १, अग्रदासजी का पद २, नंददासजी को पद १,

प्रेमानंदजी को पद १, साधोदासजी का पद १, बालश्रीकजी का पद २,  
 पृथ्वीनाथजी का पद २, पूरणदासजी का पद २, वनवैकुण्ठजी को पद १,  
 जनकचराजी को पद १, मुकुंदभारथीजी का पद २, व्यासजी को  
 पद १, रंगीजी को पद १, अंगदजी का पद २, भवनाजी का पद ३,  
 धनाजी का पद ३, कीताजी को पद १, सधनाजी का पद २, नरसीजी का  
 पद २, सनजी का पद २, ग्रंथ १, प्रसन्नकी साखी ५, किवत ४, पद ५,  
 तितोचनजी को पद १, ज्ञान निलोदकजी का पद १, बुधानंदजी का  
 पद १, राणाजी का पद २, मोहाजी को पद १, पीथलजी को पद १,  
 छीनाजी का पद २, नापाजी का पद ११, विद्यादासजी को पद १,  
 सांवलियाजी को पद १, देवजी को पद १, मतिमुन्दरजी को पद १,  
 सोसनाथजी को पद १, कान्हूजी का पद १०, हरदासजी का पद ५,  
 बल्लतांजी का पद २, सुंदरदामजी का पद ३, दासजीदास का पद ४,  
 जैमलजी को पद १, केवलदासजी का पद २, जनगोपालजी का  
 पद १३, गरीबदासजी का पद १, नेतजी का पद ३, परमानंदजी का  
 पद ६, मूरदासजी का पद १६, श्रीरंगजी का पद २, जनमनोहरदास  
 का पद १, बिहारीदासजी को पद १, मोक्षाजी का पद ७, शेख  
 फरीदजी का पद २, ईसनजी को पद १, साह हसैनजी को पद १,  
 बहलजी का पद ४, शेख बहावदीजी का पद ४, काजी महम्मदजी  
 का पद १६, मनसूरजी का पद १, भूलगौ १, सेवादासजी का  
 सबैया ४, कुंडलिया २, पद ४५, प्रल्हादजी का पद ५, फुटकर  
 पद २६, सर्व पद २६२, संत १२०, लघुतानाम ग्रंथ, टीकमजी का  
 सबैया १०, अनाथ कृत विचारमाला का शब्द २०६, ग्रन्थ ६  
 ( सं० १७२६ माधव ) । हरिरामकृत दयालजी हरिप्रसन्नजी की परची  
 का शब्द ३६, गोपालकृत ग्रंथ प्रल्हाद चरित्र २४४, दोहा ३७,  
 चौपाई २०४, छंद ६ । जनगोपाल कृत ग्रन्थ जडभरथ चरित्र शब्द  
 ६२, रामचरण कृत ग्रन्थ चिंतामणी शब्द १२७, दोहा २५, चौपाई  
 १००, सोरठा २, सतपुरसां का नाम १२७ ।  
 लेखनकाल-संवत् १८५६, वैशाखवदी - शनिवार लिखी परवतसर  
 मध्ये स्वामीजी श्री बालकदासजी तत्किञ्च हारिराम शिष्य

आत्मारामजी शिष्य स्वामीदास ८ रामसुखदास ।

प्रति- गुटकाकार-पत्र ६०६ । पंक्ति १७ से २० । अक्षर २६ से ४२ तक  
साइज ५॥ x ५

[ स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ]

## ( १२ ) संतवाणी संग्रह-

आदि-

पहला पत्र नहीं है, २ से ५४ तक है, फिर ६२८ से ६८४ तक के पन्ने हैं। अंत के ६७७, ६८०, ६८१, ६८३, ६८५ के नहीं हैं, अंत में सूची का पहला पत्र नहीं । पीछे २ पत्र हैं। अर्थात् गुटके के बीच का हिस्सा कहीं अलग रह गया है। प्रायः प्रति से इन रचनाओं के नामादि का पता चलता है । उनकी सूची इस प्रकार है-

१ गुरुदेव को अंग पद्य १७० पत्रांक ४ अ

अंत-

जन सेवदास मतगुरु । इहा, गरवा गुण अछेह ।

गुणति करें गुर पलक मैं अमैं उमर पद देह ॥ १७० ॥

२ गुर ( सिख ) पारिव को अंग पद्य ६० जनसेवादास- पत्रांक ५ ब

३ सुभिरण के अंग पद्य ५०५	„ १५ ब
४ बिरह के अंग पद्य ५०	„ १६ ब
५ ज्ञानविरह अंग पद्य १०	„ १७ अ
६ परचा के अंग पद्य ७७	„ १८ ब
७ सजीवन के अंग पद्य ३०	„ १८ अ
८ वीनति को अंग „ ६६	„ ६ अ
९ जरया को अंग „ ८	„ २० ब
१० साध को „ „ ३३०	„ २७ ब
११ साध महिमा को अंग पद्य १६	„ २७ ब
१२ साधुसंगति „ „ ४६	„ २८ ब
१३ साध परिख „ „ २५	„ २६ अ

१४ धीरज को अंग पद्य २८	॥ ३० अ
१५ जीवित सूतक को अंग पद्य २५	॥ ३० व
१६ दया के अंग पद्य ३४	॥ ३१ अ
१७ सम किन्टी अंग पद्य ८	
१८ भरोह " " ५	
१९ चाइनिक " " १३१	॥ ३४ अ
२० चिंतावणि " " ३४०	॥ ४१ व
२१ मनको " " १२६	॥ ४४ अ
२२ माया को अंग पद्य ७०	॥ ४३ बी
२३ सूखिम माया अंग पद्य २६	॥ ४४ अ
२४ कामीनर को " " १००	॥ ४६ अ
२५ लोभी " " ४३	॥ ५० अ
२६ किरपाण नर " " १८	॥ ५० व
२७ कासकौ " " ४२	॥ ५२ व
२८ सुरातन " "	कुल पद्यांक २४६४

पद्य १२१ के बाद वृद्धि

इसके पश्चात् पत्रांक २८६ तक कौन २ से ग्रन्थ थे, पता नहीं चलता, पर सूची से पत्रांक २८७ से ६८५ तक में जो ग्रन्थ थे, उनकी नामावली नीचे दे दी जा रही है। सूची के २ पत्रों के नीचे का कुछ अंश टूट जाने से कई ग्रन्थों के नाम प्राप्त नहीं हो सके।

ग्रन्थनाम	पत्रांक	पद्यसंख्या
१ वारजोग ग्रन्थ	२८७	८
२ हंसपरमोध	२८७	४६
३ बड़ी तिथि जोग	२८६	१६
४ लहुड़ी तिथि	२६०	१६
५ चालीस पदी जोग	२६०	४१
६ चबदा पदी "	२६१	१४
७ तीस पदी "	२६२	३०
८ चारा पदी "	२६३	१२

६ बावनी	२६३	१२
१० सूर समाधि	२६५	६
११ " " " की अर्थ	२६६	२०
१२ नृवर्त्ति प्रवृत्ति जोग	२६६	४२
१३ माघो छन्द जोग ग्रन्थ	२६७	१
१४ जोगमूल सुख " "	२६७	४०
१५ ज्ञान अज्ञान परिख	२६८	४०

पद भिन्न भिन्न रागों के पत्र २६६ से ३२० में हैं इसके पश्चात् पत्रांक ३२१ से कवित्त १६, कुंडलिया १११, चंद्राक्ष ६४, साखी ३१४, रत्नोक्त स्तुति ४, फुटकर शब्द २-२

ध्यानदासजी का ग्रन्थ ३४३-२

स्वामी हरिदासजी की प्रति ३४५-३४८

( पत्र ३५३ तक )

इसके पश्चात् पत्रांक ३५४ से गोरखवाणी स्वामी गोरखनाथजी की वाणी-

१ गोरखबोध	३५४	१२७
२ वृत्त गुटि	३५८	५२
३ गणेश गुटि	३६०	१
४ ज्ञानतिलक	३६१	४५
५ अभै मात्रा	३६२	१
६ वृत्तीस लङ्घन	३६२	१
७ सिद्धि पुराण	३६२	१
८ चौबीस सिद्धि	३६३	१
९ आत्मबोध	३६३	१
१० षड्विरी	३६३	६
११ रहस्यसि	३६३	१
१२ दयाबोध	३६३	१८
१३ गिनान माला	३६४	१
१४ रोमावली	३६४	१



१५ पंचमात्रा	३६५	२४
१६ पंच प्रगति	३६६	
१७ तिथि जोग		
१८ सदा बार		
१९ बारनौ		

पत्र का किनारा टूटने में कई ग्रन्थनाम नष्ट—

२० बख्खे बोध	३६६	२७
२१ निरंजन पुराण	३७०	१
२२ राम बोध	३७३	२०
२३ अषसि-श्लोक	३७६	१
२४ पद राग आसावर	३७६	५४

सबदी—

१ गोरखनाथजी की सबदी	३८२	१३०
भरथरीजी	३८८	४८
चरपट	३९८	५६
गोपीचन्दजी	३९९	१६
जलंधर पावजी	३८९	१२
प्रियीनाथ	३९८	१४
चोरंगीनाथ	३९२	४
कणोरीपाव	३९२	८
हालीपाव	३९३	७
मीठकी पाव	३९३	७
इलबंत	३९३	११
नागाभरजुन	३९३	३
सिद्ध हरवाली	३९३	११
सिद्ध गरीब	३९४	३
सिद्ध धूंधलीमाल	३९४	१४
रामचन्द्र	३९४	१

बाल गोदाई	३६४	२१
अजिपाल	३६५	६
चौखुनाथ	३६५	४
देवुलनाथ	३६५	४
महादेव	३६५	२०
पा'रवती	३६६	७
.....जी की सषदी	३६६	५
.....जी की सषदी	३६६	
.....जी की सषदी	३६६	

पत्रके किनारे टूटने से कई नाम नष्ट—

पीपाजी की बाणी	४२२	२०
रामानंदजी का पद रामरक्षा	४२५	३ १
जगजीवनदासजी	४२६	५६
साध कौ व्यौरौ	४३७	६०
गुसाई तुरसीदासजी कृत	पत्र ४३६ से	
गुरुदेव कौ परिकरनादि	११७ से	५४१
	४ ग्रन्थ ५४३	४
पद विभिन्न रागों के पत्रांक	५६५ तक	
महापुर्णा का पद	५६६	१६३
सवैया रेखता कवित्त	६१४	१४
दादू की बाणी	६१६	
जन्मबोध पत्रका की रमैणी	६२५	
परचई ( रमैणी ५ पद्य १८५ )		
नामदेवजी की प्रचई	६३०	४७

( अनंत कृत )

तिलोचंद	"	"	६३५	३२
कबीर	"	"	६३२	२१७
रदास	"	"	६३७	

कबीर अरु रैदास संवाद ( सैनाकुल )	६४२	६६
सुख संवाद ( खेम )	६४४	२०६
हरिचंद सत ( भ्यानदास )	६५०	३१३
धूबिरत ( जनगोपाल )	६५७	२२४
प्रह्लाद चिरत ( जनगोपाल )	६६३	१८८
जरपरथ " "	६६७	१०४
विचारमाला ( बडनाथ १७२६ )	६७०	२१२
नांवमाला	६७४	१६
दसअस्तोत्र ( शंकराचार्य )	६७४	१०
ब्रह्म जग्यासा "	६७५	
फरीदजी का परितनाम	६७५	
खेमजी की चितावनी	६७७	४६
कबीरजी का ग्रन्थ	६७८	

## ( चितावणी, बत्तीसी )

राममंत्र	६७६	२२
गुन श्रीभूलना	६७६	
उत्तपति नामा	६८०	
अस्तुति का पद सेवजी	६८१	
प्रिथीनाथजी का ग्रन्थ		
साध प्रच्छा भक्ति बै	६८२	
नामदेवजी की महमा	६८४	
गोरखनाथ का व्रत	६४	७
अस्तुति का सबद साखी	६८५	१५
कित्त सवाईया	६८५	६
इति बीजक सर्व बाण्या की संपूर्ण		
प्रति परिचय पत्र ६८५ पं० ३५, अ०२४,		

( कुल ग्रन्थ ३६००० )

[ स्थान-मोतीचंदजी खजानची संग्रह ]

## ( १३ ) समनजी की परची

आदि-

साधू आये आगमते पुहणी किया सोन ।

ठौर ठौर बूझत किरत समन का घर कोन ॥ १ ॥

प्रति-पत्र २ अपूर्ण, पद्य ४७ तक

[ स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजी के संग्रह से ]

## ( १४ ) साखी-

मध्य-

नाथ

और हमारी रक्षा कार सोभा भी पावेगा और हमारी कीर्ति गायेगा जो ए  
हमारा बालिक है । अब उनका ए कैसे त्याग करेगा । जो इसमें किहो का कमान  
के उनका त्याग कर दिया । फिर निंदा तो इसको नहीं बणती, एक तो हय निंदा  
द्वारा सोभा न पाएगा, और लोक भी इसको भला न कहेंगे और पाव भी इसको  
भारी होवेगा ।

x

x

x

x

ब्रह्म तो आप सर्व जाण प्रवीन हैं, ऐसे खेद में संसार को रचकै फिर प्रवेश  
क्यों किया, जिसे संसार किये जन्म मरण दुःख हैं और रोग, दोस शरीर की पीड़ा  
के दुख है और अनेक प्रकार के हुए है ।

x

x

x

पत्र ३४ से ७३ त्रुटित, मध्यपत्र पंक्ति १२ अक्षर ३०

[ विद्याभवन, रतन नगर ]

## ( १५ ) ज्ञानवत्तीसी-रचयिता-कबीरजी

आदि-

अथ ज्ञान वत्तीसी लिख्यते ।

अबधू मेरा राम कबीरा उदभूत अजर पायाला पीया ।

अहे निरा कथा गंभीरा । १ ।

अगन मोम तुं चालकर छोळा, मै अवगति का ऐधी ।

अणभे तरक करू तलवाना बौहौरि नर राखौ बाधी ।

×

×

कहै कबीरा मसतफकौरा लीया सार फटकारै ।

निरमै भंडा जरि को भूषण संधै संध मिलारै ॥

प्रति-छोटोटीसी गुटका पत्र ६ से १६, पं० ६, अ० १६, साइज ४।। × ३।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

## ( ६ ) वेदान्त

### ( १ ) अवधू कीरति ।

आदि-

अथ अवधू कीरति लिख्यते-

दोहा

धू वसु निश्चल सदा, अंधू माव दर जाव ।

स्कंध रूप जो देखियह, पुदगल तपड द्विमाव ॥ १ ॥

छंद

जीव सुलक्षण हो मो प्रति मासियो आज परिगह परतया हो,  
तासों को नहीं काज कोई काज नाही परहु सेती सदा अइसौ जानियह ।

चैतन्य रूप अनूप निज धन तास सौ सुख बानियह ॥

पिय पुत्र बंधव सयल परियण पधिक संगी पेलया ।

सम स्यउं चरित दैरहह जीव सुलक्षणा ॥ २ ॥

असय वस्तु छु परिणवन सरण सहाइ न कोय ।

अपनी अपनी सकति के, सबै विलासी जोय ॥ ३ ॥

लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी

प्रति-पत्र १ । पंक्ति १८ । अक्षर ४८ से ५८ साइज १० × ४ ।

विशेष-केवल प्रथम पत्र प्राप्त है अतः ग्रंथ अधूरा रह गया व कर्ता का नाम भी अज्ञात है ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

## ( २ ) आत्म विचार—माणक बोध

आदि—

अथ माणक बोध लिख्यते

मंगला एने करुणायतन सर्व कल्याणयु धाम ।

मन मानस सरहंस बतरग ! म ! ण कहु सियाराम ॥

‘यान पूर्वक इष्ट देवता की प्रार्थना करे है—

सवैया

श्याम शरीर पीताम्बर सोहत दामनी जनोंधन माहि सुहाई ।

सीस मुकट भलि सोहत है धन उपर रगों रवि देत दिखाई ।

कंठि माहि मणि मलबनी मालु नीलगिरी माहि गंगजु आई ।

माणक मन मोहि बसो ऐसो नंद के नंदन फल कनाई ॥

टीका

श्याम शरीर के धन की उपमा, फुरकता पीताम्बर कूँ दामनी की उपमा—  
सीस कूँ धनकी उपमा, मणि जटत मुकुट कूँ रवि की उपमा, कंठ रूप सिखर मूँ  
लंकरि वल्लः स्थल ऊपर प्रपति भई जो मोतियन की माला तांकूँ गंगाकी उपमा,  
वल्लः स्थल कूँ नीलगिरी की उपमा ।

अथ गद्य—

ज्ञानवान के बाहुल करिकें बहोत हो तो अहं तदि भ्रमको उदे नहिं होत है,  
क्योंकि उनके सदा ही स्वरूपानुमंथान को दृष्ट उपाय है अरु बाह्य प्रवृत्ति के उपराम  
है । अतः भ्रम है, ताने भ्रम को घणो सो अवकाश नाहि ।

अन्त—

यमुना तट केलि करे विहरे संग बाल गोपाल बने बल भईया ।

गावत हैक कवि वंसी बजावत आवत है कहु संग गईया ॥

कोकिल मोर कीन नाइवे बोलत कूदत है कवि पृग की नईया ।

माणक के मन अहिन सो एसो नंद के नंद यशोदा के छईया ॥

इति आत्मविचार ग्रन्थ मोक्षहेतु संपूर्ण ममाप्तम् ।

वैसाख षष्ठी ५ सुक्रवार लखत गांव भादासरमध्ये वैष्णु श्री चत्रभुजदासजी, लिखावतं श्रीखुदाइजी श्रीपरमजी स्ववाचनार्थम् सं० १६०२ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु- शुभं भूयात्

प्रति-पत्र ७५ । पं० १२ । अ० ३० । साइज ६॥ × ५॥

[ स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ३ ) द्वादस महावाक्य । रचयिता-प्रज्ञानानंद । पृष्ठ १२१ ।

आदि-

मीमांसा प्रतिपादक कर्म विन करनी सर्व वार्ते बर्भ ।  
देह बीच तो करै सु पावै, मीमांसा जैसे ठहरावै ।  
विन बोये कैसे फलपावै, विन खाये कोऊ न अवावै ॥१॥

×

×

×

म-य-

वेद वेद प्रति है पद तीन, तिनको अरु सुनी प्रवीन ।  
द्वादश महावाक्य सिधात, सुनित ही जाय बीजकी मति ॥२॥  
येह लैयो रघुवेद सुनायौ, प्रज्ञानानंद ब्रह्म कहि गावै ।  
तीन पद रघुवेद बखान्यो, प्रज्ञानानंद ब्रह्म सत्य करि मानौ ॥३॥

अन्त-

सोहं कृपा सर्व प्रकासी, कवल अज सुकिय ।  
अविनासी श्रेक साची पायो, अर्थ विवेकी जाने सही ॥१२१॥

इति द्वादस महावाक्य समाप्ता ॥ ( उपरोक्त गुटके में पत्रांक ५१ से ५६५ )

नोट-इस गुटके में श्रेक भगवान्दास निरंजनी रचित अमृतधारा, अनाथ-कृत विचारमाला, कथीर की साखी, जगजीवनदासजी की बाणी, चतुरदास कृत भागवत श्रेकादश स्कंध भाषा, तुलसीदास ग्रंथ संग्रह, लालदास कृत इतिहास भाषा, मनोहरदास निरंजनी रचित ज्ञान मंजरी ( पृष्ठ ४०४ ), वेदान्त महावाक्य, ज्ञान चूर्ण वचनिका, शत प्रश्नोत्तरी, ग्रंथ चतुष्टय, सुंदरदास कृत ज्ञान समुद्र के अतिरिक्त निम्नोक्त संतों के पद हैं—



पीपाजी के पद १७, गुसाईं रामानंदजी के पद २, आसानंदजी का पद १, कृष्णानंदजी के पद ४, घनाजी २, सैनजी १, फरीदजी का पदित नामा, भरथरी पद

लेखन काल-गुटका-संवत् १८२२ से १८२५ में लिखित पोकरणा व्यास मोहन, निरंजनी स्वामी मयाराम शिष्य भगतराम के पठनार्थ ।

[ स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजीका संग्रह ]

( ४ ) ब्रह्म जिज्ञासा । रचयिता-शंकराचार्य ( ? )

आदि-

ओम् ब्रह्म ओम् सुभ चेतन । माया चेतन । जड़माया ब्रह्म को संजोग जैसे वृच्छ की छाया । वृच्छ सर जीव माया सरजीव नाहि । वृच्छ बिना छाया होय नाहि । माया की ओट ब्रह्म नाहि सूझै । ब्रह्म की ओट माया नाहि सूझै । ब्रह्म माया को औसो संजोग ।

अन्त-

अरट घट का न्यांह । कुलाल चक्र न्यांह । । जम चक्र न्यांह । कीटी भ्रंग न्यांह । लोहा चंचक न्यांह । गलफी ध्यान न्यांह । । इसि ब्रह्म माया को निर्णय । पिंड ब्रह्मण्ड को विचार । परमहंस गिनान ।

इति शंकराचार्य विरचित ब्रह्म जिज्ञासा संपूर्ण ।

प्रति-( १ ) पूर्ण । पत्र ४ । पंक्ति ८ से १२ । अक्षर २२ । साइज ८॥ × ४॥

( २ ) अपूर्ण-गुटकाकार ।

स्थान-प्रति ( १ ) अनूप संस्कृत लायब्रेरी ।

„ ( २ ) अभय जैन ग्रंथालय ।

( ५ ) ब्रह्म तरंग । रचयिता-लक्ष्मीराम । पृष्ठ ६१ ।

आदि-

मोख लहन को मग यहै, सब तजि सेवो संत ।

जिनके वर प्रसादते, इजत अलख अनंत ॥ १ ॥

अन्त-

लखीराम यह कहिये काही ।  
नानारूप सु पवनही आही ॥  
त्यौ सब जगत अकेलो आपू ।  
आयु कहे जग लागे पापू ॥ ६१ ॥

लेखनकाल- संवत् १७८४ ।

प्रति- गुटकाकार ।

[ स्थान- कविराज सुखदानजी चारण का संग्रह ]

( ६ ) योग वाशिष्ठ भाषा । रचयिता-छजू ।

आदि-

आदि के पत्र नहीं हैं ।

अन्त-

गहज मने मनु भावही, उपजे सहज विचार ।  
भाषा जोग वाशिष्ठकी, मून दिखावै सार ॥ १ ॥  
जन्म मरण ते छूटही, सब दुख कबहु न होइ ।  
सहजि तत्व पिछानिये, हरि पद पावै सोइ ॥ २ ॥

इति श्री जोग वाशिष्ठ भाषा छजू किति दसमोऽध्यायः ॥

प्रति- पत्र २ से २५ । पंक्ति ७ । अक्षर २५ । साइज ७।५३॥

[ स्थान- अभय जैन ग्रंथालय ]

( ७ ) वेदान्त निर्णय । रचयिता-चिदात्मराम । गद्य ।

आदि-

प्रनम्य परमात्मानं सदगुरु चरण नमामिहं ।  
विधा पद निर्णयं च बुद्ध्या अनुसार रं च प्रोक्तं ॥  
प्रथम प्रम सुन्यं निरखं वट बाजस्वर्यं ब्रह्मा  
अद्वैत्या ता ब्रह्माश्रिता माया गुणस्याः ।

माया तै अति शुद्धम है गुणस्यांम माया का है ते कहिये जाविषैतानि गुण

समान है । ते गुण कौन कौन-सतगुण, रजगुण, तमगुण, ता माया विसै समि है  
तीन गुण तातें स्याम माया कहिअे ।

अन्त-

अमरं अकरं अचलं अकल्पं अचलं आरोग्यं अगाहं अकाटं मनो बाबा  
अगोचरं । इति असी पद निर्णय । स्यामवेद वचन प्रमाणं । श्री गुरु सिख सौं  
कहौ । इति श्री चिदात्मराम विरचितायां त्रिपद वेदाति निर्णय संपूर्ण ।

लेखनकाल-संवत् १८२५ भाद्रवा सुदि १४ रविवारे लिखितं ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ३३ से ५० ।

[ स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ]

( ८ ) षट् शास्त्र ।

आदि-

परमात्म को करो प्रणाम । जाकी महिमा है सब ठाम ।

प्यार वेद षट् शास्त्र मये । अपनी महिमामें निर्भये ॥

अन्त-

योम नहीं नर कोम वत, परम हंस सब ठौर ।

अन्दर बाहर अस परे, बली नहीं कोइ और ॥

लेखनकाल-संवत् १७८०

[ स्थान-सुराणा लायब्रेरी चूर्ल ( बीकानेर ) ]

( ९ ) ज्ञान चौपई । पद्य-६७।

आदि-

गुरु गोविंद गौरीश कौं, गनपति गिरा मनाय ।

कौं प्रनाम कर जोरि के, सबके लागौं पाय ॥ १ ॥

चौपई कोविंद नाम करि, रच्यौ खेल करि ज्ञान ।

अमै मूढ़ परि खेल मै, खेलै चतुर छुजान ॥ २ ॥

मन बुद्धि वित अहंकार, पासे डारि विचारि कै ।

लखिस्पुं पंच पग भार, खेल जीति घरकौं चलौ ॥ ३ ॥

अन्त-

रज तम टारि प्रयास करि, तन पासो दे छारि ।

चलो जीत घरकौँ अबै, हरि सर्वत्र निहारि ॥ ६७ ॥

चोप उ ( १ २ ) घर द्वेष्मात की पापो, पूर्व पुन्य प्रकास समाप्त ।

लेखनकाल-संवत् १८४१ कार्तिक कृष्णा ७ भौ' ( म ) वासरे शुभम् ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति ६, १० । अक्षर २५ । साइज ७॥ × ४॥

विशेष-ग्रन्थ का नाम शब्द नहीं है । पत्रों के शीर्ष पर 'ज्ञान' शब्द लिखा है और ग्रंथ के आरंभ में चौपई का उल्लेख है अतः इसका नाम ज्ञान चौपई उचित समझ के लिखा गया है ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १० ) ज्ञानसार । रचयिता-रामकवि । सं० १७३४

आदि-

हंसवाहिनी सारदा, गनपति मति के धाम ।

बुद्धि करन वकसन उकति, सरन तुम कवि राम ॥ १ ॥

गुर गोवरधन नाथ पुनि, तारन तरन दयाल ।

उनही के परताप करि, लही बुद्धि यह माल ॥ २ ॥

करम कुल वरनौ सुनौ, कुल्लि(बुद्धि)कुली सिरमौर ।

सूरज के परताप मै, ज्यों दीपक कुल और ॥ ३ ॥

प्रथीराज युवपाल कै, भीष भीव समि जानि ।

तिनके आहाकरन मया, धरम मूल गुन जानि ॥ ४ ॥

राजसिंघ तिनकै मए, पृथ्वीपाल भुवपाल ।

परिहरन करनी करनत्र, विप्रन कौ घनमाल ॥ ५ ॥

गउ विप्र कौ दास पुनि, रामदास बलि बंड ।

फतेसिंघ तिनिके मए, लए ऊडंडी डंड ॥ ६ ॥

अमरसिंघ तिनिके मए, सुहर धीर सरदार ।

नउ खंड महि मै प्रगट, पूरौ सार पहार ॥ ७ ॥

जगतसिंघ जगमें प्रगट, जगतसिंघ बसि बंड ।

डिल्लीपुर सौ रोपि पग, करी खड्ग की मंड ॥ ८ ॥  
 तिनके आनंदसिंघ मए, सूर दानि शुन जानि ।  
 गउ विप्र के पास पुनि, गहे वेद की बानि ॥ ९ ॥  
 गोपाचल नल दुर्ग प्रति, सुतों राइके थान ।  
 कुलदेवत खुदबाइ पुनि, खुवंसी जग जान ॥ १० ॥  
 अब कविकुल बरनन सुनौ, ताको कहै विचार ।  
 जोधा जोसी प्रगट सहि, वेद कम गहै सार ॥ ११ ॥  
 तिनके जोसीदास मय, धरमभूतनौ अवतार ।  
 चलै वेद विधि कौ गहै, आंक तिनि पुनिवार ॥ १२ ॥  
 तिनके सुत गोपाल मए, दानि जानि जसवंत ।  
 रीति गहै सत जुगत नी, हरि चरनिनि मे संत ॥ १३ ॥  
 हरिजी पातीगम मट्ट, तिनके सुत मतिधीर ।  
 कननी करवतनी करै हरे ओर के पीर ॥ १४ ॥  
 हरिजी के सुत प्रगट माहि तास नाम कविराम ।  
 देहि देहि लागी रहै, ताकै आठौ जाम ॥ १५ ॥  
 अन्नपुगी सम ख्यौपुरी तिहां विप्रको धाम ।  
 रूपवंत जरावंत पुनि, नम विप्र कविराम ॥ १६ ॥  
 तिनि अपने बुद्धि बल प्रगट, ग्यानसार किय सार ।  
 क्यों द्र करि नचियोभीया, बीरासी की धार ॥ १७ ॥  
 गावन की सुति समझा, वाग बृहस्पतिवार ।  
 रात्रहमे चौतीस मय, ग्यानसार तनुमार ॥ १८ ॥  
 पन्न शुनत पुनि सुनत द्र, मार्ग मुक्ति विचार ।  
 राम मिलन को राम कियो, ग्यानसार निजसार ॥ १९ ॥

X X X

अन्त-

ग्यानसार निजसार है, कठिन खड्ग की धार ।  
 रामकहै पगधार धरि, धार कहै जै पार ॥ २० ॥  
 सुर-नर-नाग सुजस्नवर, सुनौ बात इकसार ।  
 राम पार पहुँचाइ है, सुनि यह उद्घुपति पार ॥ २१ ॥

इति श्रीग्यानसार संपूर्ण ।

प्रति-गुटकाकार-पत्र ३०, पं० १७, अ० ११, कई पत्र एक तरफ लिखित-  
साइज ६ × ६

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

समैसार । रचयिता-रामकवि । संवत् १७३५

आदि-

सारद गनपति मतिदियन, सिधि बुधि दिषन सपूर ।  
कृपाकरल कीर्न सुनो, ग्रन्थ निवाचे कूर ॥ १ ॥  
काल वंचनी कालिका, कुलदेव्या वलि बंड ।  
गुरु गोरधननाथने, करो बुद्धि की मंड ॥ २ ॥  
अमरपुरी मां सित्रपुरी कुरम अमर नरेश ।  
जगतर्मिह हीरा मयी, आँग कसियौ जेसु ॥ ३ ॥  
जिनके आनंदसिंघ भए, धम्ममल जसवंत ।  
राम कहे अरि दल दलन, स्वर्गदानमै-संत ॥ ४ ॥  
निनि के विप्र गुपाल सुनि, ताकै छे सुत जानि ।  
हरिजां पानाराम पुनि, गहै वेद की वानि ॥ ५ ॥  
हरिजी के सुत प्रगट महि, विप्रराम मतिधाम ।  
अहौ वरन पानन करन, चौसठि आठौ जाम ॥ ६ ॥  
निनि बुधि बल करिके कथौ, समैसार निजसार ।  
राम किसन अवतार के समए कहै अपार ॥ ७ ॥  
अग्रहन की सुनि अष्टमी, कर वरननि रजनीस ।  
सत्रहसे पैतीस भय समैसार निजसार ॥ ८ ॥  
कत्रिकोविद परवान' सब, देखे करि सुविचार ।  
राम कहै समझो मीया, समैसार निजसार ॥ ९ ॥  
रामकिसन अवतार के, समए कहै विचारि ।  
राम नाम यातै धर्यौ, समैसार निजसार ॥ १० ॥

अन्त-

जानि जानि सब जानि है, या कौ सुनौ विचार ।

समै समै के अंग सुनि, समैसार निजसार ॥ ३ ॥

राम दोष जिनि दीजियौ, सुणिन कक्षौ विचार ।

समये सगरे जानि है, समैसार सुनिसार ॥ ८४ ॥

इति समैसार संपूरन ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ३१ से ५६, पं० १८, अक्षर वैद,

वि० राम कृष्ण, गंगाजी का वर्णन है । साइज ६५६ ( पूर्व ३० पत्र  
में ज्ञानसार भी इसी कवि का है ।

## ( च ) नीति

### ( १ ) चाणक्य नीति दोहे ।

आदि-

प्रथम पत्र नहीं मिलने से दूसरे प्रस्ताव का ५ वां पद्य यह है:-

धर्म मूल राजान्दे, तप के करि ब्राह्मण कोई ।

विप्र जहां पुंजे तहां, धर्म सनातन होई ॥ ५ ॥

धर्महि राजा होवे, अधवा पापी होई ।

नीह पीछे सब लोक ही, राजा प्रजा सब दोई ॥ ६ ॥

अन्त-

पुंगी फल अरु पत्र आदि राजा हंस हयराज ।

पंडित गज अरु सिंह, ए धान अष्ट शुचि राज ॥ ११ ॥

इति चाणक्य नीति संपूर्ण ।

लेखन काल-लि० पं० धर्मचन्द्र मंत्रन् १८०७ रा० मिंगसर सुदी ७ विक्रम  
पुर मध्ये ।

प्रति-पत्र-२१५, पंक्ति-६, अक्षर-२४, माहज-६ × ४ ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

### ( २ ) चाणक्य राजनीति भाषा । पद्य १२२, बारहट उमेदराम सं०

१८७२

आदि-

श्रीगुरुदेव प्रताप तैं सुकवि सुमत अनुसार ।

रचत नीत चाणक रुची, सब ग्रन्थन को सार ॥



स्वर तै नर भाषा कही, जो समझै सब कोय ।

ताके ज्ञान प्रताप तै, जइ इ पंडित होय ॥

X

X

X

अन्त-

कबी उमेद सुखपाय कै, दिन निस या सुख देत ।

राजनीत भाषा रची, बिनयसिंध वृष हेत ॥ १२१ ॥

मंत्र दश रिष वसु सती, भास पोष मध्यान ।

सूरबार तिष सप्तमी, पूरण ग्रन्थ प्रमाण ॥ १२२ ॥

इति श्री बारहट उमेदराम कृष्ण भाषा चाणिक्य संपूर्णम् । पत्र ३॥, पं० १८,  
अ० ५३, ले० २० शताब्दी ।

[ : स्थान-गोविंद पुस्तकालय ]

( ३ ) पंचाख्यान । काल-सं० ( १८ ) ८०, मा० सु० ६ गुरु । मेड़ता

आदि-

प्रथम चार पत्र न होने से प्रारम्भ त्रुटित है ।

अन्त-

परदेश में और सरब बात भली पै मग जाति देख सकें नहीं । जबलौ घर में  
पेट भरे, तब लौ बाहर निकरिये नहीं । परदेश को रहनो अति कठिन है । तेरी दुष्ट  
पत्नी तो गई और तू मराम है । नयो व्याह करि जात कह्यो है । कुवां को पानी ।  
बड़ की छाया । तुरत बिलोवना हो घृत । खीर को भोजन । बाल स्त्री । ये प्राण  
के पोषक हैं । अवस्था परमाण कारज कीजे तामें दोष नाही । यह उपदेश सुनि  
मगर अपने घर चल्यो ग्रह मांड्यौ । मनोरथ भयो । इहां बिसन शर्मा राज पुत्रिणि  
सूँ कही । अैसी विध नीति की है सो काहुको परपंच देखि ठगाइये नहीं । अरु  
तुम्हारी जै कल्याण होहु । निकटक राज होहु । इति श्री हितोपदेश पंचाख्यान  
नाम्ने ग्रन्थे लब्ध प्रकामन नाम पंचमो तंत्र ।

X

X

X

समंत असीये माघ सुदि, तिथि नौमि शुक्ल होहि ।

मारुधर पुर मेड़ते, गच्छ खरतर हित जोहि ॥ ४ ॥

पंडित बहुत प्रवीण अति, लायक तपसी जानि ।

पाठक पद धारिक प्रसिध, श्री आनन्द निधानि ॥ ५ ॥

तसु पद अंशुज रज जिसो, बिषा कुशल विनीत ।

लोक कहत जयचन्द मुनि, लिख्यौ ग्रंथ धरि प्रीत ॥ ६ ॥

चतुर गंभीर उदार चित, सुन्दर तनु सुकुमार ।

नाम भगौतीदास यह, कबौ लिख्यौ सु विचार ॥ ७ ॥

वेद गोत को आमरन, ओस वंस सिग्दार ।

परगट सचियादास को, सत ज्ञानत संसार ॥ ८ ॥

रवि ससि गिरि दधि गिरा, राम नाम अधिकार ।

तो लौ पोथी रमिक मिलि, चिरंजीव रह सार ॥ ९ ॥

इति श्री पंचाख्यान ग्रन्थस्य पीठिका ।

लेखन काल-वा । लिखितुं । अमरदास गांव-धावड़ी माहि संवत् १६३६ रा  
भादवा वदि १२ बुधवार, पुख नखत्रे पोथी मुहुंता टोडरमल वचनार्थ ।

प्रति-१, पत्र-६० । पंक्ति-१५ । अक्षर-२०, ६॥ x ५॥ ।

२ पत्र-४३ । पंक्ति-२६ । अक्षर-२८, साइज ६॥ x ६॥

अन्त-इति हितोपदेश ग्रन्थ ग्वालैरी भाषा लक्ष्म प्रकाशन नाम  
पंचमों आख्यानं ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( ४ ) पंचाख्यान भाषा ( गद्य )

आदि-

अथ पंचाख्यानरी वार्ता रूप भाषा लिख्यते ।

श्री महादेव जिनके प्रमादते माधु पुरुष हैं तिनकों सकल कारिज की सिध  
होय, कैमे हैं श्री महादेव जिनके माथे चंद्रमा की कला, गंगाजी के फेन की सी रेखा  
लागी है । अरु यह हितोपदेश मुनै ने पुरप मैमकिरत वचन मांढि प्रवीन होय । नीत  
विद्या जानै ।

अन्त-

इहां बिसनु-सरमा राजपुत्रन सूं आसीस दीवी अरु कही तुमारौ जय होय,  
मित्र को लाभ होय । ऐसौ मुनि गुरु के पाय लागे । अपने नीति मारग में सुख  
सूं राज कियौ ।

इति श्री लब्ध प्रकासन पंचम तंत्र संपूर्ण । पंचाख्यान वारता संपूरण ।

लेखन काल-संवत् १८५३ वर्ष मिति पोह बदि १२ दिने लिखतुं श्री  
बिक्रमपुर मध्ये कौचर मुहता श्री लिखमणदासजी लिखायितं । श्रीस्तु ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र-६० । पंक्ति-२४ । अक्षर-१५, साइज ७ × १०

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५ ) पंचाख्यान वार्तिक । रचयिता-यशोधर ।

आदि-

पंचाख्यानस्य शास्त्रस्य, भाषेयं क्रीयते शुभा । यशोधरेय विदुषां, सर्व  
सर्व शास्त्र प्रकाशिका

यह हितोपदेश ग्रन्थ सुणे ते सर्व बानन में प्रवीण होई । सर्व बातन में  
विचित्र होई ।

अन्त-

जो लौ श्री गोविन्दजी के चक्षुस्थल में लिखमी रहें । जो लौ मेघ में  
विजुलता । जो लौ सुमेर दावानल मौं भूमंडल में विराजे । तो लौ श्री नारायण  
नामैं करि कीर्ति कियो ।

लेखनकाल-संवत् १७५०

[ स्थान-बृहद् ज्ञान भण्डार ]

( ६ ) राजनीति । पत्र १३० । श्री जमूराम कवि । १८१४ आसोज  
सुदी ६, शुक्रवार ।

अक्षर अगम अपार गति, किनई पार न पाइ ।

सो मोदूं दीजें सकति, जै जै जै जगसाय ॥ १ ॥

छापय

बानी उज्जल बरन सरन जग असरन सरनी ।

करनी करुना करन तरन सब तपन तारनी ॥

सिर पर धरनी छत्र भरन सुष संपत भरनी ।

भरनी अमृत भरन हरन दुष दारिद्र हरनी ॥

भरनी विस्तृत अम्बर बन, भौं भौं हानी सकल भय ।  
जगदंब आदि बननी जसु, जै जग भरनी मात जय ॥ २ ॥

### होहा

जय जग भरनी मात जय, दीजै बुद्धि अपार ।  
करि प्रनाम प्रारम्भ करौ, राजनीति विस्तार ॥ ३ ॥  
जिन बखतन में पातमा, राजत आलसगीर ।  
निन बखतन पैदा कियो, गुन गुनीयन गंभीर ॥ ४ ॥  
मौलंकी जगमाल सत, उदयासंच अनेक ।  
गुन दीनो तानें गुनी, बांध्यो ग्रंथ विनेक ॥ ५ ॥  
जैसे वेद विरचिको, अपरम दीये उपाय ।  
राजनीति राजान कृं, ऐसे दई बनाय ॥ ६ ॥

### छप्पय

प्रथम अंग भूपाल, राजरानी अंग दूजै ।  
तीजै राजकुमार, मंत्रि कोथे गनि लीजै ॥  
पंचमुख साहिब अंग, अंग अट राउत मानुं ।  
सावू रहित यत अंग, कवी अट अंग बनावू ॥  
जग जीत रीत जानै जगत विविध विवेक विचार कह ।  
जे करत सदा समरन जसु आठ अंग भरनें सु यह ॥ ७ ॥

अन्त-

### दंहा

पढ़िबै तें मालिम परत, आठूनीति अनीति ।  
जसूराम चारन कही, राजनीत की रीत ॥ २६ ॥  
संवत नाम अठारसे, बरष चऊदन माह ।  
बाली सुदि नवमी युं कर, गुन बरल्यो पित चाहि ॥ २७ ॥

इति श्री जसूराम कवि विरचिता, राजनीति सम्पूर्ण

सम्वत् १८८१ ना वर्षे माघमासे कृष्ण पक्षे त्रयोदशी तिथी रविवारसरे  
संपूर्ण । निश्चितं सकल पंडित शिरोमणी पंडितोत्तम पं० श्री १०८ श्री पं० ज्ञानकृष्णजी

गणी तत् शिष्य पं० ॥ श्री ॥ पं कीर्तिकुशलजी गणी तत् शिष्य मुनी गुलाल-  
कुराज स्व वांचनार्थ । श्री मान कूआ ग्रामे श्री सु पार्वजिनः प्रशदात् ॥

प्रति परिचय-पत्र १६ साइज ६ × ४॥ प्रति पृष्ठ पं० १२० पंक्ति ३६

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]

( ७ ) नसियत नामा । रचयिता-अकबर पातसाह ।

आदि-

अथ नसीयत नामा अकबर पातसाहा की लिखते ।

अकबर पातसाह आपकी बातसाई भीतर दस्कर लग अमल लिखकै भिजवा  
दिया सो लिखी । अबल सहजादा के नाम, दूसरा बजीरां का नाम, तीसरा  
अमीर का नाम, चौथा जगीरदार का नाम, पाँचवां हाकम का नाम,  
छठा सायर का नाम, सातम कुटवालां के नाम, इस मुजब अबल सब कामसे  
सायब कुं याद रखणा । अपना पराया बराबर जानके नि ( इत ) साफ करणा ।

मध्य

पूछ्या जीनब मैं वृथा कौन ? कष्टा-भलाई कर सकै अरु ना करै ६ । पूछ्या-  
बुरा मैं भला कौन ? कष्टा-अंधे मे कागा, चगलखोर से धहरा भला, लंगटी से  
मपुंमक, चोरी करणै मे भालख मांग खाना भला १० ।

×

×

×

अन्त-

अैसा काम कीजै उसमे खवारी न होय, लोक हंसै नहीं, पाँच आदमी कहै  
सो मानीजै, ईज्जत सब की राखीजै, सो अपनी रहे । किमका मान भंग करणा  
नहीं, भोजन आदर बिना जिमना नहीं । आपणो द्रव्य बेटा कुं दिखावणौ नहीं ।  
द्रव्य देखावै तौ बेटा मन्त हुय जावै, अपना हुनर सीखै नहीं, द्रव्य देख नजर  
ऊँची रखै, कुसंगत सीख जावै जिस वा.....

प्रति-पत्र-११ । पंक्ति-११ । अक्षर-१७ । साइज-६॥ × ४॥

विरोध १-अन्त का पत्र प्राप्त न होने से ग्रन्थ असमाप्त रह गया है ।

इसमें नीति एवं शिक्षा सम्बन्धी बड़े महत्व की बातें हैं ।

२-प्रति २० बीं शताब्दि लिखित है। अतः अकबर रचित होने में संदेह है। प्राचीन प्रति मिलने से निर्णय हो सकता है।

३-इसी ( या जैसे ही ) ग्रन्थ की एक अन्य प्रति भी हमारे संग्रह में है। उसका प्रथम पत्र नहीं है फिर भी बीच का हिस्सा मिलाने पर कहीं ओकसा पाठ है कहीं भिन्न, पर यह प्रति करीब २०० वर्ष पुरानी है। सम्भव है ऊपर वाली प्रति में लेखक ने भाषा आदि का परिवर्तन कर दिया हो। दूसरी प्रति का अन्त का भाग इस प्रकार है—

"और जीमतां भला ही बात करिये। आपण दरब छिपाइयै, किसी ही कुं कहियै नहीं, बेटे ही सुं छिपाइये। छिपाइयै मैं दोइ बात, चटि होइ तो अपनी हलकाई, और बहुत होइ तो लोक लागू हुबै। और ओ बात कही तिन माफक भली, दुनियां भला दीसै। इति संपूर्ण।

४-ग्रन्थ के मध्य में लुकमान हकाम का भी नाम आता है और उसको नसियत नाम का ग्रन्थ भी अन्यत्र उपलब्ध है। पता नहीं इसमें यह कैसी भिन्नता रखता है या अभिन्न है। दोनों के मिलने पर ही निर्णय हो सकता है।

[ स्थान-अमर जैन ग्रन्थालय ]

( ८ ) व्योहार निर्णय—रचयिता—जनार्दनभट्ट

आदि—

श्रीगणपति को ध्यान करि, पूज बहुत प्रकार ।  
कहित 'बालक बोध कू', अब भाषा व्योहार ॥  
नृप देखे व्योहार सब, द्विज पंडित के संग ।  
धरमरीति गहि छोड़ि के, कोप लोभ पर संग ॥

अंत—

सत्रहसे तीस वदि, कालिक अह रविवार ।  
तिथ वही पुरन भयो, यह भाषा व्योहार ॥

इति श्रीगोस्वामि श्रीनिवास चौत्र गोस्वामि जगन्निवास पुत्र गोस्वामि  
जनार्दनभट्ट विरचित भाषा ब्योहार निर्णय संपूर्ण ।

पद्य संख्या ६५०, पत्र ३३,

[ अनुप संस्कृत लाहौरी ]

( ६ ) शिक्षा सागर । रचयिता-ज्ञान । रचना काल-संवत् १६६५  
दोहा-२४३ ।

आदि-

अथ सिख्या सागर लिख्यते ।

प्रथम करता सुमरिये, दूजै नबी रखल ।

पीछै ग्रन्थ छु कीमियै, सो अग्र होइ कबूल ॥ १ ॥

ग्रन्थनि कै मति ज्ञान करि, देख सधनि को सीख ।

विष सम लागै अम्यान की, ग्यानी जैसी ईल ॥ २ ॥

अन्त-

कोउ ना ठहराइ है, लागै काल की बाइ ।

जग तैं केते बलि गये, राजे राणा राइ ॥ २४२ ॥

सोलैसे पंचादुबै, ग्रन्थ करबौ यह जान ।

“सिख्या सागर” नाम बरि, बहु विधि कियौ बखान ॥ २४३ ॥

इति श्री कवि ज्ञान कृत सिख्या सागर संपूर्ण ।

लेखनकाल-संवत् १७८६ वर्षे फाल्गुन मासे कृष्ण पक्ष १२ कर्मवाद्यां  
लिखितं पं० भवानी दासेन श्री रिशिपुरे ।

प्रति-पत्र ५ पंक्ति-१७ । अक्षर-५० सादृज १०। x ५

विशेष-प्रस्तुत ग्रंथ के कई दोहे बड़े शिक्षा प्रद हैं—

निरमल राखो मन पुकर, बचल भ्यान कस्तार ।

पाप मौल ते मंजि है, दे लाखव पुल्ल जार ॥ २२ ॥

दान पुन्य निस दिन करै, त्रित सों गहै पुरान ।

नहि छुए पर नार को, यहु सेवा है पान ॥ २३ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १० ) समा पूर्वखी भाषा टीका । रचयिता-व्यास देवीदास । रचना  
काल-संवत् १७२० । अनूपसिंह कारित ।  
आदि-

विघ्न गज पद विमल, नमो चित्रय धरि चित ।

करूँ नीत भाषा धरध, नारद कहै कवित ॥

×

×

×

महाराज करणें सुख, अनघ अनूप साधार ।

हुकम कीयो टीका रची, भाषा व्यास विचार ॥ ५ ॥

संमत सतरै सै सर्म, बीसै कर्ण विवेक ।

रसिकराज कारण रची, टीका अर्थ अनेक ॥ ६ ॥

प्रति-गुटकाकार-

विशेष-टीका गद्य में है ।

[ स्थान-कविराज सुखदानजी चारण के संग्रह में ]

-----



## ( छ ) शतक साहित्य—मूल व टीकाएँ

( १ ) अमरु शतक भाषा । पृष्ठ १२२ । रचयिता—पुरुषोत्तम । रचना-  
काल—संवत् १७२० पो० व० । कुमाऊं नरेश बाजचंद के लिए ।

आदि—

पूजै को सरवर गुननि, पूजै जाहि मरेसु ।  
जाके दान गनै सु को, असौ देव गनेसु ॥ १ ॥  
तारा बलु ती चंद्र बलु, चंद्र भलै मली मति ।  
जो सु मवानी होइ सुख, तो सुमवानी मातु ॥ २ ॥  
सकल पुहमि परसिद्ध है, नगर कंषित्ता नाउ ।  
बड़े बड़े कविता (कविजन) तहां, कविताई को ठाउ ॥ ३ ॥  
सहस्रकु पटिकै कछु भाषा करै काव्य ।  
पुरुषोत्तम कवि नाम है, सकल कविनि को मितु ॥ ४ ॥  
पुरुषोत्तम कवि चाकरी, करी कुमाऊं यह ।  
बाज बाहदुरचन्द रुप, कौनी कृपा बनाइ ॥ ५ ॥  
चंदवंस अवतंस जे, कीरति अंस वि-साल ।  
कुरम पावत सोमए, बड़ भड़ भुवपाल ॥ ६ ॥  
ताही कुल में हैं लयो, बाजचन्द अवतार ।  
तंग त्याग अरु साग को, साधु हो व्यवहार ॥ ७ ॥

पाउत ही राख पाउ तहाँ गोपि अंग दली, उभराव दखिनी उठाइ दबो बाहियौ ।  
बहुरि कीका है पहाज जीतेपुरव के, मिलो तो पद्मावसाहि खुरो जो सिपाहियौ ।  
मिथुनी की जारिके जारि ज्यौ नीपादौ जान, लुह बाट मारि तेइ कहां लौ सराहियौ ।

नंद नीलचंद के कमार्क पति बाजचंद, सबरे बसंत की सपनकिबौ चाहिये ।

X

X

X

बरनतु करि सब बरन कौ, अरधु सकल समुझाई ।

अमरु शत सभ रूप कै, भाषा मनु बनाइ ॥ १४ ॥

आइसु जब औसो मयो, आइसु बैठी वित ।

तब अमरु शत के करे, भाषा प्रगट कवित ॥ १५ ॥

संबत् सत्रहसै बरस, बीती है जहं बीत ।

हैज पोष वदि बरु रवि, पुष्य नक्षत्र को ईस ॥ २१ ॥

अन्त-

पुरुषोत्तम भाषा करषी, लखि सुरवानी पंथ ।

इति श्री तैगरबो है मयो, अमरु शतक गत मनु ॥ १४२ ॥

लेखन काल-संवत् १७२६, वर्षे फागुण वदि १०, दिने शनिवारे, महाराजा-  
धिराज महाराज श्री अनूपमिहजी विजय राज्ये, मयेन राखेला लिखत ।

प्रति-पत्र १८ पं० — अ० — माइज-

[ स्थान- संस्कृत लाइब्रेरी ]

( २ ) ( प्रेम ) शतक । दो । १०४ ।

आदि-

ऊँ नमो त्रैलोक्यमै, प्रानाकर करता ।

प्रेमरूप उद्धरन जग, दयासिंधु अकत ॥ १ ॥

इवक लहे पति लोक विस, सचेब बहि निसि जगि ।

आहंबर रुवि प्रेम को, रच्यौ महम्मद लमि ॥ २ ॥

अन्त-

उर समुह मधि ज्ञान बर, कटे सात रतन ।

प्रेम हेम कुंदन करत, छरे जतण जतन ॥ ४ ॥

इति शुभम् ॥

लेखनकाल-१७ वीं शताब्दी ।

प्रति-प्रति परिचय बिरह शतक के विवरण में दिया गया है।

[ स्थान-अमर जैन ग्रन्थालय ]

( ३ ) भर्तृहरि शतक त्रय भाषा ( आनंदप्रबोध ) रचयिता-नैनचंद-  
सं० १७८६ विजयदशमी—

आदि-

अगनित सुख सम्पति सदन, सेवित नर सुर वृंद ।  
वंद' नित कर जोर करि, सरस्वति पद अरविंद ॥  
कहत करन आपद हरन, गनपाति अरु गुहदेव ।  
करि प्रणाम रचना रचै, भाषामय बहुभेद ॥  
कमधर्वश आदित सम, लायनि पुन सुखकंद ।  
श्री अनूप भूपेस सुत, युं ओपतिं उयुं हृद ॥  
करि आदर कवितुं कवों, यों श्री आगुंद् भूप ।  
भाषा भर्तृहरि शतक की, करी सवैया रूप ॥  
रचना अथ या ग्रन्थ की, सुनीयो चतुर सुजान ।  
प्रगट होत या मनतही, अमित चातुरी ग्यान ॥

वार्ता

उज्जैणी नगरी के विषै राजा भर्तृहरिजी राज करतु है, ताहि एक समै एक  
महापुरुष योगीश्वरै एक महा गुणवंत फल-भेंट कीनी ।—

फल की महिमा कही जो यह खाय । सो अजर अमर होई । तब राजा ये  
स्वकीय राणी पिंगला कुं भेज्यो । तब राणी अत्यंत कामातुर अन्य पर पुरुष तें  
रक्त है, ताहि पुरुष को, फल दे भेजो अरु महिमा कही वह जन वेश्या तें आसक्त है,  
तिन वाको फल दीनो, तिहि समै बैरयातें फल लेके अदभुत गुन सुनि के विचार्यो जो  
यह फल खाये हुं बहुत जीवी तो कहा, तातै प्रजापालक, दुष्ट प्राहक, शिष्ट  
सत्कार कारक, षट दर्शन रक्तक, ऐसो राज भर्तृहरजी राज बहुत करै अजर अमर हो  
तो भलै । यौ विचारि राजा सुं फल की भेंट करिनी । राजायें पूर्व दृष्ट फल देखित  
पाउस करिकै राजा संसार तें बिरक्त भयो, तब यह श्लोक पढ़ि कै जोग अंगीकार  
कीनी ।

आदि-

सुख सुं है रिभावत नाहि असाधि सु, अरु सबै गुन भेद गहै हैं ।  
अति ही सुखसे ऊ रिभावन जोग, विशेष सुख सुमेद लहै हैं ।

पुनि ओ कहु पंडित ज्ञान के लेसिते, पंडित है कमिमान बहै है ।  
नर नाहि रिखे तऊ सो विधि जू विधि, सो जू हजार विषय कहै है ।

×

×

×

अंत-

पर के घर बहु धन निरखि, पर त्रिष सुंदर जोई ।  
यानै सुकल सो रहित मन, चित आकुल होई ॥ १०९ ॥  
संत सहज अरु नीति मग, दाता ज्ञाता ज्ञान ।  
मुरख निरदय सदय के, बरने गुन इह बानि ॥ ११० ॥

प्रशस्ति-

बिक्रमनगर अ विराजहि, अलकापुर धनुहार ।  
सुधि वास सुंदर सग्स, रिद्धि मिद्धि मंडार ॥  
कमधवंश गठौरपति, श्री अनूप महाराज ।  
गो जीते अखिल सकल, क्यों हरि असुर समान ॥  
ता को नंदन सुखसदन, गजति क्यों करनेम ।  
प्रबल तेज साहस प्रबल, आनंदमिध नरेम ॥  
मकल समा जाकी चतुर, सकल मर मारमंत ।  
मकल लोक दातार पनि, साहसीक मतिमंत ॥  
गाफी नति मति गति उकति, धरन मकै कवि कौन ।  
स्वाग त्याग निकलंक नप, मजस मरे त्रिहुमौन ॥  
कवि कवि सुं अति ही अरघ, बहु आदर बरि हेन ।  
ग्रन्थ रचायो नितन सुगम, मकल लोक मुख हेन ॥  
नीतिस्मनक संस्कृतमय, चतुर्गड को ठाम ।  
कवि भाषा रचना धर्यो, आनंद भूषण नाम ॥

६ = ७ २

संबन रस बस रिषि रसा, उज्जल आस मास ।  
विजयदसमी वर वार रवि, कीनो ग्रन्थ परकास ॥  
खरनर गख पाठक महा, श्रीसुमालाभ गृह राज ।  
तासु शिष्य वाचक विदुर, ज्ञानसागर सु समाज ॥

ताहू शिष्य पंक्तिप्रवर, पाठक बीजससील ।  
 हाकौ अतिवासी है, नैनसिंह सुखलील ॥  
 नैनसिंह क्षरतर जती, सती सदा सुखदाय ।  
 ग्रन्थ बनायो सित सुगम, श्रीमहाराज सहाय ॥

इति आनन्दसिंह महाराज विरचिते नीतिशतक संपूर्णम् । सं० १७६६ ज्ये०

सु० १,

[ अन्प संस्कृत लाइब्रेरी ]

द्वि० अंगारशतक-

गनपतिय बहु गजबदन, एक रदन गुन खानि ।  
 विषय विनामन सखसदन, हरनंदन हित हानि ॥  
 × × ×  
 ताहू अन्ग्रह पार्श्वे, करि कविसर ग्रन्थ ।  
 दतीय शतक सिंगार भया, नगल रसिक को पंथ ॥ ६ ॥

अंत-

सुबधि दूसरे शतक की, रचना अति सुखदाह ।  
 नैनचंद क्षरतर जती, भाषा लिखी बनाई ॥

तृतीय वैराग्य शतक-

विदानंद आनंद मय, मासति है तिहु काल ।  
 अति विभूति अनभूति मय, जय जय मय प्रतिपाल ।

अंत-

जगन प्रसिद्ध धनीस वर, आनंदसिंध अवार ।  
 नयन जती यौ प्रीति कर, दई अमीस मघार ॥ ७ ॥

( ४ ) भर्तृहरि वैराग्य शतक सटीक ( चौथा प्रकाश )

रचयिता- जिनसमुद्रसुरि सं० १७४० ।

आदि-

प्रणम्य च श्रीजिनचन्द्रसूरीन् गुरुन् गिरः सर्व्वं गणाधिनाथान् वक्ष्ये ह्यमाभित्य  
 श्रुतोद्भवंच मा प्रकाशोद्य चतुर्थं संज्ञ १,

अब श्रीवैराग्य शतक के विषे तृतीय प्रकाश बखान्यो तो अब अनन्तरि चौथा प्रकाश गुवालेरी भाषा करि बखानता हूं। प्रथम शास्त्रीक बद्धाभा छोडि करि या अपभ्रंश भाखा बीचि ऐसा ग्रन्थ की टीका करणी परी सु कौन बासता ताका भेद बतावता है जु डर भाखा कट है ताका नाम कहता है-संस्कृतं प्राकृतं चैव मागधं शौरिसैनकं, पैशाचिकं चापभ्रंशं च षट सु भाषं प्रकीर्तितं १ यह षट देश की षट भाषा है सु शास्त्र निबद्ध है सु तौ व्याकरणादि काव्य कोष पढे होवै ताकी प्रबोधज्ञान होवह परं अल्प पश्चिम्य नूतन वेषधारी तिसकौ बे भाषा षट कठिन होवै ताथै भगति लोक रामजन मुंहित वैरागी तिन्हूं कै प्रबोध कै वास्ते उन्हीं यह ग्रंथ बंधायो ताथै उन्हीं कै उपगम कै वास्तै यह श्री भट्टहरि नाम्ना शास्त्र दूजा शतक वैराग्यनामा तिमकी टीका सर्वार्थ सिद्धि मणिमाला तिसकौ चौथो प्रकाश बखानता हूं तत्रादिमं काव्यं ॥ ४ ॥ प्राणावातत्यादि अब कविजन कहता है श्रेयसामेवपंथा श्रेय कहावै मोक्ष कल्याण तिणकौ बौही पंथ है-बौही कौण मोई बतावता है-

अन्त-

वैराग्य शतकं नाम ग्रंथ विश्वेमहोत्तमं मटीकं सार्थकं पूर्णकृतं जैनाश्विना शुभं ५ इति श्री वैराग्य शतकं शास्त्रं ॥ महावैराग्य कारणं सुभाषं सुगमं चक्रे श्री समुद्राद्यंतसूरीणा ॥ ६ ॥ श्री मत्सर्वार्थमिथ्याः मणि स्रजि मतिनारन्नकानिधु-  
तानि । नाना शास्त्रागरेभ्यः श्रुतं श्रुतं विधिनः । मध्यतानि स्थितानि । प्रोद्यत्तश्री वेगहाख्यगगनं दिनमणिनां गणीनां मु शिष्यैः शिष्यानामर्थ मिथ्यै । जिन इधि रविभिः । शोधनीयानि विद्धिः ॥ ७ ॥

श्रीघ्न गत्या यथा पत्नी लिख्यते भाव्य भौमया लिखिता शतक टीकाच शौष्णाविद्धिः मतां गुणैः ॥ ८ ॥

वैराग्य शतकाव्यस्य टीकायां श्रीसमुद्रभिः सर्वार्थ सिद्धे मालायां प्रकाश सूरीयो मतः ॥ ९ ॥

इति श्री श्वेतांबरसूरि शिरोमणिनां परमाव्यहंछ्छासन गगनां दिनमणिनां भट्टारक श्रीजितेश्वरसूरि सूरीणां पट्टे युग प्रधान पूज्य परम पूज्य परमदेव श्री जिनचन्द्रसूरीश्वराणां शिष्येण भट्टारक श्री जिनसमुद्रसूरिणां विरचितायां

श्री मर्त्यहरि नाम बराग्य शतक टीकायां सर्वार्थ सिद्धि मणिमालायां चतुर्थ प्रकाशोऽयं समाप्तः । श्रेयसेस्तात् कल्याणं भूयात् सौ धर्मं गच्छे गगतांगणेश्वरः । श्री ब्रह्मसूरिभक्तचसूरिः युग प्रधानाचयके प्रभाकृद्युद्योतनोद्योतकरोमणीन्द्रः १ । श्री ब्रह्ममानाभिध ब्रह्ममानः सूरेश्वरो भूचरमा प्रधानः तत्पट्टधारी भुवनैकवीरो जिनेश्वरसूरिगुणैः सधीरो २ जिनाद्यचंद्रोभयदेवसूरिः क्रमेण सूरिर्जिनवल्लभाख्यः तत्पट्टधारी कृत विश्वभूरियुगप्रधानो जिनदत्तसूरिः ३ पत्तिर्जिनाद्यस्तत्पट्टचंद्रः श्रीचंद्रपट्टे प्रबरो मणीन्द्रजिनेश्वरः श्रीकृशलादिसूरिः क्रमेणतु श्रीजिनचंद्रसूरिः ४ श्रीवेगदेव्याख्य गणग्य कर्ता संपूर्ण ब्रह्माख्य स्वरस्यधर्तातरांत्य शब्दाभिध गच्छ नेता जिनेश्वरमूरिरभूजानेता ५ श्री शेखराख्यो जिन धर्मसूरिः ततः परं श्री जिनचंद्रसूरिः श्री मेरूपट्टे सुगुणावतारो गुणप्रभः सूरि गुणैरुदारो ६ जिनेश्वरतम्य विनेय एव तत्पट्टधारी जिनचन्द्रदेवः युग प्रधानः सुगुणेः प्रधानः तत्पट्टधारी मुखिराच्यमानः ७ मुरैः जिनचंद्रा...गुरोः शिष्येणचाप्रधान टीका शत प्रबंधम्य कृता भाषा मयी शुभा ८ शिष्याणां मेवकाणांच सूर्यातः श्रीजिना शिवना-न सर्वार्थसिन्ध्याश्चाख्यायाः मणिमाला मनोहरा ॥ ६ ॥ युगं पूर्णं चन्द्राश्वि पक्षाख्य २२१० प्रमिते वीर कमरे पूर्णं वेद समुद्रेदु वत्सरे विक्रमाद्वये १७४० ११ कार्तिकायां शुक्ल पूर्णायां दिने जावेसु योगकेतवंगा कस्य साहस्यवादे कर्णापुरे तथा १२ तत्राधीशेह्य नृपेभिमन् बलवंशेजयेदुक् तार्थे श्री वीरनाथस्य पार्श्वेदेवगिरे स्तथा १३ आरब्धातुमयातत्र संपूर्णा पितृता तथा चतुषष्टि दिनैरेवा मर्त्य सिद्धार्थ दायिनी १४ नीति सिंगार वैराग्याधिकारैस्त्रि शतैः शुभैः त्रिवर्ती चित त्रिस्कंधा रचितैषामय १५ धर्मार्थं काम संमिद्धा निबद्धावत्रकैस्त्रिकैः धारयंतिहि कंठे तेषां सर्वार्थं साधिनी १६ १५ संस्कृता प्राकृता देशी कर्वाचदन्यापि कीर्तिता ग्वालैर देशजा जाता मर्त्यतोस्यां धृता त्रिजि १६, पुनः पाठांतरं क्वचित्संस्कृता प्राकृता चान्यदेशी परं सर्व्वानो देश ग्वालैर जाता बुधै र्वञ्जान्त्वामयाप्रथिताभिः गले धार्यतां सब भूपार्थ मिधये १७ यावद्धराभ्रचन्द्रार्क ध्रुव सागर पठवताः ताव भद्रतुप्रन्धायं सर्व्वार्थं मणिमालिकं १८ । श्री सौधर्मैग ण पट्टधारी श्री वारशासने युग प्रधान श्रेयान्तु सूरिः श्री जिनवल्लभः १९ । गच्छस्तु युग प्रधानानां श्री सौ धर्मिक संज्ञिकं पूर्णं मन्थराकांच वेगडामुख शोषनं २० । वेदाधिक द्विकसाहस्री संख्या तेषां प्रवर्त्तते युगे स्मिन् युग प्रधानानां श्री जिनागम संप्रदे २१ । शासने वीर

नाथस्य प्रमिते पंचमारके स्व स्व चंद्रारिव वार्षिक्यां, भविष्यन्ति कलयुगे ॥ २२ ॥  
 प्रसिद्धोयं ममाख्यातः, समाचार्य्यवर्तते । स्वयं सर्वेषु गच्छेषु, ज्ञातव्यो ज्ञान  
 संप्रदात् ॥ २३ ॥ पट्टे श्री जितचंद्रस्य, सुरेः श्री विजयीगुरुः । तत्प्रसादात् कृता पूर्णा, श्री  
 जिनास्थादि सूरिणा ॥ २४ ॥ वाक्यमाना पठ्यमाना, श्रूयमाणारुचहर्निशंतेमारोग्यायु  
 कल्याण, प्रदा भवतु सर्वदा ॥ २ ॥ श्री सर्वार्थ सिध्दाया मणिमाला महोत्तमाया-  
 वत्सव शासनं जैनं, तावत्सर्वतंताकिचरं ॥ २५ ॥ सर्वार्थगमेवोधिष्ठाता, श्रुतज्ञाश्रदेवता ।  
 न्यूनाधिकमिहा ग्यातं तृप्तमग्व महेश्वरि ॥ २६ ॥ सर्वमंगलमंगल्यं ॥ २७ ॥ मंगलं  
 सर्वं भूतानां, संधानां मंगलं सदा मिंगलं सर्वं लोकानां, भूयात्सर्वत्र मंगल । १ सर्व  
 मं० २ मंगलं म० ३ शिवम् ॥ ४ ॥ मंगलं लेखक ग्यापि, पाठक ग्यापि मंगलं मंगलं  
 शुभमवतु कल्याण, कल्याण लेखक मालका । भक्त्य प्राणिनां पाठकानां च, श्री जिनेश  
 प्रभावतः । ६ ।

( ५ ) भर्तृहरि शतक त्रय पद्यानुवाद । रचयिता-विनयलाभ ।

१ नीति शतक पद्यानुवाद-पृष्ठ ४०२

आदि-

जाहि कुं राखत हौं मन मे नित, सो तिय मोसौ रहै विरबी ।  
 वा जिन को नित ध्यान धरै, तिन तौ पुनि और सो रास रबी ।  
 हमसौं नित चाह धरै कोई और, सु तौ विरहानल में डू नबी ।  
 जिन ताहि कुं, ताकुं, मदन्तकुं, मोकुं, इते पर बात कछु न बची ॥ १ ॥

अन्त-

प्रथम शतक यह नीति के, विनय लाभ सुम वैन ।  
 भाषा करि गुन बरणियो, सर बानी ते श्रैन ॥ २ ॥  
 नीति पंथ अरु सत्त मग, दाना ध्यानी और ।  
 परम दयाल कपाल के, गुन बगो हरि और ॥ ३ ॥

२ शृंगार शतक भाषा । पृष्ठ १०३ ।—

आदि-

मंभु के शीश मे चंद्र कला, कलिका किधौ दीपदु की धुति निर्मल ।  
 लोल पतंग दह्यौ किधौ काम, लस सुदसा सुखकी वृ महाबल ।



दूर करै चितको ध्यान, सोइ बन्धौ दीपक तम मंडल ।  
सैविही योगिन के मन मौन में, सोमित है हरदीप तिरनवल ॥

अन्त-

यह सिंगार की बरखना, सतक दूसरे भाहि ।  
बिनयस्ताम शुभ बैन सौ, बन्यौ बिबिध बनाहि ॥ १०२ ॥  
सुम मति कबिना चित मे, हरख धरे यह देखि ।  
कमति दुरजन तिनको, हरख हरे यह पंखि ॥ १०३ ॥

३ वैराग्य शतक:-

आदि-

आली नर अस्तर मरे, प्रभु दुखित अहंकार ।  
और अज्ञान मरे बहुत, कौन समाधि सार ॥ १ ॥  
है कछु नाहि असर संसार में, जो नित हेत भली मन ही को ।  
सुम कर्म किये ... ल अज्ञत, ताके विपाक भये दुखही की ।  
पुन्य के जोर धै पावनु है सुम, भोग संजोग विषय रस ही को ।  
यो दिख याग सहै विष तुल्य, विचार करे यह बात सही को ॥ २ ॥

अन्त-

पद्य ६१ के बाद का अन्तिम पत्र खो जाने में प्रति अपूर्ण रह गई है ।  
लेखन काल-१८ वीं शताब्दी ।  
प्रति-पत्र ६। पंक्ति २६ से ३० । अक्षर ८२ से १०० ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( ६ ) भर्तृहरि वैराग्य शतक वैराग्य वृन्द । रचियता-भगवानदास  
निरंजनी ।

गणनायक गनेश की, बंदी सीसु नमाइ ।  
बुद्धि सुख प्रकाश होइ, विषम नारा सब जाइ ॥ १ ॥  
पुनि प्रनाम शुभ की करौ, नासै विषम अपार ।  
शुभ ईश्वर सम तुल्य है, से पुनि आपु विचार ॥ २ ॥

सोरठा

ग्रन्थ नाम प्रमाण, "वैराग्य वृन्द" तो जानिये ।

भाषों बुद्धि उनमान, मूल भृत्यहरि मासते ॥

इति भृत्यहरि भणित वैराग्य सत मूल सत भसित वैराग्य "वृन्द" नाम भाषकोम खंडनो भगवानदास निरंजनी कथ्यते प्रथमो परिकरन । पद्य द्वि० ६२६ सं० २४ । ग्रन्थ में ५ प्रकाश है पत्र ३०, पं० ११ अ० ४४ )

अन्त-

मूल भृत्यहरि शत यहै, ताको धरि मन आरा ।

ता परिभाषा नाम यह, "वैराग्य वृन्द" परकाश ॥

× × ×

मूल ज्ञानि कोन्ही नही, करि सुभाष विकास ।

बाल बुद्धि भाषा लहै, पंचित सुधी प्रकाश ॥

[ स्वामी नरोत्तमदासजी संग्रह, गुटका अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( ७ ) भाव शतक । रचयिता-सारंगधर दोहा १०६ ।

आदि-

नाथक आतुर काम बस, बसन उवागत काम ।

मुग्धा मुख नम्रित कियौ, कहि सुज्ञान किहि काम ॥ १ ॥

अर्थ-

सगत समर काम्य इहां, आयो आतुर वंत्त ।

मन मुग्धा ब्रूभत कुचनि, जुझत काज बलवन्त ॥ २ ॥

अन्त-

होइ अज्ञान सुज्ञान सुनि, रीझे राज समाज ।

सारंगधर सुनि भावशत, मनहि खिलावत काज ॥ १२४ ॥

अर्थ-

जाकउ मनरथ तें बिरस, सरस करण को आस ।

सारंगधर ता तोष कौ, बिरचित विविध खिलास ॥ १२५ ॥

दुख गंव (ज) न रंजन हृदय, भंजन नित चित ताप ।

सारंगधर सुनि भावशत, विविध विचारतु आप ॥ १२६ ॥

इति भावशतक दृष्टा समाप्त ।

लेखनकाल-संवत् १६७२ आषाढ अदि १० । पं० मोहन लिखित ।

स्थान-मानमलजी कोठारी संग्रह । प्रतिलिपि अभय जैन ग्रंथालय ।

## ( ८ ) विरह शतं । श्लोका-११

आदि-

बो उचरिय सु नाम तुष, बस बुडियै उ चरस्य ।  
 सोइ कता अचर सरिस, मंजन गदन समस्य ॥ १ ॥  
 सम कहू कहन ही कहाँ तहहि, रे पवित्र कहि मोहि ।  
 माया मुद्रित नगन मम, कपुं करि देखूँ तोहि ॥ २ ॥  
 इन नैनन देखूँ नही, इति विधि द्वंद्वौ जग्य ।  
 सोइ उपदेशो ज्ञान मति, जिहि पावौ नृष मग्य ॥ ३ ॥  
 विरह उपावन विरहमै, विरह हरन सावत ।  
 विरह तेज नन नहि सकत, व्याकुल मति जावत ॥ ४ ॥

अन्त-

अहि पख सधा कि पाइयै, मीत तनु मन लेहि ।  
 दृजन याहि मलप्यनउ, लूखि रवानह का केह ॥ ११ ॥

इति विरह शतं ।

प्रति-प्रति में प्रेम शतक माथ में लिखा हुआ है । पत्र ३ । पंक्ति २३ ।

अक्षर ८० । साइज-१०॥ x ५, १७ वीं म०

[ स्थान-अभय जैन प्रयालय ]

( ९ ) शृंगार शतक । रचयिता-महाराज देवीसिंह । रचनाकाल-सं०  
 १७२१ जेठ बदि ६ ।

मध्य

बैनी भुजंग लसै कटि सिंह सु, पञ्च पयोधर दोऊ बनै ।  
 तीक्ष्ण उज्जल वज्र समान नै, पातिन सोहतु दंत धनै ।  
 कंडूल चाल कही यह पाउत, मनहि देखि गए हैं बनै ।  
 तीर से तेरे ये नैन बली, इते पग सब मोहै मनै ।

अन्त-

महाराजधिराज साहित्यार्णवधर श्री महाराज श्री देवीसिंह देव धिरचिते  
 शृंगार शतकं ।

चंद नैन हय प्रसिद्धत, जेठ नवे वदि जान ।

देवीसिंह महीप किय, सत सिंगार निरमाउ ॥

प्रति- विकीर्ण पत्र । पत्रांक एवं पद्यांक नहीं लिखे हैं ।

( स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय । )

( १० ) समता शतक । पद्य-१०५ । रचयिता-यशोविजय ।

आदि-

समता गंगा मगनता, उदासीनता जात ।

विद्वानंद जयवंत हो, केवल मानु प्रभात ॥ १ ॥

×

×

×

अन्त-

बहुत ग्रन्थ नय देखि के, महा पुरुष कृत सार ।

विजयसिंह सूरि कियौ, समताशत को हार ॥१०३॥

भावन जाकूँ तत्व मन, हो समता रस लीन ।

ज्युं प्रगटे तुम्ह सहज सुख, अनुभव गम्य अहीन ॥१०४॥

कवि यशविजय मु सीखए, आप आपकूँ देत ।

साम्भ्य शतक उद्धार करि, हेमविजय मुनि हेत ॥१०५॥

प्रति-प्रति लिपि

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

## ( ज ) बावनी बारखडी व अक्षर बत्तीसी साहित्य

( १ ) अन्यौक्ति-बावनी । पृष्ठ-६२ । रचयिता-विनय यत्ति ।

आदि-

ऊँकार वर्णमेद, पायीं तिन पायीं सब,  
याकूँ जो न पायीं, तोलुं कहाँ और पायीं है ।  
अंग बट बेद चार, बिद्या पार बारही मै,  
जहाँ तहाँ पंडितन, याको जम गायीं है ॥  
नहीं जाकी आदि याते, भयीं सब रोग आदि,  
जे हैं बुद्धिमान वाकुं, अति ही सुहायीं है ।  
मुखको कण्ठ हार, विश्व विश्व वशीकार,  
सबहीने रोग रोग, याही कूँ बतायीं है ॥ १ ॥

अन्त-

स्वरतरे गन्ध भूषि, भाग्य जिनभद्र मरि,  
भये गन्धगज वाकी, साखा विस्नार मै ॥  
पाठक प्रवीन नयसुन्दर, सुमुख के,  
शिष्य सावधान सुद्ध, साधुके अचार मै ॥  
वाचक प्रधान भक्ति-भद्र गुरु विद्यमान,  
पाइ के प्रसाद वाकी, कृपा अनुसार मै ॥  
भावन करण आदि, दे दे विनै भक्ति कवि,  
करियहु युक्ति, नाना भाव के विचारमै ॥ ६१ ॥  
महाकविराज की बनाई, रीति पाई धुरि,  
प्याई प्याई पद्मावती, ग्या वकी जगवनी ।

नींद रस भेद कीया, मह उदमावनीसी,  
 याने लगी संतन के, चितकूँ सहावनी ॥  
 गैन चर भूचर के, नाम परिंद दे दे,  
 भाव बनी यहु युक्ति, (कुल) विश्व समभावनी ।  
 याने मन चूँप कैरि, विनय सुकवि याकौ,  
 यथारथ नाम धरबौ, अन्योक्ति बावनी ॥ ६२ ॥

[ स्थान-प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रंथालय ]

( २ ) उपदेश बावनी ( कृष्ण बावनी ) । रचयिता-किसन ।  
 रचनाकाल-संवत् १७६७ विजय दसमी ।

आदि-

ऊँकार अपर अपार अविकार अज अजरह हे उदार, दादनु हुस्न को ।  
 कुंजर ते कीट परडंत जग जंतु ताके, अंतर को जामी बहु नामी मामी मंत को ।  
 चिंता को हारन हार चिंता को करनहार, पोषन मरन हार किसन अनंत को ।  
 अत कहैं अंत दिन राखे को अनंत विन, ताके तंत अंतको भगोसों भगवंत को ॥ १ ॥

अन्त-

मिगि मिधराज लोकां गच्छ सिगताज, थाज तिनकी कृपा जू कवितार्ई पाई पावनी ।  
 संवत सतर सतसट्टे विजैदसमी की, ग्रंथ की समापत भई है मन भावनी ॥  
 माधवी सुखान मांका जाई थी रतनघाई, तजी देह ता पगि रची है विगतावनी ।  
 मत कीनी मन लीनी ततहिं पे रुन दीनी, बाचक किमन कीनी उपदेश बावनी ॥ ६१ ॥

लेखन काल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र-७ । पंक्ति-१३ । अक्षर-४२ । माईज-१० × ४॥ ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( ३ ) केशव बावनी । पद्य ५७ । रचयिता-केशवदास । रचना काल-  
 संवत् १७३६ आषाढ शुक्ला ५ ।

आदि-

ऊँकार सदासुख देवत ही नित, सेवत बाँझित इक्षित पावै ।  
 बावन अक्षर माहि सिरोमणि, योग योगीसर ही इस ध्यावै ।

ध्यानमें ज्ञानमें वेद पुराणमें, कीरति जाकी सनै मन मावै ।  
केसवदास कुं दीजो दीलति, मावसौ साहिब के गुण गावै ॥ १ ॥

अन्त-

बावन अक्षर जोर करि मैया, गांउ पच्याख ही में मल पावै ।  
सतर सोत छतीस को श्रावण, सुद पांडु भृगुवार कहावै ।  
सुख सोमागनी को तिनको हुबै, बावन अक्षर जो गुण गावै ।  
लावन्यरत्नशुभ सु पसाव लों, केशवदास सदा ( मुख ) पावै ॥ ५६ ॥

लेखन काल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ५ । पंक्ति १५ । अक्षर ४० । साइज १० × ४॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ४ ) गूढा बावनी ( निहाल बावनी ) । पद्य-५४ । रचयिता-  
ज्ञानसार ।

रचना काल-संवत् १८८१ भिगसर वदी १ ।

आदि-

ढोहा

बाब आम्ह पर पाउ म्ग, ठाटी अंब नि डाल ।  
हिलत चलत नहि नभ उहत, काग्य कौन निहाल ॥ १ ॥  
निव्रित नै ।

अन्त-

मध्ये प्रवचन माय दूग, मत्ता आदर अंत ।  
भिगसर वदि तेरस मई, गूढ बावनी कत ॥ ५३ ॥  
स्वरतर मटारक गच्छै, रत्नराज गच्छि शीस ।  
आमह तें दोषक रचे, ज्ञानसार मन हीस ॥ ५४ ॥

यह गूढा बावनी पांडेय वीरचंदजी के शिष्य निहालचंद को उद्देश्य करके  
कही गई है अतः इस का नाम निहाल बावनी रखा गया ।

प्रति-प्रतिलिपि

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५ ) जमराज बावनी । सर्वेया-५७ । रचयिता-जिनहर्ष । रचना-  
काल-संवत् १७३८ फाल्गुन मास ।

आदि-

ऊँकार अपार जगत् आधार, सर्व नर नारि संसार जपे है ।  
बावन अलग माहि धरतर, ज्योति प्रद्योतनकोटि तपे है ।  
सिद्ध निरंजन भस्व अलेख, स्वरूप न रूप जोगेंद्र धरे है ।  
ऐसो महातम है ऊँकार को, पाप जसा जाके नाम खपे है ॥ १ ॥

अन्त-

संवत् सत्तर अठतिसे मास फाल्गुणमें, बहुत मातम दिन बार गुरु पाए है ।  
बाचक शानिहृदस्व ताह के प्रथम शिष्य, भले के अतर पार कवित बनाए है ।  
अवसर के विचार बैठिके समा मंजार, कहे नरनारांके मनमें सुभाए है ।  
कहे जिनहर्ष प्रताप प्रभुओं के भई, पूरण बावनि गुणी चित के रिभाए है ॥ ५७ ॥

लेखनकाल-संवत् १-५६ वर्षे शाके १७८५ प्रवृत्तमाने ज्येष्ठ मित १० ।  
श्री प्रताप सागर पठन कृते श्री कोटड़ी मध्ये ।

प्रति-पत्र १३ । प्रति के अन्त के तान पत्रों में यह बावनी है । पंक्ति १६ ।

अक्षर ५२ । माइज १८ × ११ ।

[ रथान- अभय जैन ग्रंथालय ]

( ६ ) जैनसार बावनी । पत्र- ५८ । रचयिता-रुघुपति । रचनाकाल-  
संवत् १८०० भाद्रपद सुद १४ । नापासर ।

आदि-

ऊँकार भट्टी मत्र अक्षरमें, इण अक्षर ओषम ओर नहीं ।  
ऊँकारनिके गुण आदरिके, दिल उज्जवल रासत ज्ञाणदही ।  
ऊँकार उचार बड़े बड़े पंडित, होति है माननि लोक यही ।  
ऊँकार सदामद ध्यावत है, सुख पावत है रुघनाथ सही ॥ १ ॥

अन्त-

संवत् सार अठार बिहोतरै, सादव पूनम के दिन माई ।  
किंद चौमास नापासरमें, तहाँ स्वामी अजित जिणंद सदाई ।



श्री जिनसुख यतिवर के, सुविनीति विद्या के निधान सदाई ।

पाय नमी रुघपति पर्यपित, बावन अक्षर आदि बुलाई ॥ ५८ ॥

इति श्री जैन सार बावनी ।

लेखनकाल- १६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति १६ । अक्षर ५५ साइज १०। x ४।

[ स्थान- अभय जैन ग्रंथालय ]

वि० इसमें चौबीस तीर्थंकरों के २४ पत्र नाम बार हैं ।

( ७ ) दूहा बावनी । दोहा ५३ । रचयिता-जिनहर्ष (मूल नाम जसगज) ।

रचनाकाल-संवत् १७३० आपाढ शुक्ला ६ ।

आदि-

ऊं अक्षर सार है, ऐसा अक्षर न कोय ।

शिव सरूप भगवान शिव,सिमा बडूं सोय ॥ १ ॥

अन्त-

सतरसै जीसै समे, नवमी शुक्ल आषाढ ।

दोषक बावनी जमा, पूरण करी कृत गाढ ॥ ५३ ॥

[ स्थान-प्रतिलिपि प्रभय जैन ग्रंथालय ]

( ८ ) दूहा बावनी । दोहा-५८ । रचयिता-सद्गमीबल्लभ ( उपनाम-राजकवि ) ।

आदि-

ऊ अक्षर अलख गति, धर्म सदा तसु ध्यान ।

सुन्दर सिध साधक सुपरि, जाकुं जपन जहान ॥ १ ॥

अन्त-

दूहा बावन्ती करी, आत्म परहित काज ।

पदत गुणत वाचत लिखत, नर होवत कविगज ॥ ५८ ॥

इति श्री दूहा बावनी समाप्त ।

लेखन काल-संवत् १७४१ वर्षे पोष सुदी १ । लिखित हीरानंद मुनि ।

प्रति-१. पत्र ६ के प्रथम पत्र मे । पं० १६ । अक्षर ५३ । साइज १० x ४।

२. संवत् १८२१, आश्विन वदी ७ कर्मवाच्यां श्री देशनोक पध्ये भुवन-  
विशाल गणि तत् शिष्य फहदचंद दित

पत्र २ । पंक्ति १५ । अक्षर ३८ । सादृज ६॥ x ४॥ ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ६ ) धर्म-बावनी । पद्य ५७ । रचयिता-धर्मवद्धन । रचनाकाल-  
संवत् १७२५ कार्तिक कृष्णा ६ । रिणा ।

आदि-

ऊँकार उदार अगम्भ अपार, संसार में सार पदाग्र्य नामी ।  
मिद्धि समृद्ध सरूप अनुप, भयो सबही मिर भूप सुधामी ।  
मंत्रमें, जंत्रमें, ग्रन्थके पथमें, जाकुं कियौ धुरि अंतर-जामी ।  
पंच ही इष्ट वसे परमिन्द, सदा धर्मसी कहै तामु मलामी ॥ १ ॥

अन्त-

ज्ञान के महा निधान, वावन बरन जान, कीनी,  
ताही जोरि यह ज्ञान की जगावनी ।  
पाठत पठन नीर, संत सुख पावै मोह,  
विमलकीरति होइ, मारै ही सुहामणी ।  
सौत सतरै पचीस, फाती वदी नौमी दीस,  
बाग है विमलचन्द, आनन्द धामणी ।  
नेर रिणा कृं निरख, नित ही विजैहरख,  
कीनी तहों धर्मसीह, नाम धर्मबावनी ॥ ५७ ॥

इति श्री धर्म बावनी ।

लिपिकाल-लि० सि० कुशल सुन्दर मेड़ता नगरे । संवत् १७६८ श्रावण  
सुदि ११ दिने ।

प्रति-पत्र ८ । पंक्ति ११ । अक्षर ३६ । सादृज ६॥ x ४॥ पाँच प्रतियाँ ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १० ) प्रबोध-बावनी । पद्य ५४ । रचयिता-जिनरंग सूरि । रचना-  
काल संवत् १७३१ मिंगसर सुदि २ गुरुवार ।

आदि-

ऊँकार नमामि सी है अगम अपार, अति यहै तत्तसार मंत्रन को मुख्य मान्यो है ।  
इनही तै त्रैग सिद्धि साधवैकी सिद्धि ज्ञान, साधु भए सिद्ध तिन धुर उर धान्यो है ।  
पूगन परम पर सिद्ध परसिद्ध रूप, बुद्धि अनुमान याकी विवृध बखान्यो है ।  
जपै जिनरंग औसो अक्षर अनादि आदि, जाको हीय सुद्धि तिन याको भेद जान्यो है ॥ १ ॥

अन्त-

हेतवन्त खरतर गच्छ जिनचंद्र सूरि भिह सूरि राज सूर भए ज्ञानधारी है ।  
ताके पाठ छग पग्धान जिनरंग सूरि ज्ञाता गनवन्त ऐसी मगल सुधारी है ।  
शशि<sup>१</sup> गुन<sup>२</sup> मुनि<sup>३</sup> शशि<sup>४</sup> संवत् शुक्ल पक्ष, मगसर बीज गुरुवार अवतारी है ।  
खल दुरुद्धि को अगम भौति भौति करि, सञ्जन सुद्धि को सुगम सुखकारी है ॥ ५४ ॥  
इति प्रबोध बावनी समाप्त ।

लेखन काल-संवत् १८०० रा अषाढ़ सुदि २, श्री मरोटे लि० प० भुवन विशालश्च ।

प्रति-पत्र १८ के चार पत्रों में । पंक्ति १८ । अक्षर ६० । साइज ६॥ ५६

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ११ ) ब्रह्म बावनी । पत्र-५२ । रचयिता-निहालचंद्र । रचनाकाल

संवत् १८०४, कार्तिक शुक्ल २ । मकमुदावाद ।

आदि-

आदि ऊँकार आप परमेश परम ज्योति, अगम अगोचर अलख रूप गायो है ।  
वश्य तामैं अंक में अनेक भेद पर जो मे, जाका जसवाम भक्त बहूँ मैं आयो है ।  
विगुन निगुन भव तीनो लोक तीन देव, अष्ट सिद्धि नवों निह्नि दायक करायो है ।  
अन्तर के रूप मैं स्वरूप भूत लोक हूँ को, औयो ऊँकार हृष्यचन्द्र मुनि ध्यायो है ।

अन्त-

गंत अठारस अधिक अंक काती मास, पक्ष उजियागे तिथि द्वितीया सुहावनी ।  
पुमे प्रसिद्ध मखसुदावाद बंग देस, जहाँ जैन धर्म दया पतित को पावनी ।  
वासचंद्र गच्छ चरच्छ वाचक हरखचंद्र, कीरतें प्रसिद्ध जाको साधु मन भावनी ।  
ताके बरधारविंद पुन्यते निहालचंद्र, कीर्हीं निज भति तें पुनीत ब्रह्म बावनी ॥ ५१ ॥  
इसमें देयाल हो के सञ्जन विशाल वित्त, मेरी अंक बीनता प्रमान करि लीजियौ ।

मेरी मति हीन तारें कौन्हो बाल ग्याल इहु, अपनी सुशुद्धि ते सुधार तुम दीजियो ।  
 पौन के स्वभाव ते प्रसिद्ध कोज्यौ ठौर ठौर, पन्नग स्वभाव धेक चित में सुणीजियो ।  
 आलि के स्वभावतें सुगंध लीज्यो अरब की, हंसके स्वभाव होके गुनको ग्रहीजियो ॥ ५२ ॥

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १२ ) बावनी । पद्य ५४ मान ।

अथ मानकृत बावनी लिख्यते । छप्पय छन्द ॥

आदि-

गमो देव अरिहंत, सिद्ध सख्य पयासण ।  
 गमो साधु गुरु चरण, परम पंथहि दरसावण ॥  
 गमो धरम दस भेद, आदि उत्तम खमधुत्तौ ।  
 कर जोड़िबि अनुभवै, साधु मन राज पबितौ ॥  
 हो जीव अनंतौ काल तुव, टिप्प जाण भण हुव किरण ।  
 इम परम तत्व मन रहसि करि, हो भाइ भौ भौ सरण ॥

अन्त-

× × ×  
 सदा काल सु एवित्त, एह बावनि मन रंजण ।  
 कहु आपण कहु परह, करि बुधि दर्पण मंजण ॥  
 ना कहु कीरति हेतु न, कहु धन आर निबंचन ।  
 यथा सकनि मति मंडि, रची पद पद रस रंचन ॥  
 मम हमउ मित काण्य लहिबि, यदि यह अर्थ निरधिया ।  
 धर्म सनेहु मन माहि बरि सु, मान तणा गुण गुधिया ॥५४॥

इति मान कृत बावनी ।

प्रति-गुटका । सं० १७०४ लि० पत्र ८६ से ६४ पं० २१, अक्षर २४

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १३ ) बावनी । मोहनदास श्रीमाल ।

अथ बावनी मोहनदास कृत लिख्यते ॥ सवईया ३१ ।

आदि-

धूल साल देखै मूल सालन नहिउ उर,  
 मान खंस देखे मान जाइ महा मानी को ।  
 कोई के निकट गई कोटिक कलेस कटे,  
 मेरे परताप परताप जिन बानी को ॥  
 बेदी के दिलों के आप बेदी पर बेदी होइ,  
 निखेद पद पावै याने है कहानी को ।  
 बाजै देव बाजै सुनि होंहि रिषि राज मुनि,  
 बाजै पावै राजि जिन राजी राजधानी को ॥ १ ॥

×

×

×

अन्त-

जैनी को मन जैन में, जैनी के उरभाह ।  
 सो मन सों मन को मयौ, तरै न टारबो जाइ ॥  
 तरै न टारबो पाइ, अपने रस रसिया ।  
 चंचल चाल मिटाइ ग्यान सुख सागर बसिया ।  
 सुपर मेद को खेद, दूहत ता कारज फीकौ ।  
 एकी भाव सुभाव, मिन्यौ मनुवा जैनी को ॥ ४३ ॥

इति कविप्रस्तावीं कवि मोहनदास सिरिमाल कृति समाप्तम् !  
 विशेष-ये पद्य अ, आ पर वर्णों पर नहीं, पर फुटकर, आध्यात्मिक ४३ पद्य  
 ही हैं । इसके बाद इस ही के रचित बारह भावना लिखित है-

दोहरा-

प्रथम अक्षर<sup>१</sup> असन जगत, एक<sup>२</sup> आन असुमान ।  
 आश्रव<sup>३</sup> सेवर<sup>४</sup> निर्जरा, लोक<sup>५</sup> बोध<sup>६</sup> दुर्लभ<sup>७</sup> ॥  
 एई बारह भावना, कथे नाम सामान ॥  
 अथ कछु विवरन सौ कहौ, ओ उप सम परिमान ॥ २ ॥

×

×

×

अंत-

धिर मई शुद्धि अलुपूति की, ग्यान भोग भोगी भयी ।

बहुभाग बंध निह मागतें, साग राग दारिद गयो ॥१७॥

इति बारह भावना कृता मोहनदास सिरीमाल कृति संपूर्णम् ॥

प्रति-गुटकाकार । पत्र-१-८८ से ६५ पं० १७, अक्षर २६ ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १४ ) बावनी । पद्य-५४ । रचयिता-जटमल ।

आदि-

ऊँ ऊँकार अपेही आपे दिगर न कोई दूजा,  
जाँ नर बाबर गाँ सम ताराँ, अजब बनाइ सवूजा ।  
वजै वाउ आवाज इलाही, जटमल समभण मूजा,  
आखण जोगा बचन न ए है, समभया अमरत कूजा ॥१॥

अन्त-

लंघण लरक करै धरि लाल्या, पटि पटि लोक सुषावै ।  
नागा होइ नगर सब दूँदै, धंग विभूति बणावै ।  
जाँ जाँ ग्यान न दीपा अंदरि, ताकुंभ नजरि न आवै ।  
जटमल सफल कमाई मस्मा, ज्ञान समेत कमावै ॥५३॥  
चाल खराति सैं दा खा सा, जो नर होवई रहित ।  
कथा होया जेथीआ कबीसर, टाटी बागि कहिता ।  
आप न सूग लोक लड़ाये, माम न मूसल लहता ।  
जटमल साद्व मो लहसी, कहत रहत हुइ सहिता ॥५४॥

इति जटमल कृत बावन्ती संपूर्ण । श्रोस्तु लेखक पाठकयो । श्री ।

लेखन काल-संवत् १७३३ वर्षे भाद्रवा सुदि ६ गुरुवार सवाई जुगप्रधान  
भट्टारक श्री मच्छी जिनचंद्र सूरि राजानां महोपाध्याय श्री श्री सुमति शेखर गणि  
मणीनामंते वसी वाचनार्थ श्री ५ चरित्र विजय गणि पंडित महिमा कुशल गणि  
पंडित रत्न विमल मुनि पंडित महिमा विमल सहितेन चतुर्मासी चक्रे । एककी ग्रामे  
लिखित महिमा कुशल गणि जती ॥ दो० रंगापठनार्थ

प्रति-पत्र ८ । पंक्ति ६ । अक्षर ३५ । साइज १०। x ४।।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १५ ) बावनी । रचयिता-सुन्दरदास ( वल्लारस ) ।

वल्लारस सुन्दरदास कृत बावनी लिख्यते ।

आदि-

ऊँकार अपार संसार आधार है, द्वेहर तंत संता सुख धामो ।  
ब्रह्मा करै जाकी चौमुख कीत, उमापति श्रीपति हुं अभिरामो ।  
मंत्र में जंत्र में याग योगारम्भ, जाप अत्रपा को अन्तरजामो ।  
सुंदर वेद पुराण को जात है, तातै नम्र नित को सिरनामो ॥ १ ॥

अन्त-

२६ वां पद्य लिखते छोड़ दिया गया-अपूर्ण ।

प्रति-पत्र ३ । पंक्ति १५ । अक्षर ३७ साइज-१० x ४।।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १६ ) लघु ब्रह्म बावनी । पद्य ५४ । रचयिता-ब्रह्म रूप ( चन्द्र )

आदि-

ऊँकार है अपार पागावार कोइ न पावे, कछुगने सार पावे जाइ न भ्यावेगो ।  
गुण त्रय उपजन विनसत धिर रहै, मिश्रित सुभाव माहीं सुख कैसे आवेगो ।  
असम अगोचर अनादि आदि जाकी नहीं, अैसे भेद वचन विलास कैसे पावेगो ।  
नय विवहार रूप भामै है अनंद भेद, ब्रह्म रूप निश्चै अेक अेक द्रव्य आवेगो ॥ १ ॥

अन्त-

लिगाधार सार पद अंतर्विबर कथो दत्त, धार विवहार स्यादनाद शुद्ध ब्रह्म की ।  
ताहीमें प्रगट भयो, पासचन्द्र सूरि जयो, धायो पासचन्द्र गच्छ आसैं जिन धर्म की ।  
निहुनमें रुचिवंत साधक अनुपचन्द्र, साध सुसवेगधारी शक्ति सुख शर्म की ।  
जिनकी महंत कीर्ति ताही को निकटवर्ती, शिष्य ब्रह्मरूप वृत्तो रीति ब्रह्म कर्म की ॥ ५४ ॥

प्रति-प्रतिलिपि

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १७ ) सर्वैया बावनी । पद्य-५२ । रचयिता-चिदानन्द । रचनाकाल-

१६०५ लगभग ।

**आदि-**

ऊँकार अगम अपार प्रवचन सार, महा बीज पंच पद गर्भित जाणिए ।  
ज्ञान ध्यान परम निधान सुखधान रूप, सिद्धि बुद्धि दायक अनूपए बसाणिए ।  
गुण दरियाव भव जलनिधि मांहे नाथ, तत्वको दिखाव हिये ज्योति रूप ठाणिए ।  
कोनो है उच्चार आद आदिबाध ताते बाको, चितानंद प्यारे चित अनुभव आणिए ॥ १ ॥

**अन्त-**

हंस को सुमाव धार कीजो गुण अंगीकार, पन्नग सुमाव अंक ध्यान से सुयोजिए ।  
धारके समीरको सुमाव ज्यूं सुगंध याकौ, ठौर ठौर ज्ञाता वृन्द में प्रकाश कीजिए ।  
पर उपगार गुणवंत वीनति हमारी, हिरदै में धार याकुं धिर करि दीजिए ।  
चिदानंद केवै अरु सुणवै को सार एहि, जिण आणाधार नर भव लाहो लीजिए ॥ ५२ ॥

प्रति-प्रतिलिपि

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १८ ) सर्वैया बावनी । पद्य ५६ । रचयिता-बालचंद्र ।

**आदि-**

अकल अनंत ज्योति जाणी है अनेक रूप, अैसे इष्ट देवकूं समरि सुख पावनी ।  
हृदय कमल जम्हें अति ही ...वा सुनत सब संतकूं सुहावनी ॥  
सुगम सुबोध याकें देखें ही ते बुद्धि बरै, होत सब सिद्धि दुर बुद्धि की नसावनी ।  
.....ति कवि कवित्त की नमन के आनंदकूं करति चंद्र बावनी ॥ १ ॥

**अन्त-**

इह विधि बावन वरण अधिकार सार, विविध प्रकार रची रचना बनाइकै ।  
बुद्धि सिद्धि सिद्धि को अपार पंथ जानी यातैं, भूलि परि सोधिये सुकवि मन लाइकै ।  
चिनयप्रमोद शुभ पाठक प्रसाद पाइ, निज मति चातुरी सों सुजन सुहाइकै ।  
अत्रसर रसको सरस मेघमाला सम, बालचंद्र बावनी को परम प्रभाइक ॥ ५६ ॥  
इति सर्वैया बंध बावनी पं० बालचंद्र विरचिता संपूर्ण ।

लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ४ पंक्ति १७ । अक्षर ६० साइज १०॥ ५४।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]



( १६ ) हेमराज बावनी । पद्य-५७ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ ( राज ) ।

**आदि-**

ऊँकार अपार अगम्य अनादि, अनन्त महन्त धरे मनमें ।  
 ईह ध्यान समान न ध्यान है ध्यान, किये अथ कोटि कटौ छिनमें ।  
 करता हरता भरता धरता, जगदीश है राज त्रिलोकन में ।  
 सब वेद के आदि त्रिरचि पदयौ, ऊँकार चढ़यौ धुरि बावन में ॥ १ ॥

x

5

X

**अन्त**

आगम ज्योतिष वैदिक वेद जु, शास्त्र शब्द संगीत सुधावन ।  
 कीयै करंगे कहै है सु पंडित, आपने आपने नाउं रहावन ॥  
 भारतीजू को अपार भंडार है, कौन समर्थ है पार के पावन ।  
 राज कहै कर जोरि कै ध्याइयै, अदर प्रभ सरूप है वावन ॥ ५७ ॥

लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी ।

प्रति-१। पत्र ४। पंक्ति १५। अक्षर ४०। साइज ६।। x ४।।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( २० ) हंसराज बावनी । पद्य-५२ । रचयिता-हंसराज ।

आदि-

ऊँकार धरम संथ हैं न जाने, परतत मन मन ओहि मोहि गायो है ।  
जाको भेद पाँचै रयाद वादी वादी और कहा जानै मानै जाते आपा पर उरभायो है ।  
दरबेरे सबन लोक हैं अनेक तो भी, पर जे प्रकान परि परि ठहरायो है ।  
औरी जिनराज राज राजा जाके पाँच पुजे, परम पुनीत हंसराज मन मायो है ॥ २ ॥

**अन्त-**

ज्ञान को निधान सुविधान सूरि वर्द्धमान, सो विराजमान सूरि स्तनपाट अयू ।  
 परम प्रवीन मीन केतन नवीन जग, साधु गुण धारी अपहारी कलिकाट अयू ।  
 ताको सुप्रसाद पाय हंसराज उपजाय, बावन कवित्त मनिपोये गृनपाट अयू ।  
 अथ विचार सार जाको बुझ अब धारि, डोले न संसार खोले करम कपाट अयू ॥ ५२ ॥

विशेष-इसका नाम ज्ञान बावनी भी है ।

[ स्थान-जयचन्द्रजी भंडार ]

( १ ) अध्यात्म बारहखड़ी । पद्य ४३६ । रचयिता-चेतन । सं० १८. ३  
जेठ सु० ३  
आदि-

करम भरम सब छोड़ कै, धर्म ध्यान मन लाव ।  
क्रोधादि च्यारो तजौ, हो अविचल सुखपाव ॥ १ ॥  
× × ×

अन्त-

अध्यात्म बारहखड़ी, पूरी भई सुज्ञान ।  
सब सैंतालीस अंक के, चेतन भाख्यो ज्ञान ॥  
अंक अंक दोहे धरे, बार बार गुन खान ।  
सब च्यार सैं बतीस है, बारहखड़ी के ज्ञान ॥  
संवत् ठारे त्रैपने, सुकल तीज गुरुवार ।  
जेठमास को ज्ञान यह, चेतन कियो विचार ॥  
यामै जो कछु बूझ है, ते बकसो अपराध ।  
पंडित धरी सुधार के, तौ गुण होई अगाध ॥  
ज्ञान हीन जानी नहीं, मन मे उठी तरंग ।  
धरम ध्यान के कारणे, चेतन रचें सवंग ॥४२५॥

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( २ ) जैन बारहखड़ी । १० मूरत

आदि-

प्रथम नमो अरिहंत को, नमो सिद्ध आचार ।  
उपाध्याय सर्व साध कुं, नमतां पंच प्रकार ॥  
मजन करो श्री आदि को, अंत नाम महावीर ।  
तीर्थकर चौबीस कुं, नमो ध्यान धर पीर ॥ २ ॥  
तिन धुन सुं बानी खिरी, प्रगट भई संसार ।  
नमस्कार ताकौ करौ, इकचित इकमन धार ॥ ३ ॥

जा वानी के सुनत ही, बाभ्यो परमानंद ।

मई सूरत कुछ कहन कुं, बारहखड़ी के छंद ॥ ४ ॥

नं० ५ से ३६ तक कुंडलियाँ हैं ।

अन्त-

बारहखड़ी हित सुं कही, लही गुनियन का रीस ।

दोहे तो चालीस हैं, छन्द कहे बत्तीस ॥ ४१ ॥

प्रति-पत्र ३ ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ३ ) बारहखड़ी । पण ७४ । रचयिता-दत्त । सं० १७३० जे० व० २

आदि-

संबत् सतरह मै साठे समै, जेठ वदी तिथि दूज ।

रवि स्वाति बारहखड़ी, करि कालिका पूज ॥ १ ॥

करी कालिका पूज, भवानी धवलगाढ की रानी ।

असुर-निकंदन सिध चटी, मईया तीन लोक में जानी ॥

सुर तेतांसौ महादेव लौ, ब्रह्मा त्रिष्णु बखानी ।

नमस्कार करि दत्त कहै, मोहि दीजो आगम वानी ॥ २ ॥

अन्त-

जंबू दीप याको कहै, गंग जमना परब्राह्म ।

भरथ खेडा बलवड भू, नरपति नवरंग साह ॥ ७३ ॥

हरयाण मै मडल मै, दिल्ली तखत गुलशारा ।

बार सहरि विचि नगर लालपुर, जिनि है रहन हमारा ॥

दयारामजी करी दास है, इग वड जन्म द्विज यारा ।

दानो वंस दत्त की चरण, पगनीयां पर बलहारा ॥ ७४ ॥

इति बारहखड़ी समप्तं । सं०

ले० संबत् १८१८ वर्षे फाल्गुन सुदी २ शनि दिने पूज किर पारिख लिखतु ।

वेरोवाल मध्ये ।

प्रति-पत्र २ ।

[ अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ]

## ( १ ) अक्षर बत्तीसी ( बराखड़ी )—कृष्ण लीला । पद्य-३८ ।

रचयिता-लच्छलाल । रचना काल-संवत् १८०६ से पूर्व ।

आदि-

ॐ नमो गु सारदा, बरदानी माहा माया ।  
 अपने गुरु की कृपा से, पूजूं हरके पाय ॥ १ ॥  
 पूजूं हर के पाय, बनाय बराखड़ी ।  
 संति भगत मन माय, मबड सुधा खरी ।  
 पडे सुनी जन कोई मद्रा सुख पाव है ।  
 'हरी हरी हरदे बहरी, गुण जो गाव है ॥ १ ॥  
 कका केवल राम कहू, कही सत गुरु बात ।  
 अबरार गुरुके पागपात, फिर पोछै पछाना ।

×

×

×

अन्त-

मच्छ कच्छ बराह धार अंतर गिण्डे देवापुंज दल मले प्रेम संतन बसिधि जे ।  
 पगल मई नगमिष जेत हरनाकस मास्थौ वावन बुध बल ज्यौ मग द्विजगज निदार्थ ॥  
 श्री रामचन्द कबचम पुनि, किष्क नाम सोभा मरस ।  
 ब्रधा अवनार निकलन कवि, लच्छलाल कं देदवस ॥ ३८ ॥

इति श्री अक्षर बत्तीस कृष्ण लीला समाप्त ॥ बराखरी ।

लेखन काल-संवत् १८०६ वर्षे मिति जेठ वदि ५ दिने बुधवार पं० हरचन्द  
 लिखंत । श्री भूकरका मध्ये ।

प्रति-पत्र ३ । पंक्ति १६ । अक्षर ४४ । साइज १० x ४

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( २ ) अक्षर बत्तीसी । रचयिता-अमरविजय ।

आदि-

ॐकार चाराधीये, जामे मंगल पंच ।  
 जिस गुण पारन पावही, बासव सेस बिरंच ॥ १ ॥

१ पाठा दुख दरिद अध मिटै हरे हर गाइये ।

## छन्द

वासव सेस निरंच नपावै, मै मूरख किण गानो ।  
 पूत हेत जिम हरिणी आवै, हरि सनमुख हित आनो ॥  
 त्युं मै जिब्युष भक्ति तखै वस, आखूँ अखर बत्तीसी ।  
 अमर कहै कविजन मति हसीयो, मै हूँ मंदमतीसी ॥ १ ॥

अन्त-

अखर बत्तीसी छंद बणाये, पटीयो नीकी धारणा ।  
 ज्ञाना बरणी रूप के कारण, आतम पर उपगारणा ॥  
 अमर बिजै बिनवै संतनि सौ, यमुध जिहां सुध कीजौ ।  
 श्री जिण वाणि सुधा सं अधिकी, सुणत श्रवण मर पीजो ॥३०॥

इति श्री अखर बत्तीसी संपूर्ण ।

प्रति- पत्र १० की, जिसमें इसी कवि की स्यादबाद बत्तीसी, उपदेश बत्तीसी है ।  
 पं० १२, अ० ४० ।

[ अमय जैन ग्रन्थालय ]

( ३ ) कका बत्तीसी लिख्यते-रचियता-मिवजी सं० १८७०

आदि-

प्रथम विदायक सुभारिये, रिघ सिधि दातार ।  
 मन वंछित की कामना, पूरै पूरन हार ॥  
 पूरे पूरनहार, छन्द कुंडलिया माहि ।  
 कीजे मिवजी चित लाइ बनाऊ कका गिर धम ।  
 हंस चटी सरसती विदाय गुरु प्रमथ ।

अन्त:-

आहु छा आबैरि का, अब जैपुर के बांचि ।  
 जोबनेर में धापियो, कको मनकुं खेचि ॥  
 कको मनकुं खेचि, हारिनाथ से ठीकी ।  
 बुवालादेवी प्रताप, ओर रखस-सब ही को ।  
 कहै सिवजी चित लाय देखि, लीजो धरि बाहु ।  
 कल आबग आचार जाति, सोगाणी आहु ॥

खारी खदर ओर, जोधनेर में काज ।  
 अटल तेज रविजु तनु, प्रतापसिंघ के राज ।  
 प्रतापसिंघ के राज आदि आबैरि कही जे ।  
 मिती पोष सुदी तीज, बिहसपतिवार कही जे ।  
 ठारा सै तीस फही स्पोजी ये भारि ।  
 सांभरी की पैदासि होत, इबर अर खारि ॥

पं० ५ सं० १८७०

बि० नागरीदास इस्कचमन और चत्र मुकट बात आदि भां इसमें हैं ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ४ ) कका बत्तीसी ।

आदि-

अथ कका बत्तीसी लिख्यते ।

कका कहा कहुं किरतार कुं मेरी थरज सुनलेय ।  
 चतुरनार सुंदर कहै हीण पुरख मत देख ॥ १ ॥  
 खखा खेलत २ में फिरी चेल कदा की साथ ।  
 अब दिन कैसे मरूं वरस वराबर जात ॥ २ ॥

अन्त-

हहा हरसु वेमुख हुई करेन कोई मार ।  
 मृगल के पले पड़ी मोरन पूजी वार ॥ ३३ ॥  
 कका बत्तीसी एक ही आसु मास मभार ।  
 ससी आंक के योग में मानु शुक्ल गुरुवार ॥ ३४ ॥

इति श्री कका बत्तीसी संपूर्णम् ॥

लेखन-संवत् १६२६ वा मिति भीमसर सुदि १२ दिने लिखितं श्री चंदनगर  
 मध्ये ॥ श्री ॥

प्रति-गूढकाकार । पत्र-२ । पंक्ति-२३ । अक्षर १८ के करीब । साइज-  
 ५॥ × ७॥ ।

## (भू) अष्टोत्तरी, छत्तीसी, पच्चीसी आदि

( १ ) प्रस्ताविक अष्टोत्तरी । पद्य- ११२ । रचयिता- ज्ञानसार ।

रचनाकाल १८८१ आम् । विक्रमपुर ।

आदि-

आत्मता परमात्मता, लक्षणताए एक ।

याते शुद्धात्मनस्यै, सिद्ध नमन मुविशेक ॥ १ ॥

अन्त-

मना प्रवर्चनमाय 'रुग, त्यौ आकाश समास ।

मंवन ग्राम् साय पुर, विक्रम दस चौमास ॥ १११ ॥

इक सय नव दोहे सुगम, प्रस्ताविक नवीन ।

स्वरतरङ्गमहारकगच्छ, ज्ञानसारगुणि कान ॥ ११२ ॥

इति प्रस्ताविक अष्टोत्तरी संपूर्ण ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २ ) रंग बहुतरी । म० ७१ रचयिता-जिनरंग मूरि ।

आदि-

अथरंग बहुतरी लिख्यते ।

लोचन प्यारे पलक क्रौं, कर दोऊ वल्लभ गात ।

जिनरंग सज्जन ते कहवा, और बात की बात ॥ १ ॥

झानी को मत फिकट सौ, जिनरंग सज्जन दाख ।

मन कपटी अर नारि कौं, ज्यूं गहरना की लाख ॥ २ ॥

अपनों अपनों क्या करै, अपनो नहि सरोर ।

जिनरंग नाया जगत की, जूँ अंजल को नीर ॥ १ ॥

अन्त-

जिनरंगमूर कही सही, गङ्ग खरतर नुच जाय ।

दूहा बंध बहुसरी, नाचै चतुर सुजाय ॥७१॥

इति श्री जिनरंग कुल ।

पत्र- २

[ अभय जैन ग्रन्थाक्षय, बीकानेर ]

छत्तीसी

( ३ ) आत्म-प्रबोध छत्तीसी । पद्य ३६ । रचयिता-ज्ञानसार ।

आदि-

अब मंगल कथन रा दोहरा-

श्री परमात्म परम पद, रहे अनंत समाय ।

ताको ई बंदन करूं, हाथ जोर मिर नाय ॥ १ ॥

अन्त-

आलक आग्रह सो करे, दोहादिक षट् तीस ।

ज्ञान साग दधि'सार, लौ, ए आत्म छत्तीस ॥३६॥

[ अभय जैन ग्रन्थाक्षय, बीकानेर ]

( ४ ) उपदेश छत्तीसी । रचयिता-जिनहर्ष । सं० १७१३ ।

जिन स्तुति कथन इकतीसा

आदि-

सकल सरूप यामें प्रभुता अनुप भूप, धूप ज्ञाया माया है न अैन जगदीश जू ।

पुण्य है न पाप है न शीत है न ताप है, ज्ञाप के प्रसा प्रगटै करम अतीस जू ॥

ज्ञान को अंगज पूज सुख वृक्ष को निकुंज, अतिशय चौतीस अरु वचन पैतीस जू ।

जैसो जिनगज जिनहरम पणमि, उपदेश की छत्तीसी बहूँ सबहये कतीस जू ॥ १ ॥

अन्त-

मई उपदेश की छत्तीसी परिपूर्ण, चतुर नर हूँ जे याकों मध्य रस पीजियौ ।

मेरी है अलप मति तौ मी मैं किए कवित, कविता हूँ तौ हूँ जिन मंथ मानि लीजियौ ।

सरस द्वेहें बलाण जाऊँ अथसर जाय, दोह तीन याके मैया तबैया कहीजियौ ।

कहि जिनहर्ष संबन् गुण सति भक्त, कीनि है नु सुखत सावास भोक्कूँ दीजियौ ॥ ३६ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थाक्षय, बीकानेर ]



( ५ ) करुणा छत्तीसी । माधोराम ।

आदि-

श्री गणेशायनमः ॥ अथ करुणा छत्तीसी लिख्यते ।

कवित्त—

ऐरे मेरे मन काहे विकल बिहाल होत,  
बनभुज चिंतामनि तेरी चित हरि है ।  
धारधो धर अंधर विसंभर कहावत है ,  
मोमे दीन दुखल को कैमे बिभरि है ॥  
असरन सरन असो विरद जो धरावत है ,  
भीर परे भगतन को कैसी भात टरि है ।  
बार न को बार कछु करी नहीं बार  
मौख कैमे के अंबार वे हमारी बारि करि हों ॥ १ ॥

अन्त-

करन अपराध भोग मासकोर कोर नित ,  
अनहीक मेर मन और कां निकाम ह ।  
अरचा न जानु कछु चरचा न बुझत हूँ ,  
कब हेत प्रीत सौ न लेत हरि नाम हूँ ।  
सबे नकवीर बलधीर मेरी छीमां करां ,  
कहे माधोगम प्रभु तुहागे गुलाम हूँ ॥ ३६ ॥

दृष्टा—

या करुणा छत्तीसी को, पढ़े सुनें नर नार ।  
ताकै सब दुख दंड को, काटै किसन घुरार ॥ १ ॥

इति श्री करुणा छत्तीसी लिखित संपूर्ण ॥

लेखन-संवत् १७६६ रा मित्ती भिगसर बद् ६ भोम ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ८ । पंक्ति १६ । अक्षर २० । माइज-६ x ७ ॥ ।

( ६ ) चारित्र्य छत्तीसी—पद्य-३६। रचयिता—ज्ञानसार ( नारन ),

आदि—

ज्ञान धरौ किरिया करौ, मन राखौ विश्राम ।  
पै चारित्र्य के लेख के, मत राखौ परिणाम ॥ १ ॥

अन्त—

क्रोध मान माया तजै, लोभ मोह अरु मार ।  
सोइ सुर सुख अनुभवौ, 'नारन' उतरै पार ॥ ३५ ॥  
बिन बिबहारै निश्चई, निष्कल कष्टों जिनेश ।  
सो तौ इन बिबहार मैं, बाको नहीं लगलेश ॥ ३६ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ७ ) ज्ञान छत्तीसी । रचयिता—कान्ह ।

आदि—

श्री गुरु के पद पंकज की रज, रंजकि अंजकि नैननि कूं ।  
जाति जगै तम दूरि भगै, परखै सु पदारथ रैननि कूं ॥  
ऐनहि ऐनक रूप अनूप, धरूं उर ताही के बैननि कूं ।  
काहू जी ज्ञानछत्तीसी कहै, सुम संमत है शिख जैननि कूं ॥ १ ॥  
जल मांझि धल मांझि पर्वत की गुफा मांझि ,  
जहां तहां विष्णु व्याप्यौ कहाँ ही न छेदग ।  
ऐमे कष्टो शास्त्र गीता मन मांझी आनि सीता ,  
होइ गयो कहा अब मुख को मेहरा ।  
जात्रा काज काहे जावो परे परे दुख पावो ,  
छोरि देहु आठसाठ (६८) तीरथ तैं नेहरा ।  
काहूजी कहै रे यारो, बात ग्यान की बिचरो ,  
आतम- सी देख नाही, देह जैसो देहरा ॥ २ ॥

अन्त—

३१ वें पद्य से ( सीसरा पत्र प्राप्त न होने से ) अधूरी रह गई है ।  
प्रति—पत्र २ ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ८ ) भाव षट्त्रिंशिका—पद्य-३३ । रचयिता—ज्ञानसार ।

रचनाकाल—संवत् १८६५ का० सु० १ । किरानगढ़ ।

आदि—

किंवा अशुद्धता कछु नहीं, भाव अशुद्ध विशेष ।  
अति तत्त्व नरके नहीं, तन्दूल मन्त्र विशेष ॥ १ ॥

अन्त—

सर<sup>१</sup> रस<sup>२</sup> मज्ज<sup>३</sup> राशि<sup>४</sup> संवत्, गीतम केवल लीन ।  
किसनगढ़<sup>५</sup> अउमास कर, संपूरण रस पीन ॥ ३८ ॥  
अति रति भावक आप्रहै, विरची नाव संबंध ।  
रत्नराज गणि शीस मुनि, ज्ञानसार अति मंद ॥ ३९ ॥

इति श्री भाव षट् त्रिंशिका समाप्तागतम् ।

ले० प्र० संवत् १८७५ वर्षे ज्येष्ठ अदि ६ दिवापति वासरे श्री लंभनसर मध्ये  
आर बाटके लिपिकृतं शीघ्रतरम् मुनि रत्नचंद्राय पठनार्थम् ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ९ ) मति प्रबोध छत्तीसी । दोहा-३६ । रचयिता—ज्ञानसार ।

आदि—

तप तप तप तप क्यों करै, एक तप आत्म तप ।  
विन तप संगमता भजी, क्रूर गहूँ आप ॥ १ ॥

अन्त—

एहि जिनमत को रहिस, दया पूज निमसत्त्व ।  
ममत सहित निष्फल दऊ, यहै त्रिनागम तत्त्व ॥ ३५ ॥  
मत्प्रबोध षट्त्रिंशिका, जिन आगम अनुसार ।  
ज्ञानसार भाषा भई, रची बुद्ध आधार ॥ ३६ ॥

इति मतिप्रबोध छत्तीसी समाप्ता ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( १० ) स्थूलि भद्र वृत्तीसी । पं० २७ रचयिता-कुशललाभ ।

आदि-

साध शरद चंद्र कर निर्मल, ताकि वरण कमल चितलाइकि ।  
सुगत संतोष दोइ अवयव कुं, नागर चतुर सुनहु चितबाइकि ॥  
कुशललाभ इति आनन्द मरि, सुगुरु प्रसाद परम सुख पाइकि ।  
करिं थूलभट्ट वृत्तीसी अति सुन्दर पदबंध बनाइकि ॥ १ ॥

अन्त-

बंसा वाइक सुर्गा मयउ लज्जित पुगि,  
मोच करि सुगुरु कह पाभ आवइ ।  
चूक अब मोहि परी चम्पू तदि सिर भरि,  
आप अपराध आपइ खमावइ ॥  
धन्य थूलिभट्ट रिषि निर्मल पाखि,  
नाहि कह मारम कृण नर कहावइ ।  
भरति जे ब्रह्म तप सुजस नितका,  
गूवन कुशल कथि पास आनन्द पावइ ॥ २७ ॥

प्रति-गुटकाकार

पत्र २१ से ६८ । पं० १२, अ० २५ ।

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( ११ ) अलक वृत्तीसी-रचयिता-मीतारामजी

अथ मीतारामजी कृत अलक वृत्तीसी लिख्यते ।

आदि-

दोहा

देह सारदा वरपते, सीपठ करत प्रनाम ।  
वृत्तीसी दोहा कहौ, अलक वृत्तीसी नाम ।

कमल फूल बिबिना रन्धी, निव आनन मतिमूल ।  
मनोपान मकरदं करि, अलक अलि उल्लिखल ॥

अन्त-

अलक धोप बरनी कहा, जानी सिंधु समान ।

जहं जहं पहुंची मोहि मति, तहं तहं कियो बखान ।

इति श्रीसीताराम कृत अलख बत्तीसी संपूर्णम् ।

प्रति-पत्र २, पत्राकार, पं० ३२, अक्षर ३८.

माइज ११ × ४॥

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( १२ ) उपदेश बत्तीसी-पद्य-२३-रचयिता-लक्ष्मी बरुलभ ।

आदि-

आतम राम सगने, तूं झूठे मरम भुलाना । झूठे २ कर,

किसके भाई किसके भाई, किसके लाग सुगाई ।

तू न किसीका को नहीं तेरा, आपो आप सहाई ॥ ३१ ॥ आ० ।

अन्त-

इस काया पाया का लीहा, लुहृत कमाई कीर्ति ।

राज कहै उपदेश बत्तीसी, सतगुरु सीख सुणीजे ॥ ३२ ॥

इति उपदेश बत्तीसी लक्ष्मी बरुलभजीरा कीर्ति ।

लेखक—विहारीदास लिखितं ।

प्रति-पत्र-३

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ] ।

( १३ ) बत्तीसी । रचयिता-बालचन्द्र ( लौका गंगादास शिष्य ) गाथा

३३ । सं० १६८५ द्वाबाली । अष्टमदावाद ॥

बालचंद्र कृत बत्तीसी लिखितेः—

आदि-

अजर अमर पद परमेश्वर कुं प्याहये ।

सकल पतिकहर विमल केवलधर,

जाको बाल शिवपुर ताम्र लव लाहप ।

नाद, बिंदु, रूप, रंग, पाणि पाद. उत्तमांग.

आदि अंत मध्य भंग जाको नहीं पाइयो ।  
 संक्षेप संग्राह जाय नहि कोइ अनुमान,  
 ताही कृं करत ध्यान शिवपुर जाइए ।  
 मये सुनि बालचंद्र, सुणोहो भविक वृंद  
 अजर अमर पद परमेश्वर कुं ध्याइये ॥ १ ॥

×

×

×

×

अंत-

महार्णव सुखकंद रूप छंद जाणिप ।  
 शायी रूप जीव गणि कुंअर श्री मल्लि पनि  
 रतनमी जम धणि त्रिभुवन मानी ई  
 विमल शासनजास, पुनिश्रीय गंगदाम  
 अरुन दीक्षित ताम अर्चामी नवालि ये ।  
 बाण बस रसचंद दीवाली मंगल वृंद  
 अहम्मदाबाद दूंगे, रंग मन आणिये ॥ ३३ ॥

इति श्री बालचंद्र मुनिकृत अर्चामी मनुष्य ।

मु० परनापसागर पठन कुन ॥ १ ॥ म० १८४६ लि० कोटई ।

प्रति-पत्र ७ में १० । पे० १३ । अ० ४४ ।

[ अक्षय जैन ग्रंथालय ]

( १४ ) राममीना द्वात्रिंशिका । रचयिता-जगन पुद्गकरगो

आदि-

भरसति समरु सरिस बुधि दीजे मोहि, नमूं पाय गणपति गुणत गंभीर के ।  
 इक चित बुझ के गुरु लल कुं प्रणाम करूं, जाके गुण अहंसे जइसे गुण दधि रवीर के ।  
 जेने कवि कलिमइ कस्तूर करै कविता के, वचन रचन छ पवित्र रांग नीर के ।  
 तिनके प्रवाद कीने जगन मगत हेत, सबइये अर्चिस राता राम रघुवीर के ॥ १ ॥

अन्त-

सुखिये छ अति धारि तरिये दधि संसाग, जाइये त जम लोक जम्म तैं न करना ।  
 भीखै सुख पाईयन नरक न जाईयत, अनभ पक्षि क्रीत पाप में न परना ।

धनेक तीरथ 'इल कटन काया के मल, मन बच कम करि ध्यान जाप करना ।

सबैया ड बशीस राजा राम रघुबीर जू के, जपति जगन कवि जाति पदु काना ॥ २६ ॥

इति राम खीटा द्वात्रिंशिका समाप्ता'

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति-प्रति नं० १-पत्र-३, पंक्ति १७, अक्षर-५०, माहज १० × ४॥

प्रति नं० २-पत्र-३, पंक्ति १८, अक्षर-५०, माहज १० × ४॥

इस प्रति में लेखक ने प्रारम्भ में 'अथ रामचन्द्रजीरा सबइया लिख्यते लिखा है और अन्त में, इति श्री जगन बन्नीसी संपूर्ण' लिखा है ।

[ स्थान-अभय जैन पुस्तकालय ]

( १५ ) समकित बत्तीसी । पद्य ३३ । रचयिता-कंवरपाल ।

आदि-

केवल रूप अनूप आत्म कूप, संसार अनादि अरुन्धः ।  
पद्मन रचइ तजइ वक्षित फल, मुक्षित ज्ञान उनमान न बूझइ ॥  
अब इलाज जिनराज वचन मइ, धरम जिहाज तरण कुं बूझइ ।  
कंवरपाल सुध दिष्टि प्रदाणइ, काय सुदित करुणाकर मूझइ ॥

अन्त-

हुओ उवाइ सुत्रस आत्म सुनि, उत्तम जाके पदम रस मिन्नै ।  
जिम सुरहि विष्य चरहि दूध हुइ, आता तेम बचन गुण गिन्नै ॥  
निज बुद्धि सार विचार अध्यात्म, कवित बत्तीसी मेट कवि किन्नै ।  
कंवरपाल अमरेम तनोतम, अति हित चित आदर कर लिन्नै ॥ ३३ ॥

इति कंवरपाल बत्तीसी समाप्त ।

प्रति-गुटका कार । पत्र २०२ से २० ५ ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १६ ) हित शिखा द्वात्रिंशिका । पद्य-३३ । रचयिता-समा कल्याण ।

आदि-

मंगलाचरण रूप ऋषभ जिनस्तुति सबैया ३२,

सकल विमल गुन कलित ललित तन, सदन महिम बन दहन दहन सम ।  
अमित सुमति पति दलित दुरित मति, निशित विरति रति रमन दमन दम ।  
सधन विधन गन हर्षन मधुर धनि, धरन धरनि नल अमल अमम सम ।  
जयतु जगति पति ऋषभ ऋषभ गति, कनक चरन दुति परम परम राम ॥१॥

दोहा

आतम गुण ज्ञाता सुगन, निरगुण नाहि प्रवीन ।  
जो ज्ञाता सो जगत में, कबहु होत न दीन ॥ २ ॥

×

×

×

×

निज पर हित हेतें रची, बतीसी सुखकंद ।  
जाके चिंतन से अधिक, प्रगटैं ज्ञानानंद ॥ ३२ ॥

पूण्या ब्रह्म स्वरूप अल्पम, लोक त्रयी किंव पाप निकंदन ।  
सुन्दर रूप सुमंदिर मोहन, सोवन वान सरीर अनन्दन ।  
श्री जिनराज सदा सुख साज, सु सूपति रूप सिद्धाग्न नन्दन ।  
शुद्ध निरंजन देव पित्रान, कर्त ज्ञानादिकल्याण सुवन्दन ॥१॥

स्थान— प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय ।

( १७ ) कुब्जा पञ्चीसी । रचीयता - मल्लूकचंद्र

आदि-

अथ कुब्जा पञ्चीसी लिख्यते ।

दोहा

धनपति की संपति लहै, धनपति सीतम होइ ।  
चाहत जो धनपति भयो, नित गनपति मुख जोइ ॥ १ ॥  
जग में देखी देवता सबै करै अगवान ।  
बेद पुराणनि में मुनि, सर्वमयी भगवान ॥ २ ॥

अन्त-

१- धन, २- सीमति



शुन तिनको सुभक्त नहीं, श्रीगुन पकरे दौर ।  
कही मल्लूक तिन नरन को, हाँसे नाहीं और ॥ ६३ ॥

× × × ×

आके ध्यान सदा यहै, ताकी हों बल जाव ।  
कुब्जा पच्चीसी सनौ यह ग्रन्थ को नाव ॥ ६६ ॥

गोपिन को उराहन्तो उल्लस प्रति—इसके बाद २६ पद और हैं जिनमें से अन्त का इस प्रकार है ।

क्यों कर पाऊँ पार, इनके प्रेम समुद्र की ।  
अपनी मत अनुसार, कबौ सुखिम यौ सकल कवि ॥ १ ॥

इति श्री मल्लूकचन्द्र कृते कुब्जा पच्चीसी संपूर्ण ॥ श्रीभूतु ॥  
लेखन काल— संवत् १७८६ वर्षे मिति फाल्गुन सुदी ४ बुधवार

प्रति— १. गुटकाकार पत्र ८२ से १०३ । पंक्ति ११ । अक्षर— १५ माहज ७ × ६ ।  
२. पत्र-४ पंक्ति— १६, अक्षर—४८, माहज— १० ॥ ४ × ५ ।  
३. पत्र— ३, पंक्ति— १८, अक्षर— १४.

विशेष— इस गुटक (१) में इस प्रति मे पहिले अक्षुओं के वर्णन में हिन्दी कवित है ।

स्थान— प्रति (१) अनूप संस्कृत पुस्तकालय ।

प्रति (२) अभय जैन ग्रंथालय । इस प्रति मे “ श्रीमान महाराज कुमार मल्लूकचन्द्र विरचिताय ” कुब्जा पच्चीसी समाप्तम लिखा है ।

( १८ ) कर्तुक पच्चीसी । पद्य २७ । रचयिता—काक, संवत् १७६१

आदि— कामत दायक कलपतरु, गनपति, शुन को गेहु ।  
कुसति अन्धेरे हरण कृ, दीपक सी बुधि देहु, ॥१॥

प्रारंभ— रगत रमा विपरीत रति, नाभि कमल विधि देखि ।  
नारायण दखन नयन, मुंदत केल विशेष ॥१॥

अन्त— मतरी सै इगसति समै; उलसत साहा असाह ।

दुरस दोहरे दोहरे, गुप्त धर्म करि गाद ॥२६॥

सद्युक्त श्रीधर्मसिंहजू, पाठक गुणे प्रधान ।

कौतुक पच्चीसी कहीं, कवि वर्यागम काहू ॥२७॥

इति कौतुक पच्चीसी समाप्तः ।

ले० सं० १८२२ माधव शुक्ला पचम्यां । श्री मेड़ता नगरे ।

प्रति-पत्र २, पंक्ति १६, अक्षर ४३ ।

१- दानसागर भंडार ।

२- अभय जैन ग्रन्थालय ।

( १६ ) छिनाल पचीसी । पद्य २६ । रचयिता-लालचन्द

आदि-

पामुख देल अपण मुल गोवै, मारग जाती लटका जोवै ।

नामि मंडल जो बहिसि दिलावै तो छिनाल क्या टोल बतावै ॥ १ ॥

अन्त-

एक समे दकतीया निहाली, लयल संग करी छिनाली ।

लालचन्द आवर समझावै, तो छिनाल क्या टोल बतावै ॥ २६ ॥

प्रति-

पत्र १, जिसमे गौड़ग्रन्थो, मृगसोलही आदि भी है ।

दानसागर भण्डार ।

२०. भागवत पच्चीसी.

आदि-

प्रथमहि संगलाचन व्यास कियो चदसूतइ सौ सोनकादिक बाद रमसयो है ।

उत्तर में अवतार मेरु व्यास को संताप नारद मिलाप निज आलाप उच्यो है ।

भागवत करी शुकदेव की पठाय कुंतीबिर्न भीष्म स्तुति रिजत जन्म बयों है ।

कलिपुग दंड प्रगया में पुनि सराप मह त्याग गंगा तट शुक इ सौ प्रश्न कयों है ।

×

×

×

×

दशमा सवैया लिखते छोड़ा हुआ है अतः ग्रन्थ अधूरा ही मिला है ।

प्रति-

पत्र-२ । पंक्ति-१३ । अक्षर-४५ । साङ्ग १०॥ ५५॥

स्थान- अभय जैन ग्रन्थालय ।

( २१ ) मोहणोत प्रतापसिंह री पञ्चीसी । पद्य २५ । कवि सिवचन्द ।

अथ ग्रन्थ प्रताप पञ्चीसी

आदि-

कवित दोष जानै सबै वाचनन्द परवीन ।

तातेँ य नही को भरे, करि कै कवित नवीन ॥ १ ॥

अथ असलील दोष लक्षण ।

दोहा ।

तीन भाँति असलील है, एक जुगपसा नाम ।

ब्रीह अमंगल जानियै, अथ नमत गुन भाम ॥ २ ॥

अथ जुगपसा लक्षण ।

पदत ग्लान उपजै जहां, तहां जुगपसा जान ।

सबद बिचार प्रवीन कवि, कवितन मै जिनथान ॥ ३ ॥

×

×

×

×

बार्ता-

यहाँ लिंग शब्द की ठौर रचि न कह्यौ चाहियै । लिंग ब्रीडा दूषन हो ।

अन्त-

कवित्त

दोष न दिखाय बेकूँ गुन समझाय बेकूँ

कविन रिभाय बेकूँ महाबाक बानीसी ।

अमित उदारन कूँ रस री भ्रवारन कूँ

सुर सिरदारन कूँ सिप्या की निसानीसी

सन भगरू रन के कपन कहरन के

सान काट बेकूँ भई तिप्यन कृपानीसी ।

( ११३ )

कवि सिवचन्द्र जू पच्चीस का बनाई यह  
बाघ के प्रताप को अक्षरित कहानसी ॥ २५ ॥

दोहा

यह प्रताप पचीसका, पढ़ै शुनै चित लाइ  
कवित दोष सब शुन सहित, समझै सबै बनाय ॥ १ ॥

इति श्री सेवक सिवचन्द्रजी कृत किसनगढ़रा मोहणोत प्रताप सिंधरी  
पचीसी संपूर्ण ।

सं० १८५० ना वर्षे पोष मासे शुक्ल पक्ष २ द्वितीया तिथौ बुधवासरे इन्द्र  
पुष्पक संपूर्णो भवता ।

पंडित श्री १०८ श्रीज्ञानकुशलजी तत्त्विष्य पं० कीर्तिकुशलने लिखितात्मार्थे ।  
प्रति परिचय--पत्र ६ साइज १० × ४ ॥ प्रतिष्ठ ० पं० १३, प्रति पं० अ० ४०

[ राजस्थान पुरातत्व मन्दिर, जयपुर ]

( २२ ) राजुल पच्चीसी— विनोदीकाल

आदि—

प्रथमहि हों समरूँ धरितदेव सारद निज हियरै भरों ।  
बलि जीव वे बंदो वे अपने गुरु के पाय, राजुप्रतीगुन गाइसुं ।  
बलि गाउं मेरी राजुल पच्चीसी नेम जब व्याहन चले  
देखि पसु त्रिध दया ऊपजी, छारि सब बन को हली ।  
गिरनागद पर त्राय कै प्रभु, जैन दीक्षा आदरी  
राहुल तव का जोरि यहु, वाने सो बीनतां करी ॥

× × × ×

अन्त—

मवियन हो, मवियन हो जो यह पढ़ै त्रिकाल अरु सुर धरियह गावहीं ।  
जो नर सुद्धि समाधि, द्वादश भावन मावाह ॥  
यह भावना राजुल पच्चीसी जो कोई जन भावहि ।  
सो इन्द्र चन्द्र कनीन्द्र पद धरि, अन्त सिवपुर जावहि ॥  
आनन्द चन्द विनोद गायी, सुनत सब जन प्रहवगी ।  
राहुल श्रीपति नेम सब, राग को रत्ना करी ॥

ले० १७८२ मगसिरवदी ६, दिने पं० प्रवर मनोहर लिखितं साध्वी केशवजी पठनी ।

प्रति पत्र ३, पं० १५, अ० ४७

( स्थान-अभय जैन पुस्तकालय )

( २३ ) मूरख सोलही । रचियता-लालचंद । पद्य १७

आदि— अथ मूरख सोलही लिख्यते—

कुबुधी कदे न आवइ मनसा काम की, थुंस राति मन भाहि जउ तिमना दांस की ।  
मलौ भुरी कछु बात न जाणइ आप था, अरु मूरख सिक सींग कहा होइ नव हत्था ॥

अन्त—

समभो चतुर छुजाण. या मूरख सोलही ।  
किवरी विरत विचार, सुकनि लालचन्दै कहा ॥  
समभौ आरिख एह, कुसवजन संग था ।  
अरु मूरख सिक सींग, कहा होइ नवहत्था ॥ १७ ॥

प्रति— गीदइ रासो बाले पत्र १ में लिखित ।

( दानसागर भंडार )

## जैन साहित्य

( १ ) अनुभव प्रकाश । रचयिता-दीप (चंद) । १८ वीं शती

आदि-

अथ अनुभव प्रकाश लिख्यते ।

दाहृग-

गुण अनंतमय परम पद, श्री जिनवर भगवान ।

गेय लखत है ज्ञान में, अचल सदा जिन ध्यान ॥

राग-

परम देवाधिदेव परमात्मा परमेश्वर परमपूज्य अमल अनूपम आणंदमय अखंडित भगवान निर्वाण नाथ कूं नमस्कार करि अनुभव प्रकाश ग्रंथ करों हों ।  
जिनके प्रसादते पदार्थ का स्वरूप जानि निज आणंद उपजै । प्रथम यह लोक षट द्रव्य का ग्रन्था है । तामे पंच द्रव्य सों भिन्न सहज स्वभाव सतचित्त आनंददि गुणमय चिदानंद है । अनादि कर्म संजोग ते अनादि असुद्ध होय रखा है ।

अन्न-

यह 'अनुभव प्रकाश' ज्ञान निज दाय है ।

करियाको अभ्यास संत सुख पाय है ।

यामे धर्म (अपार) सदा भवि सई है ।

कहे दीप अतिकार आप पद को लहै ।

इति श्री अनुभवप्रकाश अध्यात्म ग्रन्थ समाप्ता ।

लेखन काल-संवत् १८६३ वर्षे मिति फागुण शितात् द्वितीयायां चंद्रजवासरे लिख्यतम्, पम हेतोदयेन श्री ।

प्रति-पुस्तकाकार । पत्र ३५ से ५८ । पंक्ति २६ से ४० । अक्षर ३० से ४० साइज ७।५११

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( २ ) कन्याश्रम मंदिर टीका ( गद्य ) । रचयिता-आखैराज श्रीमाल ।

आदि-

परम भयोति परमात्म्या, परम ज्ञान परवीन ।

बंदी परमानंद-मय, घट घट अन्तर लीन ।

अन्त-

यह कन्याश्रम मंदिर की टीका, पढ़त सुनत सुख होई ।

आखैराज श्रीमाल ने, करी यथा मति जोई ॥४५॥

लेखन काल-संवत् १७६६ म० सु० ६ गु० लि० अकबराबादे महादुरसाह राज्ये ।

प्रति-पत्र ६५ । पंक्ति-११ । अक्षर-३३ ।

[ स्थान-सेठिया जैन ग्रंथालय ]

( ३ ) कन्याश्रम मंदिर धूपदानि । रचयिता-आनंद ।

आदि-

दूहा

आनंद बंदत कृपा करहु, श्री जिनवर की बानि

शुभ मंदिर के रचहु पद, काव्य अरथ परमानि ॥ १ ॥

राग-सारंग-

चरणावुज श्री जिनराज के प्रणमहुं सकल मंगलके,

मंदिर अतिहि उदार कक्षा त्रिके । च० ।

दूरित निवारण भव भय तारण, प्रसंसित सकल समाज के ।

भव जल निधि से बृहत जगत की, तारण बिरुद्ध जिहाजके ॥ २ ॥

अन्त-

बं नर रसिक चतुर उदार ।

पास जिनवर दास तेरे, जगत के शिरदार ॥ १ ॥ वे० ।

रूप निरूपम जल सुवासित, वचन परम रसार ॥ २ ॥ वे० ।  
नवल भलकत कति मनुहर, देव के अवतार ॥  
विलसि संपद लहई आनंद, मुगति के सुख सार ॥ ३ ॥ वे० ४४ ॥

इति बलयाण मंदिर स्तोत्रस्य ध्रुपदानि ।

लेखनकाल-संवत् १७१०

[ स्थान-प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ४ ) कुशल विलास । पद्य-७८ । रचयिता-कुशल ।

आदि-

अथ कुशल विलास लिख्यते  
राजा परजा जे नर नारि, बाला तरुणा बूढ़ा ।  
आला तूका सरब जलेंगे, ऊँ जंगल का कूड़ा ।  
पर घर छड़ि मांड घर घर का घर में कर घर बासा ।  
पर घर में केने घर घर हो, घर घर में मेवासा ॥ १ ॥

अन्त-

धर्म विवेक बिना गुरु संगति, फिर फिर वो चौरासी ।  
कुमल कहे चेत सयाने, फिर पीछे पीछे पित्रतासी ॥ ७७ ॥  
सुणे मणे बाने पढ़े, गूल मरम को नास ।  
नाम भयो या ग्रन्थ को, कुमल विवेक विलास ॥ ७८ ॥

लेखनकाल-संवत् १६२३, माह चदि १२, रवि बासरे-तत् शिष्य मुनि अभय-  
सागर लिपि कृतं श्री अहिपुर पट्टण नगरे ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति १३ । अक्षर ४० । सादृज-१० ॥ × ५

[ स्थान-अभय जैन पुस्तकालय ]

( ५ ) कुशल सतमई । रचयिता-कुशलचंद्रजी ।

आदि-

नमन करूं महावीर को, जग जन तारण हार ।  
कुशल गुरु कुशलेंहु को, देहु मुमति सुविचार ॥ १ ॥



जिन वानी हिादै धरी, कहहु गच्छ हितकार ।

जिहि ते कर्म कषाय का, नाश होत ततकार ॥ २ ॥

ज्ञानचंद्र शुण गण रमण, मण सन्त श्रुत धार ।

उनके चरनन में गही, रचहु भक्तसई सार ॥ ३ ॥

विशेष-इसकी पूरी प्रति अभी प्राप्त नहीं हुई। खाव गांव के यतिवय बालचंद्रचार्य के कथनानुसार बीकानेर में प्रति मोहनलालजी के पास उन्होंने इसकी प्रति स्वयं देखी थी। उनके पास जो थोड़े से दोहे नकल किये हुए मुझे भेजे थे उसीसे ऊपर उद्धृत किये गये हैं।

[ स्थान-यति मोहनलालजी, बीकानेर ]

( ६ ) चतुर्विंशति जिन स्तवन सवैयादि-रचयिता-विनोदीलाल, पृष्ठ ७१

लेखनकाल सं० १८३६

आदि-

जाके चरणारविंद पूजित छुरिद दंद देवन के वंद चंद शोभा अतिभारी है ।

जाके नल पर रमि कौटिन किरण बारे मुख देखै कामदेव रोमा खबिहारी है ।

जाकी देह उत्तम है दर्पन सो देखीयत अपनों सरूप भव सातकी बिचारी है ।

कहत विनोदीलाल मन वचन प्रियकाल गूमे नामिनंदन कू' बंदना हमारी है ।

×

×

×

अन्त-

मे मतिहीन अधीन दीन की अस्तुत इतनी करें कहा ते अधिक तोह जाकी मति जितनी ।

वर्णहीन तुक मंग होह सो फेर बनावहु ।

पंडित जन कविराज मोहि मत अंक लगावहु ॥

यह लालपत्नीमी तवन कति बुद्धि हीन ठाटी दर्ई ।

जिनराज नाम चौबीस भजि, श्रुत ते मति कंचन भई ॥ ७ ॥

इति चतुर्विंशति स्तवनं । इति विनोदीलाल कृत कविता संपूर्णम् ।

लिखत वेणीप्रसाद श्रावक वाच्यार्थ ।

ली० श्री सवत् १८३६ भाद्रपद कृष्ण तृतीया सुक्रवार, पत्र १४, पं० १२,

अ० २७

विशेष-आरम्भ के ८-६ पद्य आदिनाथ के, फिर नवकार, १२ भावना पार्श्वनाथके सबैये हैं। पद्यांक ४७ से ६८ में २४ तीर्थकरों के एक २ सबैये हैं।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

### ( ७ ) चौवीश जिनपद

आदि-

नासिराया कुलवद, मरुदेवी केरे नंद ।  
अधिक दीठह आणंद, टारइ भव फेरउ ॥  
निरमल गांगनोर, सोवन व्रन्न सरीर ।  
भवता संसार तार, जाकइ इठ चेरउ ॥  
नयरंग कहइ लोइ, सुगउ २ महु कोइ ।  
त्रिभुवन नीको जोइ, नाही इइ अनेरउ ॥  
मेव मेव आदिनाथ, सिवपुर केरउ साथ ।  
सुरतरु जाके हाथ, सोवन नवेरउ ॥ १ ॥

प्रति-पद्य २ अपूर्ण, पद्य ३२ पुरे, ३३ वां अधुगा रह जाता है। ले-१७ बी लिखित। [ अभयजैन ग्रन्थालय ]

### ( ८ ) चौवीस जिन सबैया धरममी

आदि-

आदि ही कौ तीर्थकर आदि ही कौ मिलाचर ।  
आदि गय आदि जिन च्यारौ नाम आदि आदि ॥  
पांचमो रिषभनाम पूरै सब इच्छा काम ।  
काम धेनु काम कुम को नो सब मादि मादि ॥  
मन सौ मिथ्यात मेटि भाव सौ जिणंद मेटि ।  
पावोव्यु' अनंत सुख जावोव्युण वादि वादि ॥  
साची धर्म सीख धारि आदि ही कुं सेवो यार ।  
आदि की दुहाई साई जौ न बोले आदि आदि ॥ १ ॥

अंत-

साधु भाव दस च्यारि हजार, हजार छतीस सु साध्वी बंदी ।  
गुणमति सहस्र मिरै लख आवक आवकर्णी दुगुणी दूति चंदी ॥

चौबीस में जिनराज कहै राज विराजत आज सबै सुख कंजौ ।

श्रीधुमसी कहैं वीर जिगिह कौ शासन धर्म सदा चिरनन्दी ॥२॥

इति-चौबीस तीर्थकरां रा सबैया संपूर्ण । ले:- पं. सायजी लिखतं श्रीकानेर  
मध्ये सम्बत १७८१ वर्षे भिनी आपाद सुदी ६ दिने ।

प्रति पत्र २, पंक्ति १४ अ. १६

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ६ ) चौबीशी । रचयिता-गुणविलास ( गोकुलचन्द ) सं. १७६२ जैसलमेर  
आदि-

गोकुलचन्द कृत चौबीसी ।

अब मोह तारौ दीनदयाल ।

सबही मत देखौ मई जिन नित, तुमही नाम रसाल ॥ १ ॥ अ. ॥

आदि अनादि पुरुष हौ तुमही, तुमही विष्णु गुपाल ।

शिव ब्रह्मा तुमही में स्मर बधै, भाजि गयौ ब्रम जाल ॥ २ ॥ आ. ॥

मोह विकल भूख्यौ भव माहि, कियौ अनंता काल ।

'गुण विलास' श्री कृष्ण जिंगेवर, मेरी कगे प्रतिपाल ॥ ३ ॥ आ. ॥

अन्त-

संवत सतर बाणवै नरमे, माघ शुक्ल दुतीयाए ।

जैसलमेर नगर में हरषै, करि पूजन सुख पाए ॥

पाठक श्री सिद्धि वरधन सदगुरु, जिहि बिधि राग बताए ।

'गुण विलास' पाठक तिहि बिध सौ, श्रीजिनगज मन्हाए ॥ ५ ॥

इति चौबीस तीर्थकरायां ( स्तवन ) संपूर्ण ।

लेखनक काल - १६वीं शताब्दी

प्रति - १ पत्र । पंक्ति १६ । अक्षर ४४ । २ पत्र २४ की संग्रह प्रति में

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १० ) चौबीशी जिन रत्न सूरि

आदि-

राग वेमास तथा श्रीराग ।

समरि समरि मन प्रथम जिनं ।

युगला धरम निवाग्य मामी निरखी जइते सफल दिनं ॥ १ ॥  
उपसम रस सागर नित नागर दूरि कइ पातग मलिनं ।  
श्रीजिन रत्न गृहि मधुकर जिम, रमिक सदा प्रनुपद नलिनं ॥ २ ॥

अंत-

गग ध-यासी:-  
च रबीमे जिनवर जे गावइ  
विकस्य शुद्ध तिके भवि प्राप्पी. मन यंजित धुरन पावइ ॥ १ ॥  
श्री जिनराज सूरि खरनरवाज मह गुरु नइ सप सावइ ।  
रानि दिवस तुम्ह गृह समरा जइ एह माव मनि आवइ ॥  
श्री जिन रत्न प्रभु तपी सानिध, दिन २ अधिकइ दरवइ ।  
आरनि स्नेह ध्यान दइ परितरि, धर्म ध्यान नित आवइ ॥ २ ॥

इति चतुर्थीसी

प्राप्ते- ३ प्राप्ति यां, पत्र १-०-६ जिनमें १ मं. १७१६ सोमनंदन लि०

[ अमय जैन ग्रंथालय ]

( ११ ) चौबीशीपद-कोटारी मगनलाल कृत

आदि-

य रूपं मेव ऋषभदेव प्रथम जिगांदा ।

अंत-

तीस नव उगनीमै संवत, वर्णव्या प्रभु निर्मला ।  
मगन जिनवर जाप जपता, शुभ दिशा चइती कला ॥ ५ ॥

दोहा

चौबीसी जिन गुण वरणी, निज बुधि के असुसार ।  
मगनलाल ने दी लखि, मक्तन के सुखकार ॥ १ ॥  
जयपुर राजस्थान में, विदित कर्ष के काज ।  
रवे गग पद सुगम करि, सब सुख के है साज ॥ २ ॥  
तुफोद खलायक भंज है, सहद अकषदा बाद ।  
अधकारी मूंसी तहां, महावीर परसाद ॥ ३ ॥

तिनको अनुमति पाय के छपवाइ पुनी ताप ।

भक्त जन के अर्थ एह, करूँ निवेदन जाप ॥ ४ ॥

लिखतं लछमनदास अंबाले मध्ये मोतीलाल की चौबीसी

( १२ ) चौबीस जिन सवैया आदि । रचयिता-उदय ।

आदि-

प्रथम ही तीर्थकर रूप परमेश्वर को, वंश ही इक्ष्वाकु अवतंश ही बहायो है ।

व्रथम लांछन पग धोरी रहै धीग जाकै, धन्य मरु देव ताकी कुलि आयो है ॥

राजशक्ति छोर करि भिलाचार भेष मये, समता संताप ज्ञान केवल ही पायो है ।

नामि रायजू को नंद नमै सर नर वंद, उदय कहत गिरि शत्रुं जे सुहायो है ॥ १ ॥

अंत-

फर संसार मां है आयो तब कीयो स्पर्श, रसना के रस मांहि रग्यो दिन रात ही ।

प्राण हृ के रस मांहि आयो तासूं थी सुवास, चक्षुही के रस रूप देख बहु मांति ही ।

श्रोत हृ के रस मांही आयो गज हुवो मम, विषय नेवीम याके सब कहिलात ही ।

उदय कहत अब बार बार कहौ तोहि, तार मांहि तारक तूं विभूवन तात ही ॥

लेखनकाल-१६ वी शताब्दी

[ बांका नेर बृहद् ज्ञानभंडार । ]

वि० भक्ति, नीति, उपदेशादि सम्बन्धी अन्य २०० फुटकर सबेये कवि के रचित इस प्रति में साथ ही हैं ।

( १३ ) चौबीस स्तवन । —रचयिता-राज ।

आदि-

पद-राग वेलाउल-

आज मकल मंगल मिले, आज परम आनदा ।

परम पुनीत जनम भेयो, पेल्ले प्रथम जिनदा ॥ १ ॥ आ० ॥

पटे पडल अज्ञान के, जागी -योति उदारा ।

अंतर जामी में लख्यौ, आतम अविकारा ॥ २ ॥ आ० ॥

तूं करता सुख संग को, बंझित फल दाता ।

और ठौर राखे न ते, जे तुम संग राता ॥ ३ ॥ आ० ॥

अकल अनादि अनंत तू भव भय नै न्यारा ।

मुग्ध भाव न जान ही, मदन कूँ प्यास ॥ ४ ॥ आ० ॥

परमात्म प्रतिबिम्ब भी, जिन प्रति जानै ।

ते पूजित जिनगज कूँ, अनुमन रस मानै ॥ ५ ॥ आ० ॥

अत-

### राग धन्या मिराँ

नित नित प्रणामि चउवाँगे जिनवर ।

मेवक जनमन वंक्षित पूरण, संमति परतमि सुरनर ॥१॥ नि. ॥

रिषभ अजित सभव अभिनंदन, सुमति नाथ पदम प्रभु,

सुपाद चद्रप्रम सुविधि सीतल जिन, श्रेयांस श्रीवासुपुत्र विभू ॥२॥ नि.

विमल अनंत धर्म शांति कुधुजिन, महिम मनिमुप्रत देवा ।

नमि नमि पास महावीर सामी, विभुवन करन समेवा ॥३॥ नि. ॥

दरसन ज्ञान चरण गण करि सम, ए चोबीस तिथंकर ।

गज श्री लिखर्मीवल्लभ प्रभु नाम उपतभव मयहर ॥४॥ नि. ॥

इति श्री चतुर्विंशति तीर्थं कराया मिति अध्यात्म युक्तानि पदानि ।

ले० सं० १७५५ लिखित गांव पापामर मध्ये माह वदि ४ ।

प्रति-१ । पत्र ४ । पंक्ति १४ । अक्षर ४० ।

२। पत्र ४, सं० १७६०, फा० व० १ गु मुलताण मध्ये सुखराम वि०

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १४ ) चौबीसी । पद-२५ । रचयिता-जिनहर्ष ।

आदि नाथ पद - राग ललित ।

देख्यो ऋषभ जिनंद तब तेरे पातक दूर गयो,

पथम जिनंद चन्द कलि सुर-तक कंद ।

सेवै सुर नर इंद आनन्द भयो ॥ १ ॥ दे० ॥

जाके महिमा कीर्ति सार प्रसिद्ध बडा संसार,

कोऊ न लहत पार जगज नयो ।

पंचम आरं मे आज जागे ज्योति जिनराज,  
भव सिधको जिहाज आधि के ल्यो ॥ २ ॥ दे० ॥

बग्या 'अदभत रूप, मोहनी छबि अनूप,  
धरम की साची मृप, प्रभुजो जयो ।  
कहै जिन हरषित नयण भारे निगलित,  
मुख घन बरसत, इति उदयो ॥ ३ ॥ दे० ॥

अंत-

राग धन्या सिरी

जिनवर चौबीसे मुखदार्ई ।

भाव भगति धरि निजमनि धिरकरि, कीरति मन सुध गार्ई ॥१॥ जि. ॥

जाके नाम कलपवष समवर, प्रणमति नव निधि पाई ।

चौबीसे पद चतुर गार्ईओ, राग बंध चतुराई ॥२॥ जि. ॥

श्री सोम गणि मृपसाउ पाइके, निरमल मति उर आनई ।

इति चौबीस तीर्थ क्राणा पदानी ॥३॥ जि.

ले० सं० १७६६ रा माघ बदी १० श्री मगोटे लि० पं० भुवन विशाल मुनिना ।

प्रति-पत्र ३, इसके बाद आनंदवर्द्धन की चौबीसी प्रारम्भ होती है ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १५ ) चौबीसी । पद-२५ । रचयिता-ज्ञानसार । रचनाकाल-संवत्

१८७५, मार्ग सु० १५ । श्रीकानेर ।

आदि-

राग भैरू'-उठत प्रभात नाम जिनजी की गाइयै ।

ऋषभ जिणंदा, आणंद कद कंदा ।

याही तै चरण सेवै, कोट सुर इंदा ॥ ऋ० ॥ १ ॥

मरु देवा नामिन्द, अनुभव चकोरन्द ।

आप रूप की सरूप, कोट ज्यं दिणदा ॥ ऋ० ॥ २ ॥

शिव शक्ति न चाहुं, चाहुं न गोविंदा ।

ज्ञानसार मक्ति चाहैं, मै हूँ नेग बंदा ॥ ऋ० ॥ ३ ॥

प्रति-

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १६ ) चंद चौपई समालोचना । पद्य-४१३ । रचयिता-ज्ञानसार  
रचना काल - सम्बत १८७७ चैत्र वदी-२ ।

आदि-

ए निश्च निश्चै करौ, लखि रचना को मांझ ।  
छंद छलंकारै निपुण, नहीं मोहन कविराज ॥ १ ॥  
दोहा छंदै विषम पद, कही तीन दस मात ।  
मम मे ग्यारह दू धरे, छंद गिरथे ग्यात ॥ २ ॥  
सो तो पहिले ही पदै, मात रची दो बार ।  
छलंकार दूषण लिख', लिखत चटत बिस्तार ॥ ३ ॥

अंत-

ना कवि की निन्दा करी, ना कछु राखी कान ।  
कवि कृत कविता शास्त्र की, सम्मति लिखी सयान ॥ २ ॥  
दोहा त्रिक दश च्यार सौ, प्रस्तावीक नवीन ।  
खरतर भट्टारक गच्छै, ज्ञान सार लिख दीन ॥ ३ ॥  
मय मय पवयणमाय सिभ, धानबाम लिख दीध ।  
चैत किसन कृतिया दिने, संपूरण रस पीध ॥ ४ ॥

इति श्री चंद चरित्र सम्पूर्ण । संवन्नवत्यधिकान्यष्टादश-शतानि ( १८८६ )  
प्रमिते मामोत्तम माने चैत्र कृष्णैकादश्यां तिथौ मार्त्तण्ड वारे श्रीमत्बृहत्खरतर  
गच्छे पं. आणंदविनय मुनिस्तच्छिष्य पं० लक्ष्मीधर मुनिस्तस्य पठनार्थमिदं लि० ।  
श्री । श्री । लूणाकरगमर मध्ये ॥ ( पत्र ८७ )

[ म्यान-सुमेरमलजी यति संग्रह, भीनासर ]

( १७ ) जपतिहुअण स्तोत्र भाषा । पद्य ४१ । रचयिता-ज्ञान  
कल्याण । महिमापुर—

आदि-

परम पुरुष परमेशिता, परमानंद निधान ।  
पुरसादाशी पास जिन, वंदु परम प्रधान ॥ १ ॥



अन्त-

महिमापुर मंडन त्रिनगाया, सुविधि नाथ प्रभु के सुपसाय ।  
 श्री जिनचंद मूरि प्रनिगज, धर्म राज्य जयवंत समाज ॥३९॥  
 बंगदेश शोमित सुश्रोत, ओश धंश कातेला गोन ।  
 सोमाचंद सत गूजरमल्ल, भाता तनसुखराय निसल ॥४०॥  
 तिनके आप्रह मै हून कीन, जपतिहुअण की माषा कीन ।  
 वाचक अमृत धर्म गनीस, सीस क्षमा कल्याण जगीस ॥४१॥

लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र २

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १८ ) जिनलाभ मूरि द्वाबैत । रचयिता-वस्ता( विनयभक्ति )

आदि-

अथ पदावली सहित श्री जिनलाभ मूरिजी की द्वाबैत लिखीजै छै वाचक  
 विनयभक्ति जी की कही

गाहा चौसर

धवल धर्या सेवक धरणी धर, धुर सिर हर देवां धरणी धर ।  
 धुं ना देव नमो धरणी धर, धरिजै कृपा नजर धरणी धर ॥१॥  
 पहापागल मुन्दरि पदमावती, पूरण मन वंक्षित पदमावती ।  
 पृथ्वी अनंत रूप पदमावती, प्रसन मीटि जोबी पदमावती ॥२॥  
 उल पामान हुंता वहि आबो, अम्हा सहाय करण वहि आबो ।  
 इम्ह मंत्र आगही आबो, आई साद दीयंता आबो ॥३॥

वचनिका

ऐसी पदमावती भाई बड़े बड़े सिद्ध सावकुंन ध्याई । तारा के रूप बौद्ध सासन समाई ।  
 गौरी के रूप सिव मत वालुं ने गाई । जगत में कहानी हिमाचल की जाई । जाकी संगती काहू सो  
 लखी न जाई । कीसिक मत में ब्रह्मा कहानी । सिवजूं की पटरानी । सिव ही के देह में समानी ।  
 गाहनी के रूप चतुरानन मुख पंकज वसी । अङ्कुर के रूप चौद विधा में विकसी ।

अन्त—

चैते जिनुं के सब जस अवदात । किनमें कछा ने जात । सब दरियाव के जलकी रसनाई करिवावै । आसमान का कागद बनवावै । सग गुरु से आबु लिखवै की हिम्मत करै । सो थकि जात है । एक उपमान कै उरै । जिस बात में सरस्वती इ का नर हया सारा, ती और कवीश्वरुं का क्या विचारा । पर जिन जिन की जैसी उक्ति थरु जैसी बुद्धि की शक्ति । तिन माफक टुक बहुत कछा ही चाहियै । बड़ बड़ कविश्वरुं की उक्ति देखि हिम्मत हाग बैठ रहियै यातै सब गण्डराजन के महाराज गण्डाधिराज श्री जिनलाभ सूरि द्वावैत कही गुन गाया । अपनी कविता का पुनि स्वामी धर्म का फल पाया ।

दोहा

अविचल जा गिर मेरुल, अहिपति सायर इन्द ।

काशम तां राजम कौ, श्रीजिनलाभ सूरिन्द ॥ १ ॥

कीन्दौ गुण बरतै सकवि, बहुत हेत द्वावैत ।

करिये प्रभु चटती कला, जुग इग गणपति जैत ॥ २ ॥

इति श्री जिनलाभ सूरि राजानाम द्वावैत गुण वाचक वस्तुपाल री कही ।  
लेखन काल—वा० कुमल भक्ति गणि नाम लिखतम पंचभद्रा मध्ये संवत्  
१८२८ रा पौष वदी ८ तिथी रविवारे ।

प्रति—१- गुटकाकार । पत्र ७ । पंक्ति १६ । अक्षर ३७ । साइज ६ × ५ ॥

२- पत्राकार—सं० १८४२ आ० १२ खारीया में धर्मोदय लिखित  
पत्र ८॥ प० १४ अ० ३८

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १६ ) जिनमुखसूरि मजलस—रचयिता—उपा—रामविजय मं० १७७२  
आदि—

अथ भट्टारक श्री जिनमुखसूरि री द्वावैत मजलस ।

वगारस रूपचंदजी कृत लिख्यते ।

अहो आत्रो ने यार बेटी दरबार ।

म चांदणी रात कहौ मजलस की बात ।

कहौ कौण कौण पुलक कौण कौण राज देखै ।

कौण कौण पातिस्वाह देखै कौन २ दर्शन देखै ।

कौन कौन महिबान देखे .....

जोधगण सठोइ राजा अजीतसिंघ देखे,

बीकाण राजा सुजाणसिंघ देखै ।

आबेर कछवाहा राजा जयसिंह देखै ।

आबेर कछवाहा राजा जयसिंह देखै ।

जैसाण जादन रावल जुध सघ देखै ।

ए केसे है, बडे सुबिहान है, बडे महिबान है,

बडे मिरदार है, बडे बूझदार है, बडे दातार है,

जमी आसमान बीच मंभू अवतार है ।

अंत-

श्री पूज्य जिनसुखपुरी आइ पाट विराजवै हैं ।

इंद्र से लजते हैं धर्म कथा कहितैं गाजतैं हैं ।

तो ऐस जैन के तखत बडे नेक बखत

साहिब सुबिहान भगवान से भगवान ।

परम कपाल भक्ति प्रतिपाल

चौरासी मूँ राज उमरदराज

अई जालम युग जुग कायम ।

वात को वात चोज का चोज ।

गुण का गुण मौज की मौज ।

दैसातु पास रहिया तो डागीर ।

चंद द्वावैत कहिया ॥

इति मजलस द्वावैत जिनसुख सूरिजी की संपूर्ण । कीर्ती २० श्री रामविजय  
जी १७७२ करी ।

प्रति-इसके प्रारम्भ में जिनबल्लभ सूरि द्वावैत १ पीछे पंजाबी भाषा में  
मीह चहलो छंद ( २० रूपचन्दजी रचित ) है । कुल पत्र ११, पंक्ति १५,  
अक्षर ३६ से ४०

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २० ) जीव विचार भाषा—रचयिता—आलमचंद । रचन. काल—संवत् १८१५, बैशाख सुदि ५ । मकसुदाबाद ।

आदि—

अथ भाषा लिख्यते—

चौपई

तोन भुवन मे दीप समान । बंदु श्री जिनवर धधमल ।  
सन गुह बंदु गुरु के पाय शुभ मति धो मुक्त सरस्वति भाय ॥ १ ॥  
भाषा बंध नचू जीव ( वि ) चार । मूर सिद्धान्त तणै अनसार ।  
अल्प बुद्धि के समक्षण हेत । भाषा किन्ही बुद्धि समेत ॥ २ ॥

अन्त -

समय मुंदरजा मख प्रमिद्ध । आसकरणाजी पंति वृद्ध ।  
तास शिष्य है कल्याण चंद । तसु लय बंधव आलमचंद ॥ ११० ॥  
निष यहभाषा रचा बग्याय । निजमति मधिक युगति उपाय ।  
आत्मक मयाल कियो मे श्रेष्ठ । सुगुण सुवचि मति दीज्यो श्रेष्ठ ॥ १११ ॥  
बाण शशि बसु चंद बख्ताण ( १८१५ ) अे सबखर मर्या जणि ।  
बैसाख सुदि पंचमी रविवार । भाषा बंध रच्यो जावचार ॥ ११२ ॥  
साह मुगालचंद सुगुण प्रवीन । श्री जिनधर्म साहे लयलीन ।  
निके हेत करी यह जोडि । दिन दिन होज्यो मंगल कोडि ॥ ११३ ॥  
नगर नाम मकसुदाबाद । दिन दिन सुख है धर्म प्रसाद ।  
संघ चतुर्विध कू जिणचंद । नित नित दीज्यो अधिक आनंद ॥ ११४ ॥

इति श्री जीव विचार भाषा संपूर्णम्

लेखनकाल—सुश्रावक पुन्य प्रभावक श्री जिनज्जा प्रतिपालक साह' सुखन  
गोत्रीय साहजी श्री मुगालचंदजी पठनार्थ ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र—११ । पंक्ति २० । अक्षर १५ । साइज ६। x ६।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २१ ) जोगीरासो । जिनदास

आदि—

आदि पुरुष जो आदिज गोतम, आदि जती आदि नाथो ।

आदि पुरुष गुरु जोग पयास्यो, जय २ जय जगनाथो ॥ १ ॥

ताम परंपद मुनिवर इया, दिगंबर मदिनाधि ।  
कद कंदाचार्य गुरु मेरा, पाहुड़ कही कहाणी ॥ २ ॥  
तो पर अप्पौ अप्प, न जाएयो पर सं पेम घणेरो ।  
वो षद जोग विया नदि नूटत मव तव रोगी करो ॥ ३ ॥

अंत-

हों बनिहारी चेत ( न ) केरा, जौ चेतन मन भावे ।  
छोड़ि अचेतन भू'पड़ा ओखण सिवपुर जावे ॥ ४१ ॥  
जोगी रासौ सीखहु श्रावक, दोष न कोई लेजा ।  
जो जिनदास त्रिविधि त्रिविधि हि सिध हं समरण कीज्यो ॥ ४२ ॥

इति श्री जोगी रासौ संपूर्ण ॥

प्रतिः— कई है ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २२ ) ज्ञान गुटका । पद्य-१०५

आदि-

अथ ग्यान गुटका विचार सवैया लिख्यते । भगति का अंग-

दोहा

अरिहंत सिद्ध समरुं सदा, आचार्य उवभाय ।  
साधु सकल के चरन कूँ, बंदु सीस नमाय ॥ १ ॥  
सासन नायक समरिये, भगवंत वीर जियद ।  
अलय बिघन दुरे हरां, आपो परमानंद ॥ २ ॥

×

×

×

अन्त-

बासी चंदन कप्पो यद्धर तीनी परे सब सहो ।  
अपनी न कहो दुसरे की सहो जिचाहे जीहा रेहो ॥ १०५ ॥

इति ज्ञान गुटका हितो उपदेश दूहा सम्बन्ध समाप्त ॥

लेखनकाल-२० वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध

प्रति-पत्र-४, पंक्ति-१५, अक्षर-३६, साइज-१०॥ × ५

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २३ ) ज्ञान चिंतामणि । पद्य-१२६ । रचयिता-मनोहरदास ।

रचना काल संवत् १७२८ शुक्ल ७ भृगुवार । बुरहानपुर ।

आदि-

आदि के कई पत्र गायब हैं ।

अन्त-

ऐसी जानि ज्ञान मन धरो, निरमल मन परमारथ को ।  
संवत् १७२८ माही सुदी सप्तमी भृगुवार कदाई ॥१२३॥  
नगर बुरा ( बुरहा ) न पुर खान देश माही, मुमाख पुर वसे गण माह ।  
धने आवक वमें विख्यात्, सदा धरम को दिन रात ॥१२४॥  
दोहा

मकल देव रक्षा करे, ग्रह न पीछे कोय ।  
जो सम-दृष्टि हो रहे, ताकि मलि गति होय ॥१२५॥  
श्री आदि जिन ममरता, हिरदै आया ज्ञान ।  
ब्रह्म सुथानिक में कळो, लिख्यो धरम धर ध्यान ॥१२५॥  
मये अठारा दोहरा, गाथा बावन सार ।  
आर अठावन चांपई, इतना में बिस्तार ॥१२७॥  
साधु मत के संग सो, हुबो ज्ञान प्रकाश ।  
परमारथ उपगार थे, कहे मनोहरदास ॥१२८॥

ज्ञान चिंतामणि संपूर्ण ।

लेखन काल-मिति आषाढ़ वदी १० संवत् १८२४ केवल रसी लिप्यकृतम् ।

वांचे तिनको जथा जोग्य वंचना ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र-२० । पंक्ति-१२ । अक्षर-१४, साइज-५॥ x ६.

[ अमय जैन ग्रन्थालय ]

( २४ ) ज्ञान प्रकाश । रचयिता-नंदलाळ । रचना काल-संवत् १६०६ ।

कपूरथला ।

आदि-

बद्धमार्णं नमो किञ्चा सासण नाय जो पुणि ।

गणहर गोयमं वन्दे, कल्लार्णं मगलं पट्टे ॥ १ ॥

×

×

×

मिथ्या दृष्टि जीव की, अज्ञा विषम जो होइ ।

दृष्टि विषम के कारणे, देव विषम तस जोइ ॥ २ ॥

अन्त-

एह ग्रन्थ पूर्ण थयो, नामे ज्ञान प्रकास ।

सत गुरु कृपा क ..... ग्रन्थ जीव हित मास ॥

×

×

×

उत्तर देश पंजाब में, कपूरथले मझार ।

उनवीसवें सठ ( ७८ ) साल में ग्रन्थ रच्यो शुभकार ॥ १९ ॥

×

×

×

काल ( प्लेट ? ) पंचमै ऋषि विराजे, श्रीमन्नर्जी भोटा ऋषिराय ।

तास पटोबर संत मुनीसर, नाथूराम महन्त कहाय ॥

ऋषि रायचन्द सत गुणा कर शिष्य श्री रतिराम कहाय ।

तस चरणां बुज मंवन हारो, नन्दलाल मुनि गुण गाय ॥ २३ ॥

जिसी भावना माहरी, तैसे ग्रन्थ बनाय ।

ओझी अधिको जो कळो, मिच्छामि दुक्कड़ मथाय ॥ २४ ॥

लेखनकाल-रचना समय के समकालीन

प्रति-पत्र-२१ । पंक्ति-१२ से १६, अक्षर ४२ से ५२ ।

विशेष-ग्रन्थ दस काण्डों में विभक्त है । इसमें सम्प्रकृति और सम्यक् दृष्टि का वर्णन है ।

[ स्थान- चारित्र सूरि भण्डार ]

( २५ ) ज्ञानार्णव ( भाषा चौपई बंध ) रचयिता-लब्धि विमल ।

सं० १७२८ विजय दशमी, फतेपुर में ताराचंद आग्रह

आदि-

छप्पय छट्ठ

ललित चिह्न पर कलित मिलत निरखति निज संपत ।

हरषित मुनि जन होय कलमल गुण जंपति ॥

दिट् आसन धिति बाहु जगु उज्जल जग कीरति ।

प्रातीहा राज अष्ट नष्ट गत शेष न पीरति ॥

अजरामर एकल अकल अग अनुपम अनमित शिव कर ।

इन्द्रादिक वंदित चरण युग जय जय जिन अशरन शरन ॥ १ ॥

दोहा

ज्ञान रमा धन श्लेष ते, वंदित परमानंद ।

अजर अबै परमातमा, नमो देव जिनचंद ॥ २ ॥

× × × ×

कहि ही संत प्रमोद घर, यह ज्ञानार्णव मन्थ ।

जग विद्या निग्रह करे, कोविद शिव को पंथ ॥ १३ ॥

× × × ×

पूजाचार्य स्तुति में समतभद्र, देवचंदी, जितमेन, प्रकलंक का निर्देश है ।

× × × ×

ज्ञान समुद्र अपार बय, मानि नौका गति मंद ।

पै वे ( छे १ ) बट नीकों मिल्यो, आचारज शुभचंद ॥ ४७ ॥

ताके बधन विचारि कै, कीने भाषा छंद ।

आतम लाभ निहारि मन, आचारज लखमीचंद ॥ ४८ ॥

सुगुन क्या ते मै सुगम, पायो आगम पंथ ।

भविक थोथ के फाने, भाषा कीनौ अथ ॥ ४९ ॥

कुंदनिया

गन गुरतर सब जग विदित, शुभ भाषा जिनचंद ।

लक्ष्मि गंग पाठक सुगुन, रत जिन धर्म अनंद ॥

रत जिनधर्म अनंद, नद सम बस विचारी ।

द्वै शिष ताके मए, विद्वत् चित्त शुभ जिन युन धारी ॥

कुशल नारायणदास तासु लघु आत लखमन ।

जानि भविक सुख न विदित जग सब स्वरतर गन ॥ ५० ॥

बदलिवा गीत घर करत बजरी नीत, स्वाभि काम सावधान हियो परिचाऊ है ।

ताराचंद नाम वस्तपालजू को नंद हिरदै मैं जाके जिनवानी ठहराउ है ॥



रत ही के कारण तें ग्रन्थ ज्ञान निधि भयो, पठत सुनत याके मिटत विभाव है ।

आगम अग्निम की बखान्यो मग भाषा रचि, स्व रस रसिक गासौ राखे चित चाउ है ॥ ५२ ॥

ज्ञान समुद्र सुभाष सुम, पदमागम सुख कंद ।

सज्जन सुनहु विवेक करि, पढ़ति गुनत आनंद ॥ ५३ ॥

इति श्री ज्ञानार्णव योग प्रदीपाधिकारे भइया श्री ताराचंद सुतभ्यर्थनया  
पंडित लब्धि विमल कृतौ भाषाया प्रारंभ पीठिका वर्णनं प्रथमो प्रकरणम् ( १ )

अंत-

वसुधैव कुटुम्बकम् इति<sup>१</sup> संवत् कुवार सास विजय दशमि वार मंगल उदारु है ।

देव जिन मानिक के पाट मण्ड जिनचन्द अकबर साहि जाको कहै सिरदारु है ॥

उबलाइ समैराज कौल लाम मण्ड ताके लब्धि कीरत गति जगजस सारु है ।

लब्धि रग पाठक हमारे उपगारी गुर निनके सहाइ रच्यो आगम विचारु हैं ॥ ५७ ॥

ताम्रचन्द उदो भये जैसे नत ताई रेहै प्रतिपल साम्य बाटै जैसे बालचन्द है ।

यन्तु के बिलोक्त को यहै है तिलोक्तचन्द और चन्द्रमानु यासौ दोऊ मतिमंद है ॥

दहन कषाय को बरक न किया चाहै सम्यक सौ राखि मई या जहा नाही दंद है ।

ज्ञानमिधु कारण है सम्यक की सुद्धता को यहै हेतु जानि रच्यो ग्रंथ शुभ चंद है ॥ ५८ ॥

नगर फतेपुर में क्याम खाती कायम है सिग्दर साहिब बलिफ्ला दीवान है ।

ताति राज काज भार ताम्रचंदजू को दीनौ देश को दीवान किनौ जानु परधान है ॥

ताके जैन बानी की अद्धान प्रमान ज्ञान दर्शनवान दयावान प्रतीतवान अवधान है ।

इनही के कारण तैं भाषा भयो ज्ञानमिधु आगम की अग यामें ध्यान की विधान है ॥ ५९ ॥

इति श्रीमालान्वये चदलिया गोत्रे परम पवित्र भइया श्रीवन्तुपाल मुन श्री  
ताराचंद साभ्यर्थनया पंडित लब्धि विमलगगि कृतौ ज्ञानार्णव भाषाया योग  
योग प्रदीपाधिकार संपूर्णम् ॥ संवत् १८२८ वर्षे श्री आश्विन मासे शुक्लपक्षे तिथौ  
चतुर्दश्या ॥ १४ ॥ भोमवामरान्वितायाम्, लिखितं स्वामी रिषि शिवचंद गौश गंज  
मध्ये पठनार्थ आत्मार्थ व परमार्थ ॥

( सं० १९७५ आश्विन शुक्ला ६ गु० लि० अमीलाय अमा निवासी ग्राम  
पालय सूया दिल्ली सहर का यह शास्त्र बाकी दिल्ली ला. महावीर प्रसाद  
वर्क नूरीमल श्री स्त्री ने भी मंदिरजी कृपे सेठ में प्रदान किया ।

पत्र ६६, पंक्ति १२, अक्षर ४२, साइन १२ x ७

१. शेष अधिकारों में लक्ष्मीचंद्र नाम भी है ।

( २५ ) तत्त्व प्रबोध नाटक ।

आदि—

॥ ६० ॥ नमः श्री प्रत्यूह व्यूह छिदे राग ललित दोहरा —

स्याद वाद वादी तिलक, जगद्युग जगदानन्द ।

चन्द सूरिते अधिक घुति, जे जिन सो जगिचन्द ॥१॥

मध्ये गुरु नाम प्रथमाहृत वर्णन सं. ३१ सा.

साद वाद मतता को, ज्ञान ध्यान शुद्ध ताकी.

नव भेद वेद वाकी, नाही है इकट्ठ को ।

हरि हर इन्द चन्द, सुरा सुर नर वृन्द,

छानी बिन जानै कौन, यावता के सत्य को ।

चीनीस अनेक जास, अतिमय की बिलास,

लोका लोक की प्रकाम, हामन अमल को ।

मोई अरिहत देव, श्री जिन समुद्र सेव,

प्रणमि दिसाउं भेव, सुणी नव तत्व को ॥२॥

दोहा

अरि हंतादिक पंच पद, नायक पंच प्रमिष्ट ।

पृथक् भेद कवि वर्ण हौ, सुनहु सुगुन गुन मिष्ट ॥३॥

प्रथमाहृत वर्णन, सर्वैया ३१ सा—

अष्ट महा प्रति हार्य राजति जितेन्द्र राजा सुरासुर कोडि करजोडि सेवै द्वारजू

तीन शाल प्रविमाल रूप्य स्वर्ण मणिमाल चिहुदिशि मायुध प्रघर प्रतीहारजू ॥

कंचन भव कमल ध्वज क्रमयुगल विमल गगन तल अमल बिहारजू, श्रीजिन

समुद्रसोई तीन लोक पति होई जय जय जय जिन जगत्र आधारजू ॥ ४ ॥

सर्वैया ३१ सा—

स्याद वाद मर्दन कुवादि वादि खंडण मिथ्या को

विहंष्ट जू दंडन कुं बोधकी दोष को

निरन्दन सुगति पंथ स्यन्दन मविजना नन्दन नन्दन सुबोध की  
 सुगति सुख कारन दुगति दुख वारुण मविक जनतारन निवारन क्रोध की  
 श्रीजिन समुद्र सांवी मोई सावों सिधगांमो नगसिरनांमो जाकी वचन अबोध की ॥५॥

अन्त —

अथ ग्रंथ संपूर्ण आभोग कथन — दोहरा —

तत्त्व प्रबोध गुन उदधि अं, किन विधि लहाँयै पार ।  
 यथा शक्ति कह्यु वरन यौ, निजमति कै अनुसार ॥७५॥  
 गाथा प्रकरण अत्रैकरी, महा अर्थ की खानि ।  
 वह श्रुत धारित्रे द्वै, ते सम सम्यै विज्ञानि ॥७६॥  
 बान बुद्धि समझे नहीं, गाथा अर्थ दुगम्य ।  
 तब भाषा कीनी भली, श्रुतनि की चितरम्य ॥७६॥  
 संवत सतरह गे वरग, बीते उपरिशीम ।  
 कातिक सित पंचमी गुरौ, ग्रंथ रच्यौ सजगीम ॥७७॥  
 भा वेगड गछ भे भलो, मूरि सकल गुन जान ।  
 गा जिन चन्द सूरि मरु, सुविहित सात सुप्रधान ॥७८॥  
 ताम भास सु विनय धरन, श्री जिन समुद्र सूरिस ।  
 कीनी सभ रत्न हेत की जोगि मखद सुकवीश ॥७९॥  
 पूवन संगल पंच पद मध्यम भाग प्रदान ।  
 अंतिम सम्यक की कला संगल जेम सुखनि ॥८०॥

सर्वथा—

सकल गुन विधान पंडित जो प्रधान बहु गुण के विधान भूषन सहित है ।  
 तत्त्वके प्रबोध की जो रचनाकरी मैं हित ताहि तुम सोधियो हू अथ अद्वैत है ।  
 सवत सतरहरी तामे समे पानी पृष्ठ गिरी दुर्जैसलमौ धम्म सहत है ।  
 श्री जिनचंद सूरिस श्री जिन समुद्रगीम भाभै राघ ग्यान ईस बीनती कहत है ॥८१॥

इति श्री तत्त्वबोध नाम नाटक संपूर्णम् श्री वेगड गछाधीश भट्टारक श्री जिन  
 समुद्र सूरिभिः कृतं सं० १७३० कार्तिक्यासित पंचम्यां गुरौ श्री जैसलमेरुगढ महा  
 दुर्गे ॥ महा चंद राज्ये श्रीः ॥ श्री श्रीः ॥ कल्याण भूषात् ॥

( २७ ) तत्त्व वचनिका । रचयिता- दलपतराय ।

आदि —

प्रथम शिष्य गुरु दयालसौ, पाणि संपुट जोरि के प्रश्न करत है — स्वामी शुद्ध वस्तु को कहा ।  
अथ अशुद्ध वस्तु को कहा । तदा गुरु प्राशाय होय उत्तर कहै है - शिष्य जो वस्तु अपने ही गुन करके  
सहित है सो तो शुद्ध वस्तु अरु जामै और वस्तु कौ बिसाल भयो सो अशुद्ध वस्तु ।

अन्त —

ताके उदय आवे शुभाशुभ कर्म भुक्ते है । ताको हर्ष-शोक कछु नहीं । ता ( तैं ) समकीति  
जीवकों कर्म लगै नहीं, पूर्वे कर्मको निरजरे, नवे कर्म बाधे नहीं । ऐसे कर्म सम्पूर्ण करिके सिद्ध  
गति में बसे है ।

इति तत्त्व वचनिका आर्यक दलपतरायजी कृत तत्त्व बोध प्रकाश । ग्रंथ ६०५

लेखनकाल— लि. प्रो. सुखलाल, अजमेर

प्रति— पत्र २२ । पंक्ति - १५ । अक्षर - ३५ ।

विशेष— जैन धर्मानुसार सम्यक्त्व और १२ व्रतादि का वर्णन है ।

[ जिन चारित्र सूरि भण्डार ]

( २८ ) त्रैलोक्य दीपक । पद्य-७४३ । रचयिता-कुशल विजय । रचना  
काल - सम्वत् १८१२

आदि —

श्री जिनवर बीबीस कों, नमों विच भर भाव ।

गणधर गोतम स्वामी के, बन्दी दोनों पाव ॥

अन्त —

शुभ गच्छ तपों में अधिक, पण्डित, कुशल विजय पन्यास ।

यह तीन लोक विचार दीपक, लिखी सुद्ध सुमास ।

कुछ भूल भन्द सबार उनतें, ओसवास भितम्बरी ।

गुरु भगत समती दास लघु सत, कही भवानीद्व कयी ॥

[ जैसलमेर भण्डार ]

( २६ ) दान सील तप भाव रासखिता-कृष्णदास, र.काल सं. १६६६

आदि —

अं ..... वर मुखवरखनी विमल बुद्धि परगाम ।  
 दान सील तप भाव का, कविजन जंपै रास ॥ १  
 एक सभै राजग्रही, समो अर्थी वर्द्धमान ।  
 देवहि मिलिकै तहं किया, समो सरन भंडान ॥  
 पैरी बारह परखदा, आया आपने ठाऊ ।  
 बाद करै नह आप मै, दान सील तप भाउ ॥  
 दान कहै यो ईबडो, स्वामी श्री वर्द्धमान ।  
 प्रथम भवानउ हम कहं, एगो बेन्यो दान ॥

आदि —

दान सील तप भावका, रासा सुगे निकोई ।  
 तिमके धर्म मदा ही, असै नबनिधि होई ॥

गाथा —

सोलह सई गुण हतरइ, मध्वन विक्रम राइ समपूर्ण ।  
 भितपनल भाष भाष रासा कवि कृष्णदास उचरियं ॥ ७

कलसरउ —

दान उत्तम सील सुपवित्त तप देही सुद्ध करि मिले ।  
 भाव तप सर्व सोह..... कथा कहो ईक ॥  
 एक सबै जगत मै दान सील तप भावना धारे एक समान ।  
 किशनदास कविजन कहै, सुप्रसन्न श्री वर्द्धमान ॥

इति दान सील तप भावना का रासा संपूर्णम् ।

प्रति-गुटका पत्र २१६ से २८, पं० १३, अ० १८ ।

१८ वीं शताब्दि साइज ५॥ ४४

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ३० ) दिगपट खंडन । पद्य १६२ । रचयिता—यश ( विजय )

आदि —

अथ अध्यात्म मत खंड ।

एगुण ध्यान शुभ ध्यान, दान विधि परम प्रकाशक ।

सुषट मान प्रमान, आन जस मुगति अभ्यासक ॥

कुमत वृद्ध तम कंद, चंद परिद्वन्द्व निकाशक ।

कचिअ मंद मकरंद, संत आनंद विकासक ॥

यश वचन रुचिर गंभीर निजे, दिगपट कपट कुठार सम ।

जिन वर्द्धमान सोई वंदिये, विमल ज्योति पूरण परम ॥ १ ॥

अन्त —

हेमराज पाटे किये, बोल चौगसी फेरी ।

या विधि हम भाषा वचन ता ( को ) मति कियो आरि ॥ ५६ ॥

हे दिगपट के वचन सैं, आर दोष सत साख ।

कते काले छेडिये, मुंजित दधि उर भाख ॥ ६० ॥

पंडित सार्वी सरदहै, मुख सिध्या रंग ।

केहनो सो आचार है, जन न तजे निज दग ॥ ६१ ॥

सत्य वचन यो सद्धहै, करे सुजन को संग ।

वाचक जस कहै सो लहै, मंगल रंग अभंग ॥ ६२ ॥

इति दिगपट खंडन ।

लेखनकाल—१६ वीं शताब्दि

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १६ । अक्षर ४० । साइज ६।। × ४।

[—अभय जैन ग्रंथालय ]

( ३१ ) द्रव्य प्रकाश । रचयिता—देवचन्द्र । रचनाकाल—सं. १७६७ भा.

व. १३ । श्रीकानेर ।

आदि —

अथ द्रव्य प्रकाश लिख्यते—

दूहा —

अज अनादि अकल शुनी, नित चैतनावान ।

प्रथमं परमानन्दप्रथ, सिव सरूप जगवान ॥१॥

अथ षट् द्रव्य के नाम सबैया —

प्रथम जाण धर्म द्रव्य, दूसरी अधर्म द्रव्य, तीसरी आकाश पुनि, लोका लोक मान है ।

चौथी काल द्रव्य, एक मुदगल द्रव्य रूपी, निज निज सचावंत, अनंत अमान है ॥

पाँचौ है अचेतन जू, चेकना सरूप लीये, छट्टी ज्ञान वान द्रव्य, चेतन सुजान है ।

स्याद वाद नाव लीमै, तीनौ अधिकार कामै, ग्रंथ को आरम्भ कीनी, ग्रंथ ज्ञान भाँनै है ॥

अन्त —

पूर्व कवीसर के गुन बरन ( न ) स. ३१

पाठक सुपाठही कै निवारन आठही कै, हंसराज राजपति नामै हंसराज है ।

ताके कीने है कलश रात अडबीस छत, ज्ञान ही के ज्ञान अरु दर्शन के राज है ॥

तत्व के पिछान, ज्ञान, ताही को निधान मान, विमल अमल सब, ग्रंथ सिरताज है ।

आपा पर भेद कर, पर अक्ष भाष मर शुद्ध सरदान भर नर ताके काज है ॥५३॥

हिन्दू धर्म बीकानथर, कीनी सुख चौमास ।

तहाँ एह निज ज्ञान मै, कीयो ग्रन्थ अग्यास ॥ ५४ ॥

अथ कवीसरके गुरु के नाम कथन स० ३१

वर्तमान काक बित, आगम सकल बित, जगमै प्रधान ज्ञान वान सब कहै है ।

जिनवर भरम पर, जाकी परतीति भिर, और मत बात बित, माहि नहि गहै है ।

जिनदस सूरि बर, कही जो क्रिया प्रवर अरतर अरतर शुद्धरीति कहै है ।

पुन्यके प्रधान, प्यान सागर सुमतिही कै, साधू रंग साधु रंग राज सार लहे है ॥५५॥

सब पाठक सिर सेहरी, राज सार गुन वान ।

बिचरै आरज देश मै, मजिजन अत्र सयाव ॥ ५६ ॥

ताके सीस हैं विनीत, पर मोत सौ विनीत, साधू सीति नीति धारी गुन अमिराम हैं ।  
आत्म ज्ञान धर्म धर, वाचक सिद्धान्त वर, अति उपान्त चित्र, व्यास धर्म नाम हैं ॥  
ताके शिष्य राजहंस, राजहंस भाव मर, ध्रुवचान उचमादि गुन गाम धाम हैं ।  
धंतेवासी देवचन्द्र कीनौ ऐ ग्रन्थ वर, अपनी चेतनराम, खोलवो को ठाम हैं ॥

कीनौ इहां सहाय अति, दुर्गदास गुम चित ।

समभ्यासन निज मित्रकी, कीनौ ग्रन्थ पवित ॥५८॥

अथ शास्त्र के श्रौता तिनके नाम सं. ३९

आत्म समाव मिठुमल्ल को पहारी दीनो, भैरूदास भैरूदास मूलचन्द जान हैं ।  
ग्यान लेख राज वर पारस स्वभाव धर, सोम जोर तन पर त्राकी सरधान हैं ॥  
ज्ञानादि त्रिगुन भंत, अथात्म ध्यान मत, मूललान धान वाली धावक सुर्दान हैं ।  
ताकी धर्म प्रीति गान आनि के ग्रन्थ केनौ, गुन पर जाय धर जामे द्रव्य ज्ञान हैं ॥५९॥

अन्त-

अथात्म सैलि मरस, जो ज्ञानत सो जैन ।  
ते जावै (ये) ग्रन्थ यह, ग्यानामृत रम लैन ॥६०॥  
गुन लक्षण पहिचान के, हेय वस्तु करी हेय ।  
चिदानंद चि(दरूप)मम, शुद्ध ज्ञान आदेय ॥६१॥  
परमात्म नय शुद्ध धरी, शिव मारग पेट्रीन ।  
यही मोह में नव मयै, बली ग्रन्थ को बीज ॥६२॥

सम्बन्ध कथन दोहा-

त्रिकम सम्बन्ध मान यह, मय लेखी ७ के भेद ।  
शुद्ध संज्ञेय अनुमोक्षिके, कपी कृपाग्रय को लेद ॥६३॥  
ता दिन या पोषी रत्नी, वस्तु अधिक संतोष ।  
सुम वासर पूरन मरै, शम्भु विनेश्वर मोक्ष ॥६४॥

लेखन काल - १६वीं शताब्दी

प्रति - ग्रन्थ ७०० । पत्र १६ । पंक्ति १५ । अक्षर-५२ । साइज ६।। + ४।।

[ अभय, जैन ग्रन्थालय ]



## ( ३२ ) द्रव्य संग्रह भाषा ।

आदि-

जीवमजीवं द्रव्य जिनवर वसहेण जेय किदिहं ।

देविद विद वच्छं, वदे तं सव्वदा सिरसा ॥ २ ॥

अर्थ— तंजिनवर वृषमं, सर्व्वज्ञं अहं वदे । ते जू श्री जिनवर वृषमं सर्व्वज्ञं अहं वदै । तेजु श्री जिनवर वृषम, सर्व्वज्ञ देउ । ताहि वंदे नमस्कार करतु हइ । तं किं जिनवर वृषमं, ते कज्जि जिनवर वृषम, जेयि जिणवर वृषमेन । जिनवर वृषम सर्व्वज्ञ देवैन । जीव अजीव द्रव्यं निहिण्टं । जीव द्रव्य अजीव द्रव्य कहें । तं वंदे । ते जिनवर वृषमनूं नमस्कार करतु हइ । केन काहे करि नमस्कार करतु हइ । सिरसा—मस्त केन मस्तक करि नइ । कितक कालें— कितेक काल लागि नमस्कार करतु हइ । सर्व्वदा सर्व्व काल विषै । कथं भूतं जिनवर वृषमं । ते जिनवर वृषम वइसे हइ । देविद विद वंदे । देविद वृंद वंधं । देविनके जू इंद तिनके जू वृंद समोह ता करि जू वधा हइ 'स तेदें' करि वंधा हइ ।

अन्त-

मो मुनि नाथा । मो मुनि नाथं । मये पंडित किसी हो तुम्हा । दोष संचयंभुता । दोषनी के जू संचय कहियइ समूह तिन तइ जो रहित है । मया नेमि चंद्र । मुनि नाथेन मणित यत् द्रव्य संग्रहं । इमा प्रायश्ची भूतं । हो जू ही नेमिचंद्र मुनि, तिन जू कछौ यहू द्रव्य—संग्रह साइ तोहि सोधयंतु सोधौ, इं किसी हूं तउ सूच धरेणा तेउ कहियइ घोरौ सो सूच कहियइ सिद्धांतु, ताकी जू धारक हों । अल्प शास्त्र करि संयुक्त है जू नेमिचंद्र मुनि तेणइ कछो जू द्रव्यसंग्रह सास्त्रु तो कौ मो पण्डित ! हो ! साधो !

इति द्रव्य संग्रह भाषा समाप्त संपूर्ण ।

लेखनकाल—इमो गुट के में अन्यत्र लेखनकाल संवत् १६८४ । ८४ लिखा है ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र २२ । पंक्ति १४ । अक्षर २० । साइज ५॥ x ३॥,

[ अभय-जैन ग्रंथालय ]

( ३३ ) द्वादश अनुपेक्षा- आल

आदि-

अथ भावना लिख्यते —

धुव वस्तु निश्चल सदा, अश्रुव भाव पट जाव ।  
स्वंध रूप जौ देखियै, पुगल तथौ विभाव ॥१॥

छंद —

जीव सुलक्षणा हो, मो प्रति मार्यौ आज ।  
परिगह परित्या हो, तास्यो को नहीं काज ॥  
कोई काज नाही परहो मेती सदा ऐसी जानियै ।  
पैतय रूप अल्प निज अन तास सुं सुख मानियै ॥  
पिय पुत्र बधव सयन परियण पथिक मगी चेखणा ।  
समगाण दंसण सौ चरित्रह संग रहै जीव सुलक्षणा ॥२॥

प. नं०—

अकथ कहानी ग्यान की, कहन सुनन की नाहि ।  
आपन ही मैं पादयै, जब देखै घर माहि ॥३६॥

इति द्वादश अनुपेक्षा आल कृत समाप्ता ।

प्रति-गुटकाकार । साइज ६॥ + ५॥ । पत्रांक २०५ । से २०५ । पंक्ति २९ ।  
अक्षर २६ ।

[ अभय-जैन प्रयालय ]

( ३४ ) नवतत्त्व भाषा बंध । पृष्ठ ८२ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ ।

रचना काल-संवत् १७४७ बै० व० १३ । हिसार ।

आदि-

श्री भुत देवता मन में प्याय, लहि श्री सद्गुरु को सुपसाय ।  
मात्र कौ नव तत्त्व विचार, मातृ हूं सुषियो नरनार ॥ १ ॥

अन्त-

श्री विक्रम से सतरसैं, बोते सङ्कतालीस ।  
 तेरसि दिनि वैशाख वदि, बार बलाखि जगीस ॥ ७४ ॥  
 सुत श्री रूपमिह के, उत्तम कुल ओसवाला ।  
 बुद्धबा गोत्र प्रदीप सम, जानत बाब गुपाल ॥ ७५ ॥  
 जिन गुरु सेवा में षड्विंश, प्रथमज मोहनदास ।  
 तैसे ताराचंद मी, तिलोकचंद सु प्रकास ॥ ७६ ॥  
 तू तुम कीनी प्रार्थना, पुर हिंसार मभार ।  
 नव तत्व भाषा बंध करो, सो हूइ लाम अपार ॥ ७७ ॥  
 तिनके बचन सुचित धरी, लक्ष्मीवल्लभ उवकाय ।  
 नव तत्व भाषा बंध कियो, जिन बच सु गुरु पसाय ॥ ७८ ॥  
 श्री जिन कुशल सूरिश्चर, श्री अरतर गच्छराज ।  
 ताहु परंपर में भये, सब वाचक सिरताज ॥ ७९ ॥  
 ज्ञेयकीर्ति जगमें प्रसिद्ध, तहु से खेमराज ।  
 तामे लक्ष्मीवल्लभ मया पाठक पदवी भास ॥ ८० ॥  
 पटधारी जिन रतन को, श्री जिन चंद सुरिंद ।  
 कीनी ताके वाढ में, नव तत्व भाषा बंध ॥ ८१ ॥  
 पटै गुणै रुचि सुं सुखे, जे आतम दित काज ।  
 तिनको मानव भव सफल, वाणत है कविराज ॥ ८२ ॥

लेखनकाल-संवत् १७६० वर्षे चैत्र सुदी १३ दिने चं० नेमिमूर्ति लिखितं श्री  
 पल्लिका नगरे ।

प्रति-पत्र ७ । पंक्ति १६ । अक्षर ४८ । साइज-१० × ४ ।

विशेष-जैन धर्म में जीव<sup>१</sup>, अजीव<sup>२</sup>, पुण्य<sup>३</sup>, पाप<sup>४</sup>, आभव<sup>५</sup>, संवर<sup>६</sup>,  
 बंध<sup>७</sup>, निर्जर<sup>८</sup> और मोक्ष<sup>९</sup> ये नव तत्व माने जाते हैं । इनके भेद प्रभेद आदि का  
 इसमें वर्णन है ।

[ अथर्व-जैन ग्रंथालय ]

( ३५ ) नववाड़ के झूलणे—रचयिता—मगनमान । सं. १६४०  
भा शु. ८, पत्र २६ ।

आदि—

सतत सौम्य विनकुं, गणपत लागुं पाय ।  
सील तनी नब बाढकुं, भावा मन हुलसाय ॥ १ ॥

अन्त—

नववाड़ा के झूलणा, दोसा सहित बनाय ।  
गुण कृपा से मगन ने, कीनी दो घट आय ॥२५॥  
अजी कने दो घट आन, भास मादव सुद अष्टम घारी है ।  
उगणीसे साल चालिसामे, किया चौमासा सुखकारी है ॥  
जिन भरमो श्रावक लोक बसे जिन आग्रह सु भनसा घारी है ।  
कहे मगनमान पम्भ बुध तुम्ह, ध्यानी जन लेवां सुधारी है ॥

गुटकाकार - [ गोविंद पुस्तकालय ]

( ३६ ) नेमजी रेखता—

आदि—

ममुद विजडका फाजेंद व्याहनै कौ आपने नेमनाथ मूब बनग कहाया है ।  
बल्लत विलंदसीस सेहरा विराजता है, जादो सस पञ्जकोटि जान मूब लाया है ॥  
यानव देलिके महरमान हुबा आप, इनकी खलास करौ येही फुरमाया है ।  
जाना है जिहानकी दरोहा है चिनोदीलाक, गिम्नार जायमकि सेती चितलाया है ॥

अन्त—

गिस्नेरगद हुहाया, खुस दिल पसन्द आया तहँ जोग चितलाया तन कहा गया है ।  
शुभ ध्यान चित दीन्हा नबकार मंभ लीन्हा, परहेज कर्म कया है ॥  
स्त्री लिंग छेद कीन्हा पुल्लिंग पद लीन्हा ससद रहै स्वर्ग पहुँची ललतांग पद मया है ।  
मूस रेखते बनाये लाल विनोदी गाये अनुसाफदर्प दाते, राजल का मया है ॥  
इति श्री नेमनाथजी की रेखता समाप्तं

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

## ( ३७ ) नेमिनाथ चंदादण गीत ।

आदि-

राग-केदारा जुड़ी-दृढ़ उ

सामल बरग सोहामगु, सब गुण तगु मंदर ।

सुगति मनोहर मानिनी तिन को हइ भरनार ॥१॥

चालि-पुगति रमनि तु मरगारा तुभ गुण कोइ न पावइ पार

तीन भुवन कुं आधार, अमयदान कुहइ दातार ॥२॥

ब्रह्मवारि नइ धुरि जानु तेरी दुलतह महीबखानु !

अधवार हरइ जिनु मानु, तेज अनंत तुम्हारा जानु ॥३॥

अन्त-

नेमिनाथग जे मणइ रे ते पावइ सुमार ।

गुनि माऊ उइम वानवइ छोड़ु मय के पार ॥४६॥

## ( ३८ ) पद ६६ । रचयिता - रूपचन्द ।

पद - चेतन चेति चतुर सुजान ।

कहा रंग रन रक्षो पर सो, प्रीति करि यति वान ॥ १ ॥

तुं महंतु त्रिलोक पति जिय, जान धन परधान ।

यह चेतन हीन पुदगलु, नाहि न तोहि समान ॥ २ ॥ ने०॥

होय रक्षो असमर्थु थाप नु, परु कियौ पजवान ।

निज सहज मुख छोडि परवष, परयो है किहि जान ॥३॥चे०॥

रक्षो मोहि छू मूढ यामें, कहा जाबि युमान ।

रूपचन्द चित्त चेति पर, अणौ न होइ निदान ॥४॥चे०॥

लेखनकाल-१७ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकाकार-फुटकर पत्र । माइज-५॥×३।

विशेष-कई पद भक्ति के हैं, कई अध्यात्मिक कई निर्यात्मिक भी हैं ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ३६ ) पद संग्रह । रचयिता-ज्ञानसार

आदि-

होरी काफी

भाई मति खेलै सूँ, माया रंग गुलाल सूँ । भा० ।  
माया गुलाल गिरन तैं मंदी आँख अनंते काल सूँ ॥ भा० ॥ १ ॥  
जल विवेक मर कचि पिचकारी, खिरके सुमति सुचालसूँ । भा० ।  
उधरत ग्यान नयन तैं खेलै, ग्यानसार निज ख्यालसूँ ॥ भा० ॥

अन्त-

राग धनदासी सुलतानी-

'थोरें नाह घर त्रिन योती जीवन जाय ।  
पिय भवन या वय पीहय-नामों कदि सखि कंस सुहाय ॥ १ ॥ प्या०  
हा हा कर सखि पइया परन हूँ, रुठनौ नाह मनाय ।  
घर भिदद संदर तन् भूपन, मान पिता न सुहाय ॥ २ ॥ प्या०  
इक एक पलक 'कल्प' सौ बीतत, नीसामे जिय जाय ।  
ज्ञानमार पिय थान मिलै घर, तौ सब दुख भिट जाय ॥ ३ ॥ प्या०

इति पदं । इति श्री ज्ञानमार कृत ध्रुपद मंपूर्ण । श्रीरस्तु ॥

लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकार । पत्र-५१ से ७८ । पंक्ति-११ । अक्षर १६ से २० । साइज-  
५॥ × ४।

विशेष-अन्य कई प्रतियां मिली हैं ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ४० ) पंच इंद्रिय वेलि ।

आदि-

अथ पंचेद्री की वेलि लिख्यते ।

## दोहरा-

वन तरुवर फल खातु फिर, पय पीवती सु खंद ।  
पदसण इंद्री प्रेरियो, बहु दुख सहइ गयंद ॥ १ ॥

बालि- बहु दुख सहै गयंदो, तसु होइ गई बति मंदो ।  
कागद के कुंजर काजै, पडि खाई सवयो न भाजै ।  
मिहि सहीप बणी दुख भूखो कवि कौन कहै तसु दुखो ।  
रखवाला न लग्यो जाणयो, बेसासी दाय धरि आययो ।  
बंध्यो पगि सकुल बालै, सो कियो ससकै चालै ।

## अन्त-

कवि गेल्लु सुतनु गुण धाम, जगप्रगट दृकुरसी नापु ।  
कहि बेल मदसगुण गाया, चित चतुद मनुष्य समुझाया ॥  
मन मूरिख संक उपाई, तिहि तथै चित्तिन सुहाई ।  
नहि जपौ बणु पसारो, इह एउ वचन है सादौ ।  
भवत पनरैसै पंचासै, तेरिस सुद कतिग मासै ।  
जिहि मनु इ'दि बसि कोया, तिहि हरत परत जग जोगा ॥

इति पंच इंद्रिय बेलि समाप्त

प्रति- गुटकाकार माईज ५॥×६॥, पत्रांक १७६ से ७८ ।

पंक्ति १६, । अक्षर २२ ।

[अथय जैन ग्रंथालय]

( ४१ ) पंचगति वेली- हरकृष्ण कीर्ति

आदि-

दोहरा-

विषम जिनेसर आदि करि, बह्ममानजि ( न ) अत ।  
नमस्कार करि सरस्वती, वदथी वेली भंत ॥ १ ॥

## ( ४२ ) पंचमंगल । रचयिता- रूपचन्द ।

आदि-

प्रथमह पंच परम शुभ शुभजन सासनम् ।  
 सकल सिद्धि दातार तौ विघ्न विनाशनम् ॥  
 सारद अरु शुभ गौतम, सुमति प्रकाशनम् ।  
 मंगल करहु चौ संघ, पाव प्रयासनम् ॥  
 पापें प्रयासन गुणहि शुद्धा, दोष अष्टादश रघौ ।  
 अरिध्यान कर्म विनास केवल, ज्ञान अविचल जिहि लखौ ॥  
 प्रभु पंच कन्याणिक विराजित, सकल सुर नर ध्याहिये ।  
 त्रिलोकनाथ मुदेव जिनवर, जगत मंगल गाइये ॥

अन्त-

पामत अष्टौ सिद्ध नव निध, मन प्रतीत भूँ मानिये ।  
 भ्रम भाव छूटै सकल मनक, जिन स्वरूप जे जानिये ॥  
 पुनि हरि पातक टलै विघन सु, होइ मंगल नित नये ।  
 मनै रूपचन्द त्रिलोक पति जिन, देव चौ संघे जये ॥

इति पंच मंगल रूपचन्द कृत समाप्त ।

लेखन काल — मिति ज्येष्ठ सुदि = संवत् १८२४

प्रति — गुटकाकार । पत्र-५० से ६० । पंक्ति-१२ । अक्षर- १४ साइज  
 ५॥ x ६

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( ४३ ) बारह व्रत टीप ( गद्य ) । रचयिता-उद्योत सागर ।

आदि-

सदा सिद्ध भगवान के, चरण नयुं चित लाय ।  
 श्रुति देवी पुनि समरियै, पूजूं ताके पाय ॥१॥  
 करुं सुगम भाषा उही, बारह व्रत विस्तार ।  
 भिन्न भिन्न भेद छुं करी, मन्त्र नीव उपकार ॥२॥



बुध उद्योत सागर गणि, अपनी मति अनुसार ।

विधि भावक कै व्रत तथी, टीप लिखू निर्धार ॥५॥

अन्त-

इति श्री सम्यक्त भूल बारह व्रत टीप विवरण ऐसी विगत भाषक दोष मिटाय कै व्रत पाले सो परम पद कल्याण माला मालै । ऐ बारह व्रत मली रीति सेती दूषण टाली अवश्य पुराय प्राणी करै सो मुक्ति लक्ष्मी निरंतर करै ।

इति श्री द्वादश व्रत [ टिप्पण ] विरचिते सुगम भाषायां परिहृतोत्तम पाठक श्री ज्ञान सागरजी गणि शिष्य श्री उद्य सागर गणिना कृता टीप सम्पूर्णा ।

लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी

प्रति-पत्र १४० । पांच-१० । अक्षर ४५

[ संटिया जैन ग्रंथालय ]

( ४४ ) भक्तामर भाषा । पद्य-४ । रचयिता-आनंद (वर्द्धन)

आदि-

अथ भक्तामर भाषा कवित्त लिख्यते । सबइया इगतीसा ।

प्रथमत मगत अमर वर मिर पुर, अमित मुकुट मनि ज्योति के जगावना ।

हरत सकल पाप रूप अंधकार दल, करत उद्योत जगि विभुवन पावना ॥

इसे आदिनाथ जू के चरन कमल जुग, सुबधि प्रणमि करि कलु सावना ।

भवजल परत लरत जन उबरत, जुगादि आनन्द कर सुंदर सुहावना ॥१॥

अन्त-

जगि सुवास अमिलान विमल तुम गुन करि शुंफत ।

सुंदर वरन विविध कुसुम बहू अति सुंदर भित ॥

धरै कंठ सुजन अहोनिशि यह है वर माल ।

मानतुंग पनि लहै, सुबसि लखमी सुविशाल ॥

आतम हित कारन कियो भक्तामर भाषा रुचिर ।

पदत सुनत आनंद सौ, पावि सुख संपद सुधिर ॥४॥

इति भक्तामर भाषा कवित्तानि

लेखनकाल-संवत् १७१०

प्रतिलिपि- [ अभय जैन ग्रंथालय ]

## ( ४५ ) भगवती वचनिका ( गद्य )

आदि-

अब दोय से इकतालीस गाथा करके भगवती वचनिकान्तर्गत ब्रह्मचर्य नाम मंत्रहा व्रत का वर्णन करते हैं तिनमें पाँच गाथा करके सामान्य ब्रह्मचर्य कुं उपदेश है ।

अन्त-

विषय रूप समुद्र में स्त्री रूप मगरमच्छ बसे है । ऐसे समुद्र कूँ स्त्री रूप मच्छ अर पार उतर गये ते धन्य है । ऐसे अनुसिष्टि नाम महा अधिकार विषे ब्रह्मचर्य का वर्णन दोयसे इकतालीस गाथा में समाप्त किया ।

इति ब्रह्मचर्य नामा महा व्रत समाप्त ।

लेखन काल- २० वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ८५ । पॉन्त-७ से १२ । अक्षर-३५ से ४२ ।

[ सेटिया जैन ग्रंथालय ]

## ( ४६ ) भरम विहंडन

आदि-

अथ भरम विहंडन भाषा ग्रंथ लिख्यते ।

दोहा-

प्रथम देव परमात्मा परम ग्यान रम पूर ।

१०० ग्रंथ अद्भुत कविर, भरम विहंडन भूर ॥

सबहि बाले मतनि की, रचि लीं सुनौ अछेह ।

हिय विचार देखि तबै, उपज्यौ मन सदेह ॥

तब हम देशादन करन, निकसे सहज सुसाय ।

देख चमत कृत नर तहाँ, रहते जहाँ लुमाय ॥ ३ ॥

( फिर मुमि मिलते हैं और प्रश्न जाम-कर उत्तर है संकुष्ट कर देते हैं )

अन्त-

भरम विहंडन ग्रंथ को, समझे भरम अनूप ।

वेद पुरान कुरान की, जान लेत सब रूप ॥ १०१ ॥

इहे ग्यान की बात है, दुसी अपार अगाध ।

मेँ कहूँ परगट करी, सो छपियो अपराध ॥ १०३ ॥

प्रति- पत्र ४, पंक्ति १४, अक्षर ४८ ।

[ बहुल ज्ञान भंडार ]

( ४७ ) भावना विलास । पद्य-५२ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ । रचना-  
काल-संवत् १७२७, पोष दशमी ।

आदि-

प्रणमो चरण युग पास जिनराज जू के, विघ्न के चूरण है पूरण है आस के ।  
दृढ हिल मांझि ध्यान धरि श्रुत देवता को, सेवक संपूर्ण हो मनोरथ दास के ।  
ज्ञान दग दाता गुरु बडौ उपगारी मेरे, दिनकर जैसे दीये ज्ञान प्रकास के ।  
इनके प्रसाद कबिराज सदा सुख काज, सबीये बनावति भावना विलास के ॥ ३ ॥

अन्त-

द्वीप युगल मुनि शशि वरसि, जा दिन जन्मे पास ।  
ता दिन कीनी राज कवि, यह भावना विलास ॥ ५१ ॥  
यह नीके कै जानिये, पढ़िये भाषा शुद्ध ।  
सुख संतोष अति संपजै, बुद्धि न होइ विरुद्ध ॥ ५२ ॥

इति श्री उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ गणित कृत भावना विलास संपूर्ण ।

लेखनकाल- संवत् १७४१ आसोज १४ लिखित वर्ष समुद्र मुनि  
नापासर मध्य ॥ श्री स्तु ॥

प्रति- पत्र ७ से १०, पं० १७ से १८ । अक्षर- ५७ साइज १० × ४।

विशेष- जैन धर्म की वैराग्योत्पादक अनित्य, अशरणादि १२ प्रकार की  
भावनाओं का इसमें सुन्दर वर्णन है ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ४८ ) भाषा कल्प सूत्र । रचयिता- रायचन्द । रचना काल- संवत्-  
१८३८, चैत सुदी ६ मंगलवार, बनारस ।

आदि-

अथ श्री भाषा कल्प सूत्र लिख्यते ।

चौ०- जै जैन धर्म हितकारी, संघ चतुर्विध जिहि अधिकारी ॥१॥  
 साध्वी साधु आविका भावक, यहि चतुर्विध संघ प्रभावकारी ॥२॥  
 नराकार सौधर्म बखाना, जाके तेरह अंग प्रधाना ॥३॥  
 बदन पंच प्राण क द्वै हाथा, बुधि चित आत्म द्वै पद साधा ॥४॥

राजत्रय जासौ कहै, ज्ञान दरस चरित्र ॥१॥  
 धर्म भूप नर रूप कौ, कहिये बहत पवित्र ॥२॥

× × ×

अन्त-

इन थाठौं दिन में जनि, जिन जन सनमुख होय ।  
 कल्प सूत्र को अर्थ समं, बरनी बखाने सोय ॥ १५ ॥  
 कल्प सूत्र को मूल यह, प्राकृत जानी माह ।  
 लोक संस्कृत तहि पदि क्यौ हैं समझे नहि ॥  
 तैसी टीका संस्कृत, मई न समझन जोग ।  
 यह अनेक ता पर करे, टब्बा जिन जिन लोग ।  
 एक देस की भाष सो, गुरजर देसी जान ।  
 आन देस के जन तिन्हें, समझि न सकै निदान ।  
 यातै यह भाषा करी, जिहि सब देसी लोग ।  
 सुख सौ सब समझै, पढ़ै, बड़ै पुण्य सुख भोग ।  
 ऐसी मति उर आनि श्री, जिन जन कुल परसंस ।  
 गोन गोस्वरू जैन मत, जोस बंस अबतंस ।  
 समाचंद नर राय कै, अमर चंद नर राय ।  
 तिनके सुत कुलचंद नृप, जालचंद सुखदाय ॥  
 × × × ×  
 तिन जिन जनसुख हेत, यह धर्म उद्योत विचार ॥  
 कसौ राजचन्द्र हि चतुर, उपकारी मतिधार ॥  
 कल्प सूत्र करि कल्प तरु, भाषा टीका हेत ॥  
 सो अनुसरि जिन यश बचन, सिर आ लेह सहैत ॥  
 × × × ×  
 संवत् १८८६ सै बरस, सरस श्री अवतीस ।  
 विक्रम नव्य बीतै मई, टीका प्रकट बुचीस ॥

चैत चादनै पाख की, सुभ नौमी अमिराम ।  
 पुष्य नक्षत्र धृत जोग वर, मंगलवार खलाम ॥  
 जन्म सुपारस परस बल, पुरी बनारस नाम ।  
 जन्म भूमि या ग्रंथ की, मई छई सुख धाम ॥  
 × × × ×

विशेष-ग्रन्थ का परिणाम २५०० श्लोक के लगभग है  
 प्रति-गुटकाकार ।

[ स्मरतर आचार्य शास्त्रा मंडार ]

( ४६ ) भोजन विधि । पत्र-५१ । रचयिता-रघुपति ।

आदि-

स्वस्ति श्री ऋद्धि वृद्धि सिद्धि आनंद जय मंगल उदय हेतु जन्म जाको मयो है ।  
 उज्जव अनेक ताके कुंड पुरा नगर माहि कराये सिद्धार्थ भूष पार किन लक्षौ है ॥  
 दान मान नित्य-प्रति करत ही अेकादश दिवस व्यतीत हुवे मोद परनयो है ।  
 बारमें छ दिन माहि पुत्र जन्म नाम भरबै कुं भोजन बिधान राजा सिद्धार्थ पुत्र्यौ है ॥

असन पान खादिय तथा, स्वादिस प्यार प्रकार ।  
 यथा योग्य संस्कार युत, भोजन होत तैयार ॥ १ ॥

× × × ×

अंत-

हाथ जोर रघुपति करी, बीनती बार हजार ।  
 मो गरीब कूं स्वामि जी, मव सागर सैं तार ॥ ५१ ॥

इत्यंत । भोजन विधि ॥

लेखन काल-संवत् १६२० सरसा मध्ये ॥

प्रति परिचय-पत्र-३ । पंक्ति-१५ । अक्षर-४० । साइज-१०×४॥।

विशेष-भगवान महावीर के दसोठण ( नाम स्थापन संस्कार ) के समय  
 भोजन की तैयारी की गई उसका वर्णन कबिने किया है ।

## ( ५० ) मदन युद्ध-रचयिता-धर्मदास ।

आदि-

मुनिवर मकरध्वज, दहून माडी दारि ।  
 रति कंत वली यत, उतहि निवस ब्रह्मचारि ॥  
 दोऊ सूर सुमट दल, साजि बदे संग्राम ।  
 तप तेज सहस यत, उतहि महामङ्ग काम ॥ सु० ॥ १ ॥  
 प्रथम जपूँ परमेष्टि, पंच पचमि गति आवूँ ।  
 चतुर घंस जिन नाम, पित धरि वरण मनाऊँ ॥  
 सारद गनि मनि गुण, गमीर गवरि सुत भंचो ।  
 सिद्धि सुमति दातार, वचन अमृत गुन बचो ॥  
 गुरु गावत मुनि जन सकल, जिनको होइ सहाइ ।  
 मदन जुझ धर्मदास को, वरणतु महि पसाइ ॥ सु० ॥ २ ॥

अंत-

पहिरइ सील सन्नाह, लुंच अति छञ्ज जदीप ।  
 सीस परन धु धीव, खिमा करि पडग लौयइ ॥  
 दसन जन वदन्न धजा, कोउ रथ उपरि सि सज्जे ।  
 सत सुमते स्वार्थ मुहइ, संजम गल गउजे ॥  
 चेतन हुइ रथ छ ..... निसाण ।  
 हाकि चलेउ वरत उबनि, गए मदन अवसान ॥ ३२ ॥

इति मदन जुझ समाप्त ।

प्रति-पत्र ४ । पं० १३ । अ० ३७.

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( ५१ ) विवेक विलास दोहरा । पद्य-११७ ।

आदि-

नष्ट सरवदा सीस नै, जिनवर रिषम जिनंद ।  
 जीव अजीव दिखाइयो, नमै इंद अरु चंद ॥ १ ॥

## चौपई-

प्रथम देव शुक्ल धर्म पिबानि । ता परतीत भिष्या तन मानै ।  
 कुशर कुदेव कुधर्म निवारै । सुशुर वचन नित विच संभारै ॥ २ ॥

× × × ×

## अंत-

कुशर तना भोगन अनंत, कहती कोई न जानै अन्त ।  
 सुशुर तनी संगति डारती, आप तरै और न तारती ॥ ११६ ॥

## दूहा-

अटार दूधन रहत, देव सुशुर निरमन्थ ।  
 धरम दया पूर अपर, मति अवितोष गरंथ ॥ ११७ ॥

इति श्री विवेक विलास संपूर्ण ।

लेखनकाल- श्री कासभा बाजार मध्ये लिखित आचार्य श्री कीर्तिः पंडे,  
 बेलचंद पंडे लक्ष्मीचंद पटनार्थ संवत् १७६५ वर्षे ज्येष्ठ सुदी १ रवौ श्री स्तु ॥

प्रति- गुटकाकार-पत्र-५८ से ७६। पंक्ति- १३। अक्षर- १३, साइज-४ × ६

[ अभय जैन प्रयालय । ]

( ५२ ) विंशति स्थानक तपविधि-( गद्य ) ज्ञानसागर २।० सं० १८२६

मि०ब० १०, मकसुदा बाद ।

## आदि-

श्रीमहंतमानस्य गुरुं च ज्ञानसागरम् ।

विंशते स्थानकस्याहं लिखामि विधिविस्तरम् ॥

“अथ बीस स्थानक तपका विधि विस्तार मेती लिख्यते, निहां प्रथम  
 शुभ निर्दोषसुहृत् दिवसे नंदीस्थापना पूर्वक सुविहित गुरु के समीप विंशति  
 स्थानक तप विधि पूर्वक उबरें। एक ओली दो मासे जाबद् छः मासे पूरी  
 करें कदाचित् छ मासमध्ये पूरी न कर सकें तो वे ओली जाय फेर करणी पड़े ।

× × × ×

अथ श्री भाषा कल्प सूत्र लिख्यते ।

अंत-

इनसे कोई अज्ञान मूढता दोष संती कोई न्यूनधिक विरुद्ध लिखया गया होइ, उसका श्री संघ साक्षिमिच्छामि दुकडं हो, अरु गुणो जन नें क्षमा कर कै शुद्ध करंगाजी ॥ ”

दृष्टा-

संवत् अठारहसौ अधिक, बीते प्युषतीस ।  
 मृगसिर बदि दशमी दिनै, पूरण मई जमीस ॥ १ ॥  
 तप गद्यपति महिमा निलौ, नागर बन्दित पञ्च ।  
 श्रीपूज्य सागर सूरिवर, नमो सुयश सदाय ॥ २ ॥  
 तस आया सिर धारता, करता विषय कषाय ।  
 कृपावन्त आगम कवि, अज्ञानसागर उवभाय ॥ ३ ॥  
 तास सांस पूरव तया, भेटत तीर्थ धनेक ।  
 रक्षा मनुदाबाद मै, चऊभासा सुविवेक ॥ ४ ॥  
 आसर्वसं भद्रक प्रकृति, साह रूपचन्द सुजान ।  
 रत्नचन्द तस सुत सुगुण, धर्म कवि सुमवान ॥ ५ ॥  
 शास सुणत तप कवी मई, बीसठाण गुणगेह ।  
 कहै विधि हमकूँ लिखदीओ, तब धम कीन्हों एह ॥ ६ ॥  
 विधिपूर्वक जो तप करै, मावै भावनसार ।  
 तीर्थकर हुई तेल है, शाश्वत सुख श्रीकार ॥ ७ ॥

मिति सं० १८७१ कार्तिक सुदी ३ अजीमगंज नगरे—

प्रति-पत्र ३४, पं० १२ से १७, अ० ३६ से ४२,

साइज-१०॥। x ५

[ मोतीचंद जो खजानबी संग्रह ]

( ५३ ) संयम तरंग । पद-३७ आध्यात्मिक । रचयिता-ज्ञानानन्द ।

तिम पद-

राग किन्नीटी

रही बंनले मै, बालम करूं तोहे राजी रे । २०॥ टेक ॥

निज परिणति का अनुपम बंगला, संयम कोट सुगाजी रे । २०



चरण करण ससति कंगुरा, अनंत विरजधर्म साजी रे । २० ॥ १ ॥

सात भूमि पर निरमय खेलें, निर्वेद परम पद लाई रे । २० ॥

विविध तन्त्र विचार सूत्रही, ज्ञान दरस सुरभि माई रे । २० ॥ २ ॥

अहनिशि रवि राशि करत विकास, सलिल अमीरत भाई रे । २० ॥

विविध नूर धुनि सामल बालम, सादवाद अवगाई रे । २० ॥ ३ ॥

ध्येय ध्यान लय चढ़ी है खुमारी, उतरै कबहु न रागी रे । २० ॥

सुन निधि संयम घरनी बाचा, ज्ञानानन्द सुख धामी रे । २० ॥ ४ ॥

[ प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५४ ) समय सार-बालबोध-रचयिता-रूपचन्द सं० १७६२ ।

आदि-

अथ श्री नाटक समयसार भाषाण्डों लिख्यते ।

दोधक-

श्रीजिनवचन समुद्र की, की लग होइ बलान ।

रूपचन्द तौह लिखै, यपनै मति अनुमान ॥

अथ श्री पार्वनाथजी की स्तुति, अंकटा की चालि-

सवैया ३१-

‘मूल सवैया की टीका-अब ग्रन्थ के आदि अंगलाचन रूप श्री पार्वनाथस्वामीजी की स्तुति आगरा की बासी श्रीमाली वंशी विहोलिया गोवी बनारसीदास करतु है श्री पार्वनाथस्वामी की कृते हैं-कामन भाम-काम सो आठों ही काम, मरम सो मिथ्यात सोई जगत में तिमिर कहता अंधकार ताके हरन की खग कहतैं सूर्य है । अरु जाके पयमें उरग लखन कहतैं सर्प को लंछन है अरु मोक्ष-मार्ग के दिखावन हार है, अरु जाको नयन करि निरखतैं भविक कहता कल्याणरूपी जल है सो बरषै, ताते अमित कहता परिमान बिना अधिक जन सरसी कहता मन्यलोक सरोवर है सो हरषत है, जिन कहतैं जिहि करन मदन बदन कहता कंदर्प के समा कारक है, अरु जाको उत्कृष्ट सहज सुखरूपी धीत है, सो मगत कहत भाग जाइ है ।’

अंत

पृथ्वीपति विक्रम के, राज बरजाद लीन्हें,

सहस्रैं वीतै परिबाहुँ आव रस मैं ।

थासू मास आदि द्यौस, संपूर्ण मन्त्र कीन्हौ,  
 नास्तिक करिक, उदार वार ससि मैं ।  
 जोपै सहू भावा मन्त्र. सबद सुबीध याकौ,  
 तौ हू चिनु संप्रदाय नाबै तत्त्व वस मैं ।  
 यातैं ज्ञान लाम जानि, संतनि कौ बिन मानि,  
 वात हू मन्त्र लिख्यौ, महा शान्त रस मैं ॥ १ ॥

स्वरंतर गङ्गनाथ विद्यामान मष्टारक जिन भक्ति सूरिजू,  
 के धरम राज धुर में ।

स्वयं साख भांभि जिन हर्ष जू बैरागी कवि,  
 शिष्य सुख बर्द्धन शिरोमनि सुवर मैं ।  
 ताकौ शिष्य दयासिंध जानि गुणवंत मेरे,  
 धरम आचारिज बिल्यात श्रुतधर मैं ।  
 ताकौ परसाद पाइ रूप चंद्र आनंद सौं,  
 पुस्तक बनायो यहू सोनगिरी पुर मैं ।

मोदी थापि महाराज जाकौं सनमान दीन्हौ,  
 फतैचंद्र पृथ्वीराज पुत्र नथमल के ।  
 फतैचंद्रजू के पुत्र जसरूप जगनाथ, गोतम गनधर मैं,  
 धरै या शुभ चाल कौ तामैं जगन्नाथजू के ।  
 बुझिबै के हेतु हम, व्यौरि के सुगम कीन्हें, वचन दयाल के,  
 बाजत पढत अब आनंद सदा एक सैं ।

सगि ताराचंद्र अरू रूपचंद्र बालके ॥ ३ ॥

देशी भाषाको कहौ, अरथ विपर्यय कीन ।

ताकौ भिदा दू कहूं, सिद्ध साख हम दीन ॥ ४ ॥

**शेखन पुस्तिका-**

नंद बन्दि नागेन्दु बत्सरे विक्रमस्थ च । पौषसितेतर पंचमी तिथौ  
 धरणीसुत्तबासरे ॥ श्रीशुद्धिदंतीपत्रने भीमति विजयसिंहाख्य सुराज्ये । बृहत्स्वर  
 तरगच्छे निखिलराक्षौष पारगमिनो महीयांसः श्रीक्षेमक्रीर्तिशास्त्रोद्भवाः पाठ

( १६० )

कोत्तम पाठकाः । श्रीमद्रूपचंद जिह्वा-स्तच्छिष्य पं० विद्याशीलमुनिस्तच्छिष्यो  
गङ्गासारमुनिश्चसमयसारनाटक ग्रन्थमलिखत् । श्रीमदगवडीपुराधीशप्रसादाद्भावकं  
भूयात्पाठकानाम् श्रोतॄणां छात्राणां शश्वत् । श्रीरगतु ।

प्रति परिचय-सुन्दर अक्षर । पत्र १४३, पं० १५, अक्षर ५० ।

[ सहित्यालंकार मुनि कांतिसागरजी संग्रह ]

अन्यप्रति- बीकानेर ज्ञान भंडारों में

## बारह मासी साहित्य

( १ ) नेमिनाथ राजिपती बारह मासी । पद्य १३, विनयचन्द्र ।

आदि-

आवु हो इम रीति हित सैं यदु कुल चन्द । यउ मोहि परमानन्द ॥ आ० ॥  
 रस रीति राजल बहत प्रथित, सुनौ यादव राय ।  
 धोरि कै प्रीति परतीति प्रिय तुम, क्यों चले रिसाय ।  
 बिहूँ ओर धोर घटा ... .. त मैन ।  
 धरि अधिक गाढ आषाढ उमट्यौ, घट्यौ बिच से चैन ॥ १ ॥

अन्त-

इस माति मन की खाति, बारह मास बिरह बिलास ।  
 करके प्रिया प्रिय पास चारित, ग्रहो आनि उल्हास ।  
 दोउ मिले सुन्दर सुगति मंदिर, भइ जहाँ मति नन्द ।  
 मृदु वचन ताकी रचन भाखत, विनय चन्द्र कबीन्द्र ॥ १३ ॥

इति श्री नेमिनाथ राजमत्यौ द्वादस मासः ।

प्रति :— गुटकाकार ।

स्थान :- [ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २ ) नेमि बारह मासा । पद्य १३ । रचयिता-जसराज ( जिनद्वर्ष )

आदि-

सावन मास बनावन बास, आषाढ में केलि करे जर नारी ।  
 दादुर मोर पपीहा रटे, कहो कैसे कटे निशि बोर अंबारी ॥

बीज भिलामल होई नही, कैसे जात सही समसेर समारी ।  
आइ मिल्यो जसराज कहें, नेम राजल कुं रति लागे दुखारी ॥ १ ॥

अन्त-

राजल राजकुमारी विचारि के संयम नाथ के हाथ गयो है ।  
पंच समिति तीन गुणति घरी निज, चित में कर्म समूह दयो है ॥  
राग द्वेष मोह माया नहें, उखल केवल ज्ञान लयो है ।  
दम्पति जाइ नहें शिव गेह में, नेह खरो जसराज कयो है ॥ १२ ॥

इति श्री नेमि राजिमती बारमासा समाप्त ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ३ ) नेमि बारह मासा । सवैया-११ । रचयिता-जिन हर्ष ।

आदि-

पन की घनघोर घटा उनही, विहरो चमकंत भलाहलि सी ।  
बिबि गाज अगाज अवाज करंत सु, लागत मो बिब बेलि जिसी ।  
पपीया पीऊ पीउ रटत रयण ऊ, दादुर मोर बदै उलिसी ।  
अैसे आबण में यदु नेमि मिले, सुख होत कहै जसराज रिसी ॥ १ ॥

अन्त-

प्रगटे नम बाधर आदर होत, घना घन आगम आली मया है ।  
काम की वेदन मोहि सतावै, आषाढ में नेमि वियोग दयो है ।  
राजल संयम ले के मुगति, गई निज कंत मनाय लयो है ।  
जोरि के हाथ कहै जसराज, नेमीसर साहिब लिख जयो है ॥ १२ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ४ ) नेमि राजल बारह मासा । पद-१४ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ ।

राजीमती बारहमासियौ राज कूट सवैया लिख्यते ।

आदि-

उमटी बिकट घनघोर घटा बिहूँ भोरनि मोरनि सोर मचायो ।  
चमकै दिवि दामिनि यामनि कुं मय माबिनि कुं सिउ को लंग मायो ।

लिव चातक पीड ही पीक लई, भई राज हरी भुंइ देह टिपायो ।  
पतिवौ मैं न पाई री प्रीतम की बली, आवण्ण आयो पे नेम न आयो ॥ १ ॥

अन्त-

ज्ञान के सिधु अगाधि महा कवि मैसर छीलर नीर निवासी ।  
हैं ज महा कवि तो दिन राज से, भेरो निसाकर कौ सो उजासी ।  
तातै कलुं बुध सँ यह वीनति, भेरो कहुँ करियौ जनि हासी ।  
आपनी बुध सँ राज कहै यह, राजल नेमि को बारह मासी ॥ १४ ॥  
इति सन्ध्या बारै मासैरा समाप्त ॥  
प्रति-पत्र-१ पक्ति-१५ । अक्षर-४२ ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५ ) नेमनाथ बारह मास । पद्य-१५ । रचयिता जिनसमुद्र सूरि ।

आदि-

श्री यदु पति तोरण थाया, पशु देख दया मन लरुया ।  
प्रभु श्री गिरनार सिन्हाया, राजल राणी न विदाया हो लाल ॥ १ ॥  
लाल लाल हम करती, नयणे नीभरणा भरती ।  
प्यारी प्यारी हो नेमि तुहारी, भव मव की केम बीवारी हो ॥ २ ॥

अन्त-

सखी री नेमि राजल गिरवरि मिलीया, दुख दोहग दूरे टलिया ।  
जिण्णचन्द परमसुख मिलीया, श्रीजिनसमुद्र सूरि मनोरण कलिया ॥ १५ ॥  
इति श्री नेमनाथ बारहमासी गीत ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ६ ) नेमिराजिमती बारह मासा । पद्य १६ । रचयिता-धर्मसी ।

आदि-

सखी री तितु आई अब सावन की, घुररंत घटा बहू छन की ।  
वानी सुखी पपीयन की, निशा जायै कबुं मिरहन की ॥ १ ॥

इकतारी नेम से करती, धन सीमल रचन ने धरती ।  
तिम बिरह करी तनुलपती राजल बालम ने अपती ॥ २ ॥

अन्त-

सखी धन धारो बारह मासा, आखौ वैराग उलासा ।  
शुभ विजय हरल जसबासा, बचते धर्मसील बिलासा ॥ १६ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ७ ) नेमि राजिमती बारहमासा पद्य १३ । रचयिता- केसवदास ।  
सं १७३४

आदि-

धनघोर घटा उमरी विकटी, मृकृटी दृग देखत ही सुख पायो ।  
विश्वी नमस्कंत सुकंत सही, फुनि मूरमयी उर हार बनायो ॥  
मर मोर भिंगोर करै वन में, धन में रति नोर की तेज सबायो ।  
सुख मास भयो भर जोवन आषण, राजल के मन नेम सुहायो ॥ १ ॥

अन्त-

शुभ के सुपमाउ लही शुभ भाव, बनाय कपो इह बारह मासा ।  
उग्रसेन सुता नमि जो गुण गावत, बंजित सीभत ही सब आसा ॥  
सुख मास सदावण की रानिबासर, सम्बत् सतर चौतीस उबासा ।  
भी लावण्यरत्न सदा सुप्रसाद ही, केशवदास कहि सु-बिलासा ॥ १३ ॥

इति श्री नेम राजल के बारह मासा समाप्त ।

ले० :- बीकानेर मध्ये ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ८ ) नेमि बारह मास । पद्य १३ । रचयिता-लक्ष्मणवर्द्धन ।

आदि-

बकटा बिकटा निकटा मिरजै गरजै धनघोर घटा धन की ।  
सजूरी पजूरी बीजरी बभकै, अंधियार निवा अती लावनकी ।  
पीउ पीउ कहै पपीहा छबहह, कोह पीर लहै पर के मन की ।  
ऐसो नेम पीया ही मोलाव दिवै, बलिजाउं सखी जगि वा जनकी ।

अन्त-

एक द्वादश मास सहि गृहवास, गई मियू पास बिराग छुं बांधी ।  
विषया रस छोरी दोहु करि जोरि, सिव सुख काज सुखी जिन बांधी ।  
लहि संजम मार सजी कुविचार, सती सिखगार राजिमती रांधी ।  
लखि बर्द्धन भन भन्न नेमीसर, सामी नयो निते लखि प्रांधी ॥ १३ ॥

इति द्वादश मास नेमी राजिमती समाप्त ।

[ अभय जैन प्रयालय ]

( ६ ) नेमिवारहमासा । पद्य-१६ ।

आदि-

सुखजे री वात सहेली जदुराय बिन खरीय दुहेली ।  
मेरो पीउ है कामनगारो, धित ले गयो चोर हमारो ॥ १ ॥  
दीया दोष पसुन को भूठा, बालम तो मोहुं रुठा ।  
रुठो पीउ मनबि कोई, सखी मित्र हमारो सोई ॥ सु० ॥ २ ॥

अन्त-

जदुपति उमसेन की कुँअरी, परणी व्रत चारित्र धरणी ।  
नव भव की प्रीत बिसारी, जाय मुक्ति पुरी में सारी ॥ सु० ॥ १६ ॥

[ अभय जैन प्रयालय ]

( १० ) नेमि राजिमती बारह मासा । पद्य २६ । विनोदीलाल ।

आदि-

विनवै उमसेन की लाव लखी, कर जोरी के नेम के भागे खरी ।  
तुम काहे पिया गिरनार चले, हम सेती कहो कड़ा चूक परी ॥  
यह बेर नहीं पीय संयम की, तुम काहैं की ऐसी बिल धरी ।  
कैसे बारह मास बितावेंगे, समझावो पिया हम ही सगरी ॥

अन्त-

बारह मास छ पूरे भए, तबै नेमिहि राजल जाय सुनाए ।  
नेम ह द्वादश मास नहु अरु प्रजते राजल कूँ समुझाए ॥  
राजल ही तब संयम लै तपु के सुभ मायसु कर्म जटाए ।  
नेम जिनन्द अरु राजमति प्रति - उतर छाग विनोदी ने गाए ॥ २६ ॥



इति नेमनाथ राजीमती बारहमासो सम्पूर्णम् ।

प्रति-रेखता बारहमासा सम्मलित, पत्र ६, पं. १३, अ. ४०

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ११ ) बारहमासा । पत्र-१३ । रचयिता-वृन्द ।

अथ स्तवन लिख्यते । वसन्त राग ।

आदि-

मास बसंत मधुर महि सुन्दर, लाग रबौ रित सुखवानी । मा  
नीली घरा तरु एकद्वकन फूलत पूर महक सुशानी ।  
प्राणो मनोहर केशर घोर के, कंचन मुरत पूज रचानी ।  
पैत्र के मास में आदि जिनेसर, पूज रचै कवि वृन्द सहानी ॥ १ ॥

×

×

×

अन्त-

१म द्वादश मास में आदरता सु ए, नेह शृंगार भयो मन ही ।  
नित देव निरंजन ध्यान धरै, बन ते नर मानत अन्दर ही ।  
सहु सुख मिलै जिन ध्यावन में, नित पावत सुर्ग निवासरही ।  
कवि वृन्द कहै जिन खोविस कुं, सब आन परागन धावन ही ॥ १५ ॥

इति बारहमासा सवैया संपूर्ण ।

लेखन काल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ३ । पंक्ति-१० । अक्षर-१८ । साइज-६॥ ४॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १२ ) बारहमासा । रचयिता-केशव ।

आदि-

सुख ही सुख जह राखिगै, सिख ही सिख सुख दानि ।  
सिखा जेपु कबौ वरनि, जपद बारह बानि ॥ १ ॥

अन्त-

लोक लाज तजि राज रंक, निरसंक बिराजत ।  
जोई भाकर सोई करत कहत, पुनि सहन न लाजत ।

( १६७ )

घर घर छबती छबनि मोर, गहि गाहि निचौरैहि ।  
बसन छीनि सुल्लु मात्रि आत्रि, लोचन तिजु तोरहि ।  
पटवासु सुबासु अकास उहि, सुव मंडलु सबु मंडियै ।  
कहि केसवदास विलास निधि, सु फागुन कागुन छंडियै ॥१३॥

इति बारहमासा वर्णन संपूर्ण । शुभं भवतु ।  
लेखन काल-संवत् १७५० वर्षे मिति भावण वदि १४ दिने बीकानेर मध्ये ।  
प्रति-गुटका । पत्र- ४॥ । पंक्ति-७ । अक्षर ३५ ।

[ वृद्ध ज्ञान भण्डार ]

( १३ ) बारह मासौ । दोहा-१२ । सवैया-१२ । रचयिता-बद्री कवि ।

आदि-

चैत मास प्यारे चतुर, आदि बरस को मास ।  
गोन करति परदेस प्रिय, तारें रहत उदास ॥ १ ॥

ज्ञान-

गावति राग बसन्त बजावति, आवति ही वनिता गुन मैं ।  
कटुं आन कछौ सखी प्यारे को, आगम होतो लकी अतुरागुन मैं ॥  
जब आन परी तिय मो तन हेर, लगी सुसकान सुधा गुन मैं ।  
तब लूट लयौ सुख बारै ही मासके, लाल मिले पिया कागुन मैं ॥ १२ ॥

प्रति-गुटकाकार । पत्र-४ । पंक्ति-७ । अक्षर-३४ ।

[ ब्रह्म ज्ञान भण्डार ]

( १४ ) बारहमासौ । रचयिता-मान

अथ बारह मासौ लिख्यते—

आदि-

दोहरो

अग्रहन मान समान इति, जात सखल सरीर ।  
चलन कहत परदेस प्रिय, जिन जिन बाटतपीर ॥ १ ॥

सोरठो

गवन कियो नंदलाल, गोकुल तजि मथुरा गम् ।  
राजे अर दे लाल, काल मई मज बाल सम ॥ २ ॥

अन्त-

घोष दिवारी हरि मिले, माती मेघ बनाइ ।

परी सुख मोकों दयौ, सारी पीर गंवाइ ॥ ३७ ॥

इति श्री कवि मान कृत बारहमासी संपूर्ण

प्रति—गुडकाकार न० ७६ । पत्र ४७ से ५० । पंक्ति-१६ अक्षर-२२ साईज  
६॥ x ५॥

विशेष—इस प्रति में सुंदर शृंगार, विहारी सतसई टीकादि भी हैं ।

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( १५ ) बारह मासा ।

आदि-

रस्यौ मास द्वादस पिया, पिय अपनो निज देश ।

नयौ नयौ वरनन कियौ, दीयो न चलत विदेश ॥ १ ॥

अन्त-

उरत गुलाल अति उबत अवीर मय, जित सौं लगाइ रहत अकास यौ ।

कूत है जल पिचकारनि तैं चिहुं ओर जाउ घनघोर बरषत ज्यूं ॥

'कागुण मैं ऐसे पिय कागु राग गाईगत, रूप कहे रसही मैं रस बस होइ त्यूं ।

भोरी जान मो भरमावत ही जोरी बातें होरी भाये अहां पिय क्यों करि चलथो ॥ १२ ॥

इति बारह मासा सम्पूर्ण ।

लेखन काल—संवत् १७५० वर्षे आषाढ वदि १३ दिने बीकानेर मध्ये मथने  
पेम् लिल्लतं तत्पुत्र मैहपाल तत्पुत्र अखेराज ।

[ युहत् ज्ञान भण्डार ]

( १६ ) बारहमासी । बालदास

अथ बारहमासी लिखते—

आदि-

मोहना बंसी बाजे कृष्ण, तेरी अवगात्र सुख करनै दीदी ।

रमभ्रम रमभ्रम मेहा बरसै, तट जमना पर लगी भझी ॥ १ ॥

अन्त-

जेठ मास में तपै देवता, पंचांगन तपस्या कीनी ।

सावरी धूस्त मोहै घरतन दीनी, बालदास उर कठ कीनी ।

( १६६ )

इति बारह मासी संपूर्ण

प्रति— १ आधुनिक प्रति । पद्य १२ ।

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( १७ ) बारमासी । पद-१२२ । रचयिता-हामद काजी ।

अथ हामद काजी कृत बारहमासी लिख्यते ।

आदि -

दुहा-

आप निरंजन आदि कल, रच्यौ प्रेम मंडाण ।

रूप मुहमद देह घर, खेल्यौ खेल निदान ॥ १ ॥

एक बकेले अंग बें, स्वाद लग्यो नह नेह ।

विरह जोती जगमगित, बषकरिय यह देह ॥ २ ॥

×

×

×

×

बिअरण द्वादस मास को, मो तन पयो पहार ।

उयो उयो जरी बिजोग तें, त्यों त्यों करी पुकार ॥ ५ ॥

अन्त-

आज मलै उछोन मयो, दिन नागर नाह बिदेस से आयो ।

हूं भग जोय बकी बहु चाहत, मागबड़े घर बैठे हि पायो ।

नैन सिराय हियो मयो सीतल, कोट कषावन मंगल गायो ।

हामद दुहाग सेज बनाय के, आर्यंद हुं हसी रंग बनायो ॥ १२२ ॥

इति काजी हामद कृत बारहमासी संपूर्ण ।

लेखन काल- संवत् १८२८ वर्षे भादवा सुदि ६ सनौ लिखितम् हरी धीर  
मनिहि

प्रति- गुटका कार । पत्र-५ । पंक्ति-२० । अक्षर ३८ । साइज ६ × ५॥

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १८ ) बारहमासा । पद्य ८३ । रचयिता- साहि महंमद फुरमती

अथ बारहमासा साहि महंमद फुरमती का लिख्यते ।

आदि-

दोहा-

साहि महंमद फुसमति, ताकित बारहमास ।  
विरही तन मन रंजना, भोगी चित हुलास ॥ १ ॥

सोरठा-

अहद हुतो तबसुन, भीम परत मूर्त मई ।  
देखें गहु-बटका पुन, प्रभु प्रगटे नर रूप होई ॥ २ ॥

अन्ना-

कवित्त-

सुगन सकल बहु हुतें नेन कुच भुजा फरकहिं ।  
फरकति अंचल दरस दरम पिय कछन तरकही ।  
शवन रसन चख प्रांन परस रख भुज सुखलीनी ।  
अब नब जम विध रयत संखत मोहि दीनी ।  
भानवी मदन महमुद् मुदति मिले मनोहर विविध मति ।  
नौरस विलस तरुनी प्रतुहर वन साहि चंपा छु पति ॥

दोहा-

बारहमास छु मैं कहै, ज्यों अमरन बिन हार ।  
छुरते अछर चित बारहु, टूटत लैह संवार ॥ ३ ॥

इति श्री साहि महमद कौ बारहमासा संपूर्ण । शुभं भवतुः ॥  
ले. संवत् १७५० वर्षे चैत्र सुदि ८ अष्टम्यां तिथु छेनीसुर वारे श्री बीकानेर  
मध्ये मथेत पैमू लिखत तन्पुत्र महपालः तन्पुत्र ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १६ ) बारहमासा--श्री मीना सतमी आसाधन की ।

आदि-

परधम बेनमूं नया मंडारु । अलस एक सो सेरजन हारु ।  
आस होरी मो बहोत गोसाह, डरेहैं काह कर रगे नाही ।

अन्त-

सतभिना कहि साधन बिर राजे अब केरतार ।

कूट न भार न सारी कहस तीन के परकार ॥

प्रति—पं० ११३, पंक्ति १५, अक्षर ११,

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( २० ) षड्भूतवर्णन-

अथ प्रीषम वर्णन

दसौं दिसंत वह अवालौ अति प्रीषम में जल धल बिकल अवनि सब धहरी ।

अमृत के पुंज दोऊ औचका मिले है कुंज ठुमके वेलीनिकी तकि जवि छाह गहरी ।

राधा हरि भूलि पल रूप लके सखी सुल, रहके बढी अनुराग लहरी ।

चंदमा छौ लग्यो मात नादिसी सी लगि धूप सरद की राति मई जेठ की दुपहरी ॥ १ ॥

प्रीषमवर्णन पद्य ३१, वर्षा ६७, सरद के २५, हिमके १० + १० + १० = ६५, संवत् ३३.

अन्त-

फूलनि के बंगला अतोखा अटारी जारी फूल की सिबारी जवि मारी रंग रंग है ।

फूलनि भूषण बसन तन फूलनि के फूलि रहे सावन गबर अंग अंग है ।

कुंजनि में नैन फूले नैननि में कुंज फूले सुखी सुख दिषी दुति महल अनंग है ।

विहारी विहागनि विहरै दिठि दरपनिरूप काय ब्यूह है भूलके दोउ संग है ॥

इति वसंत संपूर्ण ।

संवत् १७ ८६ वर्षे मिति फागुण सुदि ४ बुधवार वि. अंत में कुबिजापचीसी मल्लकचद कुन है ६६ × २६.

प्रति—पत्र ८१, पं० ११, अ० १६, साइज ६॥ × ५॥

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

## ग० कृष्ण काव्य

वसंत लतिका ।

आदि-

पहले के १६ पन्ने नहीं हैं ।

मध्य-

चौंकि चले निज ठौर में, पंचम जुगल किशोर ।

को जानै निसि शेष में, को ससि कौन चकोर ॥ ६४ ॥

इति श्री श्रीमद् वसंत लतिकायां पंचमी कलिका समाप्तं

श्रीमन्मर्कल कवि रुचिर तद्वत्तरुणावताम्बितायां ।

नव दल दलित ललित मंजु मंजरी संयुतायां । अलि कुल भकितायां ।

प्रादुर्भूत केलि कोरकन्नाम प्रथम स्तवकः

दोहा

अमल गुल्ली प्राची प्रिया, मुल्ल पट करिके दूर ।

प्रात माल नम यै दयो, लाल अरुन सिंदूर ॥ १ ॥

जागी बधूगन महरि पे, सकुचत सकुचत जाय ।

परि पायनि घर को बलि, धूँसट में सिरनाय ॥ २ ॥

द्वितीय स्तवक की प्रथम कलिका पूर्ण होकर द्वितीय कलिका के पद्य यह प्राप्त हुए हैं, ग्रन्थ अधूरा रह गया है ।

लेखनकाल-२० शताब्दी ।

प्रति-पुस्तकाकार । पत्र-१७ से ४६ तक । पंक्ति-२१, अक्षर-२०, साइज ६।। x ११।।

[ स्थान-अमर्यजैन प्रबालय ]

## इ वेदान्त

बुधि बल कथन-रचयिता-लछीराम

आदि-

सस्सति की जरि ध्यान भरि, गणपति गुरु मनाइ ।

लछीराम कवि यह कथा, अदभुत कहत बनायी ॥ २ ॥

चौ०

पूरब दिसि जहाँ बटे छरसरी, ता उपकंठि बसति सिवपुरी ।  
जहाँ नरनारी सुंदर रूप,  
राजै ज्ञानदेव तहाँ राव, रविले अधिक प्रताप दिखाय ।  
जाकै ज्ञान तेज उरि जगै, तातै दूर मूरता मगै ॥

अंत-

मंगल प्रकृत मही ज्यौ राजै, बुधबल बुधिमतीर्यो छाजै ।  
धन बुधबल मंगल चतुराई, दीनी तेरै दस ठकुराई ॥४०॥  
नई कथा भर नाम गुन, पुनि नर नारी समाइ ।  
लखीराम कलपित करै, रीझौ कविराख ॥४१॥  
बुधबल सुने बुधि अतिबाटै, मनतै सकल मूढता ।  
सोइहसै विक्रम कौ साकौ, तापर बरस इक्यासी ताकौ ॥४२॥  
तीजै महावदि पोषी मई, बुधबल नाउ कल्पना नई ।  
लखीराम कहि कथा बनाई, तामें गीति रस निकी छाई ॥४३॥  
स्वारथ परमारथ युगल, दीने सब निज नाइ ।  
चूकपरी जा टौर सँ, कविजन लेहु बनाइ ॥४४॥

इति श्री बुधबल अंत प्रभाववेदांत खंड समाप्त ॥

अष्टम प्रभाव समाप्त ॥

पत्र २१६ से २३२ पं० ३० अक्षर २६ गुटकार ।

ज्ञानमाला ।

आदि-

पथम पत्र नहीं

करम है सो आप किरपा करकै इन धेनु करम के भेद भिन भिन मौ से कहो, जोइ मेरे मनका संदेह निवारण करो । राजल यह प्रसन सुनाकर श्रीशुकदेवजी बहुत प्रसन्न भये और आह्ला कीनि कि हे राजा तेरे प्रसंग में संसारी मनुस कूँ नहलाये है । और जो यह संदेह तेरे मनमें उबजी है सोही अरजुन के मन में उत्पन्न भया था, सो श्रीकृष्णजी ने वाकं प्रसंग में कहा-



अंत-

आदि बुधि की होन हो दुर्जतन धरिजाय ।  
 लीजै आसत हीन हो बोधे रोजी भरि ॥  
 इतने लछन पापके होवे बार बार ।

लिखा है अरजुन जो मनस इन तीन पाठन कूं अपने चित्त सूं कभी  
 नियारी नहीं करै तो इस लोक पार पर लेया मैं परम सुख पावै प्रथम सुख पावै-  
 प्रथम स्वामी की सेवा मे हंसमुख और निरलोभ रहै दूजे चाकर के मनकूं दुखी  
 न राखे । तीजो किरोध न करे ।

इति श्री ज्ञानमाला संपूरणम् ।

प्रति पत्र २ से ६५ पं० १२ अ० १४ साइज ६॥ x ८

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

## च. निति

चाणक्य भास्वा टीका ।

अथ चाणक्य भास्वा टीका लिख्यते ॥

आदि-

दोहा

सुमति बदावन सरव जन, पावन नीति प्रकास ।  
 भास्वा लघु चानक भलै, मनत भावनादास ॥ १ ॥  
 संकर देव प्रनाम करि, विधिपद बंदन ठानि ।  
 भिष्णु चरन छन सीस धरि, कहुं सुचि शास्त्र बखानि ॥ २ ॥  
 कभी प्रथम चाणक्यपुनि, शास्त्र सुनीति समाज ।  
 सोइ अब मै वरनू नरन, बुद्धि बदावन काज ॥ ३ ॥

अन्त-

कहियत चानक संस्कृत, निरमल नीति निवास ।  
 भास्वा करि दोहा मनै, साधु भावनादास ॥ २० ॥  
 बौधरा चानक के कहियै, दोहा द्वै सततीस ।  
 सुभग स्वरग सोपान सब, अलिमुद मद अवनीस ॥ २१ ॥

अंक अयन ग्रह इन्दु कहि, संवत माघव मास ।

पल उज्जल रवि पंचमी, पूरन ग्रन्थ प्रकाश ॥ २२ ॥

इति श्री वैष्णव भावनादास विरचिते भाखा टीका वृद्ध आणक्ये  
अष्टमोऽध्याय ॥ ८ ॥

प्रति-गुटकाकार । पत्र ४४ पक्षि ६ अक्षर २५

गुटके में पहले इन्हीं टीकाकार का भर्तृहरि शतकत्रय और फिर बाणक्य  
मूल श्लोक और प्रत्येक श्लोक के साथ पद्यानुवाद ।

छ शतक

( १ ) भरतरी शतक श्लोक भाखा टीका नीति मंजरी । टीकाकार-  
भावनादास ।

श्रीगणेशायनम ॥ अथ भरतरी शत श्लोक भाखा टीका नीति मंजरी  
लिख्यते ॥

आदि-

सोरठा

अमल प्रीति उर आनि, दामोदर पद कमल प्रति ।

भावना भनहिं सुबानि, नीति सतक भाखा छ भलि ॥ १ ॥

सवैया

जिनको हम प्रानयिया कहि चितत,

भिन्न सदा तिनको चित है ।

जन औरन तैं बह प्रीति करै,

जन सो पुनि और हूतै तहै ।

अनुराग न ता तियके नितसौ,

हमको प्रिय जानि चहै बितहै ।

धिक है तिय को जनको कमनोज को,

याहि को मोहिको सो नित है ॥ १ ॥

दोहा

सुख सौ समुझत गूढ जन, अति सुख बिदुस रिझाह ॥

अरु दमि मति मन्द को, विभिन्न सकै समुझाह ॥ २ ॥

अन्त-

बोहा

ग्यान अनल की धरनि सम, सुनिजन जीवन मूरि ।  
 वरनी सतक विराग की, भावन भाखा भूरि ॥१०६॥  
 मरुधर नगर सु जोधपुर, वसिबौ सदा बखान ।  
 राम सनेही साधु हम, खैराबा गुरु थान ॥११०॥

कवित्त-

स्वच्छ रमनीय हीय अछर अनूप जाके  
 नीति राग विमल विराग त्याग तैं मरी ।  
 जरी गुन दानक कै बानक विसेख बनी  
 सिंधु भव भूरि ताके तरिबे कौ हैतरी ।  
 रसिक रिभाविनी विवेक की बढावनी है  
 जेते बुद्धिबंत ताके जीवन की हैजरी ।  
 अंक नैन अंक इंदु मास सुचि राका कवि  
 भाखा मै बखानी टीका भावन मरतरी ॥ १११ ॥

इति श्री भरतरी सत भाखा बैद्यव भावना दामेन विरचिता बैराग्य मंजरी  
 समाप्ता ॥ ३ ॥

बि०-भर्तृहरि शतक के तीनों शतकों के मूल श्लोक और उनके नीचे उनका  
 पद्यानुवाद दिया हुआ है ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र १६० ॥ पं. ६ अक्षर २२ । इसके बाद चाणक्य मूल  
 और पद्यानुवाद इन्हीं टीकाकार का है ।

( २ ) भर्तृहर शतं, भाषा टीका

आदि-

॥ ६० ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ भर्तृहर शतं लिख्यते ॥

भर्तृहर नाम ग्रंथ क्तो । ग्रंथ की निर्विघ्न समाप्ति कौ । ग्रंथ कै आरंभ समय  
 श्री महादेव कौ प्रणाम रूप मंगल करत है ॥ कैसे हैं श्री महादेव । ज्ञान दीप रूप  
 सबतैं अधिक हूँ बत्तल हैं ॥ कौन ठौरि बिषै बर्षत हैं ॥ जोगीश्वरन्ह कौ जेबंत  
 सोई मयो भरु तामैप्रवर्त्तत हैं ॥ पुनः कैसे हैं श्री महादेव । साथै उपरी धरि है

जो चंद्रमा की कला ताकी चंचल देदीप्यमान जु शिखा ताकरि भासुर देदीप्यमान है ॥ पुनः कैसै हैं श्री महादेव । लीला अपुनी करि जारयौ है काम रूप पतंगु जिनि ॥ पुनः कैसै हैं ॥ मोक्ष दसा कै भागै प्रकासमान है ॥ पुनः कैसै हैं श्रीमहा-देव । अंतःकरण विषै बाढ्यो जु मोह अज्ञान रूप अंधकार ताकौ नारा करखहार । असौ श्री महादेव जयवंत बत्तैं ॥ १ ॥ राजा भर्तृहर । या संसार की दसा । जैसी आपुनकूं भई । तैसी साधुन कौ जनाइ करि । बैराग्य उपराजिबै कहुं । पंथ करत हैं ॥ तहां जो असाधु निंदा करै नौ करौ । निंदा असाधु ही कौ कर्तव्य है ॥ असाधु सुं कछु तातपरज नाहीं । असाधु कौ निर्णय करत है । आगिलेश्लो कन्ह विषै ॥ x x x

अंत-

अहो महां तनके वचन चित विषै अवस्यमेव राखिजै । यह आयु जु है सु कल्लोल भई । लोल चंचल है । जैसे जल को तरंग । अरु जोबनु की जु श्री सोभा तें घोरे हीं दिवस है । परंतु घिनसि जातु है । अरु अर्थ जु है अनेक प्रकार की लक्ष्मी ते स्मर तुहीं जात हैं । अरु भोग को समूह सु जैसे मय बितानमौ बिजुरी चंचल तैंसो जग एक चंचल है । उपजै अरु नष्ट जाइ । अरु प्रिया जुस्त्री तिन्ह जुआलिंगनु बिलास सो चितवत ही जात है । तातें हौं कहत हौं यह समस्त अनित्य जायिकरि परब्रह्म जिहैं श्री नारायण तिन्ह विषै अंतहकरण निरंतर ह्वै लगावहु । अब संसार को त्रास निवारी करि वैकुंठ विषै चलो ॥ ५८ ॥

( अपूर्ण लिखा हुआ )

प्रति-पुस्तकाकार गुटका । पत्र ८५ पंक्ति १७ अक्षर २० प्रत्येक मूलश्लोक के नीचे टी का लिखि है । मूल श्लोक यहां नहीं दिये हैं ।

[ बृहत ज्ञानभंडार-बीकानेर ]

( १ ) अमर सार नाम माला- रचयिता-कव्यदास-वो ३६०

आदि-

आदि पुस्तक जगदीश हरि, जायन नाम अनेका ।

सबद रूप रवि बान ही, आदि पंत जो एक ॥ १

देखहु एक अनेक जै, ग्यान दिठ नर संत ।  
ज्यौं दिपक सब गेह प्रति, त्यों घर सकलंद नंत ॥ २

× × ×

किष्णदास कवि गुजमति, सबदमहोदधि माहि ।  
बाग समथ उताही, सार हत्य गही बाढ़ ॥ १०  
भीमसेन नृपराजहित, कर नाम नग दाम ।  
कविकुल बिगनि मानही, अमरसार अमिराम ॥

× × ×

सबत षट रसात परिषद् धरिमावत मास ।  
अदि तेरसि गुरु पुस्त्यदिन निबो प्रबंध षटकास ॥ १२  
नाथरतन की मालिचंद शोभा दिपति समेत ।  
कोविद कुल कंठहिलसै बितु भूपन छवि देत ॥ १३  
अमरकोष सन केस किय अमरमिह मति राज ।  
किरदास मतिसर सिय कर सुबुद्धि हित राज ॥ १४

× × ×

अथ तरंग अनेक छवि, गुन दोस नगलाल ।  
भीमसेन नृपराज के, अग्र धरि गहिमाल ॥ ५८  
सुमन रूप सब देह धर, नान प्रमोद सुगंध ।  
कृष्णदास अलिवाश लिय, रवि किय प्रन्थ प्रबंध ॥ ५९  
साठि तीनसै दोहरा, अमरसार अमिराम ।  
विप्र सन सुत किय, जे प्रसिद्ध हित नाम ॥ ६०

इति श्री अमरसार नाममाला दाधिक संपूर्ण ।

ले० संवत् - १८६५ वर्षे मंगलवारे वैशाख सुदी सातम दिने ७ ताल मध्य  
लिखी सामिजी बाल वाचक वाचनार्थे लिखी छे ।

पत्र नं० २१ अ० ४२

[ ग्यान-गोविंद पुस्तकालय ]

( २ ) एकाक्षरी नाम माला—रा रतन वीरमाला पृष्ठ ३४

श्री गणेशायनमः ॥ अथ एकाक्षरी नाम माला लिख्यते

### दोहा

कहत अकारज विष्णु कुं, पुनि महेश महेश मतप्रान ।  
 आ ऋ कुं कहत है, ई छगमार या जान ॥ १ ॥  
 लघु उकार संकर कबौ, दीरघ विष्णु सदेख ।  
 देव मात लघुरी कहै, दीरघ दनुज विशेष ॥ २ ॥

अंत-

विदूषन मुख सुनि तरक बर, अष्टादमहि पुरान ।  
 नाम माला एकाक्षरी, मार्षी रतवृं मान ॥ ३४ ॥

इति श्री चंडोई रा रतनू बीमाण कुन एकाक्षरी नाममाला संपूर्णः ॥ लेखन  
 प्रशस्ति सं० १८५६ ना वर्षे आषाढ्य बदि ३ रवौ लिखिता श्री गोडीजी प्रसादात् ॥  
 प्रति पत्र २ पं० १४ अ० ४८ साहज १० × ४॥ ( दोनों पत्र एक और लिखे )  
 [ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]

( ३ ) नामरत्नाकर कोष- रचयिता-कंसरकर्ति सं० १७८६

आदि-

परमज्योति परमात्मा, परम अक्षय पद दाय ।  
 परममक्ति धरि प्रणमीह, परम धरम शुक् पाय ॥  
 बंदु माभ जतिहि दियाल, माषा मंद बनाय ।  
 रमिक पुरुष रीभत सुनत, करता कवित कविराय ॥  
 संस्कृत हा कहित सरस, पंडित पढत प्रवीन ।  
 कविजन चारण मारकइ, लघु मात इनत लीन ॥  
 ता करस्य कविमख बुरत, पढन होत बरपान ।  
 सरसमंद आखै समझि, म चलत अवर मान ॥  
 आदिदेव अरिहंत के, रचना ये अमिगम ।  
 सिद्धि बुद्धि दीजै सरतती, पद युग करू प्रणाम ॥  
 नमो जगनायक ईस जिन

सदाशिव शंभु स्वयंयु स्ववेश

सुतीरष कार शिकाल के जान

प्रभु परमेश्वर सर्व सुगपाना ॥

अन्व-

भेदपाट महाद्वार में, वेलाशी बढमुम ।  
 वास बहो हरिमक्त जहाँ, सबस बुद्धि को धाम ॥  
 परगट पंक्ति देश में, तास तनय शिवदास  
 विस्वा विनय विवेक बुद्धि, पर नबि खेडत पाम ॥  
 वसतबली तिय मतग विच, परद रति विस्नाम ।  
 पचोली पृथ्वी प्रगट, निरुपम नाथूराम ॥  
 फकीरदास अनि फाक्तो, तए अंगज अति नेज ।  
 गुण गाहक अति मति सुरगुरु, हरषण तजित हेज ॥  
 एबिहुं तिजो शिष्य निज, चानुर लस्वमीचंद ।  
 मिलि चारु मिज लए करि, कीयो ग्रन्थ सुखकंद ॥

कवित्त-

रसबसु पुनि विपु वर्ष मास त पसितपथ मृणोथ ।  
 तिथि पंचम चिति प्रणीमार तिय दिन कोमिणी यह ॥  
 तपगंजमें सिरताज मगसि (क ?) रमगय दुस्खमंजन ।  
 तहाँ पद पंकज भृंग सकल सजन मनरंजन ॥  
 केसरि कीरति जोड करी, कर्यौ ग्रन्थ सुखरासि ।  
 पदै गुणौ खै मुणौ पावन जित.....

इति नाम रत्नाकर

अधिक- ४ रेखाधिकार पद्य २२२ अनुप्याधिकार पद्य २७३ स्त्री पद्य १६२  
 चतुर्थ पद्य ११७

प्रत्येक अधिकार के पद्य अन्तके सब व केसवदासकवि का नाम है प्रथम-  
 अधिकार की लेखनसमाप्ति में केसर की कृति विजयते लिखा है ।

पद्य ३२८ पं० १५ अ० ४३

[ मोतीचंद स्वज्ञानची संग्रह ]

( ४ ) नामसार रचयिता राठौड़ फतहसिंह महेसदासोत

आदि-

श्रीगणेशायनमः अथ राठौड़ फतैसिंह महेसदासोत कव नामसार लिखते ॥

दोहा—

झरना बदन आनन सुज, प्रसन बदन रद खेत ।  
 मननायक बायक सुमति, सुत संकर बरदेत ॥ १ ॥  
 नामसार के पटयतै, प्रगटै धूष सुमाय ।  
 धरम अरध कामक सुकत, प्यार पदारब पाय ॥ २ ॥  
 नामसार के नामजो, हँडि स्मृति सब लीन्ह ।  
 कतैबिच राठोक यह, तापर भाषा कीन्ह ॥ ३ ॥

प्रथम येक संख्या:

मन्ह येक कुमल अनत, येक दन्त मनराज ।  
 सुक टप्ट सिस भुमियक, रिव रथ चक्र भिराज ।

अपूर्ण । पत्र २० । प्रति पत्र पंक्ति १८, प्रति पंक्ति अक्षर ११, गुटका—  
 अंत—

[ सीतारामजी लालस मंगल गुटका ]

( ५ ) पारसी पारसात नाम माला । पग ३५३, भ० कुअर कुराल  
 ऊथ—ब्रज भाखा कुल पारसी पार सान नाम माला लिख्यते ॥

दोहा—

परम तेज जाकौ प्रगट, रबत जगत धाराम ।  
 बंदत सविता चरन बिब, कुँअर सु कविता काम ॥ १ ॥  
 सूरज की सौँची भगति, हित सौँ जौ हिय होय ।  
 कविता तौ नाढै कुँअर, सुनब सु कबि जस सोय ॥ २ ॥  
 सविता की सेवा क्रियै, पसरै कविता पुर ।  
 छवि जाकी जग मैं छती निधि वाकै मुषनूर ॥ ३ ॥

अथ गनेरा की स्तुति ।

कवित्त छप्पय ।

उदर सुधिर गिरि अतुल, हार पैंग हिय हरषित ।  
 दंत येकु भुष दिपत बैन, अमृत सम बरषित ॥



माल बाल ससि सुमग, प्रगट छवि सुगट सु पाई ।  
 शिव सपूत गुन सदन गोरि, हित छत गुर ताई ॥  
 बरदेत सही बंछित करन, धरा कछु रिधि सिधि धरहु ।  
 कवि कुँअर राउ लपधीर कै, गनपति निति भंगल करहु ॥ ४ ॥

अथ श्री भुज नगर वर्णन ॥

दोहा

सहर सुधिर भुज है सदा, कछु धराउँ अरेस ।  
 पातिस्याह तिनिकौ प्रगट, निरषहु लख्खा नरेस ॥ ५ ॥  
 दानि मानी देसपति, ग्यानी गुन गंभीर ।  
 बानी बर पौनी प्रबल, लषि जादौ लषधीर ॥ ६ ॥  
 दीपै देमल नंदये, रग जस अग्रत रूप ।  
 भलवा ल्यो मोजे करत, भुज गह लपपति सूप ॥ ७ ॥  
 अवनौ सकल उधारकौ, है हिय में हम गीर ।  
 रथ्यो विधाता आप कृति, बिय विधि लपपति वीर ॥ ८ ॥  
 किय लपपति कुँअरेम को हित करि हुकमहजूर ।  
 पारसात है पारसी, प्रगट हु भाषा पूर ॥ ९ ॥

अथ गूरज भौं बीनती ॥

दोहा

पोंअत बर दाता बिमल, सूरज होहु सहाय ।  
 पारसात है पारसी, गूत भाषा छु बनाय ॥ १० ॥

अन्त-

सूरज सशि सायर सुधिर, भुजजोलैँ निरधार ।  
 तो लौ श्री लपपति कौ, पारसार सौँ प्यार ॥ ११ ॥

इति श्री पारसात नाममाला भट्टारक श्री कुँअर कुशल सूरि कृत सम्पूर्णा ।

सम्बत १८५७ ॥ ना आसूविद १० सोमे संपूर्णा कृता ॥

सकल पंडित शिरोमणी पं० कल्याणकुशलजी तटिशष्य पंडितोत्तम पं० विनीत  
 कुशलजी तटिशष्य पं० ग्यांन कुशलजी तटिशष्य पं० किर्सी कुशलजी लिपितारव  
 अर्थे श्री रस्तु ।

प्रति परिचयः- पत्र ३५, साइज १० × ४॥, प्रतिपृष्ठ १०.६ प्रति पंक्ति २८

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर ]

( ६ ) लक्ष्मि मंजरी । पद्य १४६ । संवत् १७८४ भाष कदी ११ बुधवार ।

आदि-

श्री गणेशायनमः

सुखकर वरदायक सरस, नायक नित नवरंग ।

लायक युन गन सौ ललित, जय शिक गिरिजा संग ॥ १ ॥

मली रत्ती तिहुँ मौन में, बहत चढ़त बिरुयात ।

पातक न रहत पास्ती, भजन मारती मात ॥ २ ॥

चितित सुफल चितौनि में, दीननि कौ जिहि दीन ।

वा गुरुके पद कमल जुग, मन मधुकर करि पीन ॥ ३ ॥

दोहा

संवत् सतरैसै बरष पूग ने ऊपरि ध्यार ।

भाष मास पृथादशी फिसन पडिकबिवार ॥ ७ ॥

नरपति कुल बरन्यौ प्रथम राज कुलीकी रूप ।

पुनि कवि की पट्टाबली उचरत सुनत अनूप ॥ ८ ॥

अन्त-

माने जिन्है महाबली, महाराज अजमाल ।

अग सूबे अजमेर के, मानिके महिपाल ॥ ४१ ॥

करि लक्ष्मि तासौ कृपा, कही सस यह काम ।

मंजुल लक्ष्मि मंजरी, करहु नाम की दांस ॥ ४२ ॥

तब सविता की ध्यान धरि, उदित कर्यौ आरंभ ।

बाल बुद्धि की वृद्धि कौ, यह उपकार अदम ॥ ४३ ॥

अंत लिखते छोड़ा हुआ सा प्रतीत होता है । नाममाला का प्रारंभ मात्र होता है

विशेष विवरण-

पद्यांक ६ से १२१ तक में नृप वंश वर्णन है जिसमें नारायण से कुँअर लक्ष्मि तक की वंशावली दी है । पद्यांक १२२ से कवि वंश वर्णन प्रारंभ होता है ।

यह एक ऐतिहासिक ग्रन्थ है। प्रारम्भ के आठ पत्रों में पत्नों के ऊपर गद्य में टिप्पणी लिखी है।

प्रति परिचय-पत्र १२, साइज १०॥ × ४॥, प्रति पृ० पं० ६, प्रति पं० अ० ३०

[ राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर-जयपुर ]

( ७ ) ( लखपत मंजरी नाम माला ) २० ४६ कनक कुशल, पण  
२०२ सं० ।

महारक-श्री कनककुशलजी कृत लखपति मंजरी नाम माला लिख्यते ॥

दोहा

विबुध वृंद वंदित चरन, निरुपम रूप निधान ।

अतुल तेज आनंद मय, बंदहु हरि भागवान ॥ १ ॥

कवि सङ्ग

परम जोति परमेश दरस सुख करन हरन दुख ।

चरचित सुर नर चरन राह निरि सरन राजसिख ॥

अमल रंग उतसंग गवरि अरधन धरत गुह ।

६ डमाल रचि ब्याल माल वनि चंद भाल मक ॥

कवि कनक जगति हित जग संगत, अकल रूप असन सरन ।

देवाधि देव शिव दिव्य दुति जदपति लखपति जय कन ॥ २ ॥

दोहा

ज्यो गिरि कुल में कनक गिरि, मनि भूषन अवतंस ।

वृक्षनि में सुर वृक्ष त्यों, बंसनि में हरिबंश ॥ ३ ॥

कनक कान्ह अवतार कौ, जानत सकल जिहान ।

पाट मये तिनके नृपति, अत्रुकम पृथु अनुमान ॥ ४ ॥

मये जु भूप हमीर के, सन भूपति सिंगार ।

साहि पच्छिम दिसि को, सबल खल खंडन खगार ॥ ५ ॥

तरनि तेज तिन के मये, भुजपति मारा भूष ।

पाई जिहि पति साहि तैं, पदवी राउ अनूप ॥ ६ ॥

मोज राउ तिन के मये, गनि तिन के खंगार ।

राउ तमावी राम सम, सुत तिन के सिंदूर ॥ ७ ॥

तिनके पटधर अधिक तप, मयी रायधन राउ ।  
 शील सत्य साहस सुगुन, रन मय कद सुभाउ ॥ ८ ॥  
 पावन तिनि कै पाट पति, पति साहस जस पूर ।  
 राउ प्रयाग प्रयाग सैं, प्रकटे पुण्य अंकुर ॥ ९ ॥  
 तिनिके उपजे तप बली, राजी गुन निधि शौह ।  
 मूर शिरोमनि सहसकर, मग्द महीपति मौढ ॥ १० ॥  
 लखपति जस सुमनस ललित एक बरनी अमिराम ।  
 सुकवि कनन कोन्ही सरस नाम दाम गुन बाम ॥ १ ॥  
 सुनत जासु हैं सरस फल कलम रदैं न कोय ।  
 मन जपि लखपति मंजरी हरि दरसन ज्यौ होय ॥ २ ॥

अंत-

इति श्री भट्टारक कनककुशलजी कृत ॥ लखपति मंजरी नाम माला संपूर्णः ॥  
 श्री भुजनगर मध्ये जोसी कल्याणजी ॥ संवत् १८३३ वर्षे पौष मासे शुक्ल पक्षे ४  
 तिथौ ४ सोमवासरे लिखि ॥ पठनार्थम् ॥ वारोट रामजी ॥ श्री रस्तु ॥ कल्याण-  
 मस्तु ॥ शुभंमस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

प्रति-गुटकाकार साइज ६ × ५, पत्र १३, पं० १३, अ-२० से २४

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर ]

वि०पत्रांक १०२ तक भुजनगर उनके राजादि का वर्णन फिर नाममाला प्रारंभ

( ८ ) सुबोध चन्द्रिका । पृष्ठ १०२१ । फकीरचन्द । सं. १८०० चै. सु. ३,  
 आदि-

धाद पुरुष कौ ध्यान करि कहौ नाम की दाम ।  
 एक बरन के अर्थ बहु सुकल करै सब धाम ॥ १ ॥  
 सो भरि नाम आचार्य कृत दुती नामकी माल ।  
 ताहि के परमान कछु बरनौ जगति रसाल ॥ २ ॥  
 अधिक और कवि सुखनतैं सुनि कै कियो प्रमान ।  
 सो प्रमान हा लाय कै कहैं महा बुधवान ॥ ३ ॥  
 सब सिंधु सब मध्य कै रच्यौ समाधा आनि ।  
 अर्थ अनत एक बरन कै द्वादश अनुक्रम आनि ॥ ४ ॥

संवत् ठार से रवि वरष चेत तीज सित पल ।  
मह सुबोध चन्द्रका सरस देत ग्यान परतच ॥ ५ ॥

अथ प्रथम ऊँ के नाम-

ऊँ परमेस्वर छक्ति मनि ग्यान पूर्ण पहिचानि ।  
सवरिध बाचक अव्यय केवल रूप बषानि ॥ ६ ॥

अन्त-

अचल प्रीति प्रभु बीजियै तुम गुनगन की मोहि ।  
इहि भांगै अति चौप करि मालम मन की तोहि ॥ १०१६ ॥ इति श्रीनाम ।

दोहरा-

कहु न पाये अर्थ जब आद नर्तते भाषि ।  
कवि कुल के परबंध इह सही जानि हिय राषि ॥ १०२० ॥  
इति श्री चहुआण मयाराम मुत फकीरचन्द विरचितायां सुबोध चन्द्रकायां ।  
प्रति-गुटकाकार ।

[ राजग्यान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]

( १ ) छंदमाला । रचयिता- केसवराई ( केसवदास )

आदि-

अथ छंदमाला लिख्यते ।  
धनंगारि है पेल में संग नारी ।  
दियै मण्डमाला कहै गंगधारी ॥  
मावै कालकुटै लसै मीम चन्दै ।  
कहा एक हो ताहि त्रैलोक्य बंदे ॥  
महादेव जाके न जानै प्रभावै ।  
महादेव के देव को चित मावै ॥  
महानाग सो है सदा देहमाला ।

महा माधयंती करी 'छंदमाला' ॥

दोहरा-

माषा कवि सपुष्पै सबै सिंगरे छंद सुमह ।  
छंदन की माला करी, सोमन केसवराइ ॥

एक वर्ण को पद प्रगट क्षिप्र सखी प्रतिमंत ।

तदुपरि केसवराह कहि दंडक छंद अनंत ॥

दीर्घ एक ही वरन को दीर्घ पद सुखकंद ।

मंगल सकल निधान जग नाम मुनहु श्रीछंद ॥

इसके परचात् ७७ पद्यों में ८४ छंदों का विवरण देकर “वर्णवृत्तिसमासा” लिखा है। तदनंतर विविध प्रकार के छंद, गनागन दोष, दोहों के उपभेद आदि है।  
अन्त-

पुरुजन सुखपावत रघुपति आवत करतति दौर ।

आरती उतारै सर्व सुवारै, अपनी अपनी पौर ॥

पटि मंत्र असेवनि करि अभिषेकनि दै आशिष सब शेष ।

कुंकुम कर्पूरनि मृगमदपूरनि बरनि वरणा वेष ॥ ७३ ॥

इति श्री समस्त पंडित मंडली मंडित केसोदास विरचिता छंदमाला समाप्तम् ।

ले०-सम्बत १८३६, वैशाख सुदी ६, शुक्रवार लिखत जती ऋषि...जगता

ऋषि पठनार्थम् ।

शुभमस्तु-वागप्रश्नपुरे लिपीकृता ।

प्रति- पत्र १७, पं.- १२, अ. ३८ । ४० ।

[ विनयसागरजी संग्रह ]

( २ ) छन्द रत्नावली-रचयिता-जुवात राइ । सं० १७३० का० सु०

आदि-

आगरा हिम्मतखान कथन से ।

श्री बानीकरना पुरुष, कयों तु प्रथम उचार ।

आगरा निगम पुरान सब, तामै ताहि छहार ॥ १ ॥

पिंगल आगै गरुड के, रच्यो कला प्रस्तार ।

पहुंचो आप समुद्र करि, छंद समुद्र अपार ॥ २ ॥

खगतराह सों यों कह्यो, हिम्मत छानिजुलाह ।

पिंगल प्राकृत कठिन है, भाषा ताहि बनार्ह ॥ ३ ॥

छंदों मन्थ जिते कहे, करि एक ठौर आनि ।

समुष्णि सवन को सार ले, रत्नावली बखानि ॥ ४ ॥

नाम छन्द रतनावली, पाहि कहैं सब लोग ।  
 लाहक है प्रभु अ(स्त)वन को, कवि हिय राखन जोग ॥ ५ ॥  
 सप्तमोऽध्याय रतनावली, कयों ग्रन्थ मन सूर ।  
 प्रथमाध्याय कर्म कू (कि) या गुरु लघु गन इम पूर ॥ ६ ॥  
 असम मात्र छंद दुतिय है, समकल छंद त्रिय जान ।  
 चौथी सम वर्नक कही, असम वर्न पंच मान ॥ ७ ॥  
 छठी ध्याय छंद पासी, सप्तम तुक के भेद ।  
 करै पंडित या ग्रन्थ में, मनबचन कमसौं खेद ॥ ८ ॥  
 अथ गुरु लघु लक्षण—  
 संज्ञोगादि सविद सुनि, कहुँ होई चरनंत ।  
 दोष ए गुरु जानियो, ओ लघु नाम लखंत ॥ ९ ॥

× × ×  
 हिम्मतखान सों अति कपत, माजत लैबल जिय ।  
 अरि रे हमै हूँ संग ले बोलत, तिनकी तीय ॥  
 × × ×

पत्रांक ८७ से ९३ में 'पारसी छंद लक्षण के अंत में इति श्री जुगतराइ विरचिते  
 छंदरतनावल्यां पारसीवृत्त पष्टमोऽध्यायः ॥ ६ ॥ अथ तुकपदे सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥  
 अन्त—

इति श्री जुगतराइ विरचिते छंदरतनावल्यां तुकभेद सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥  
 संवत् सहस्र सात सत तीस कातिक मास शुक्ल पक्ष दीस भयो ग्रन्थ पूरन सुभ  
 स्थान, नगर आगरो महाप्रधान

दान गान गुनवान सुजान, दिन दिन बादो हिम्मतखान ।  
 जुगतराइ कवि यह जस गायो, पदत सुनत सबही मन मायो ॥  
 जो कुछ चूक मोहितें होई, सो अपराध लसो सब कोई ।  
 विनती सबसौं करों अपार, पंडित गुन जन लेहु सुचार ॥  
 इति छंद रतनावली पिंगल भाषा श्री जुगतराइ कृत सम्पूर्ण ।

प्रति- पुस्तकाकार पत्र १००, पं. १६, अ. १८। १६।

[ नया मंदिर, दि. सरस्वती मंदिर धर्मपुरा, दिल्ली ]

प्रतिलिपि: अभय जैन ग्रन्थालय ।

विशेष- प्रस्तुत ग्रन्थ में विशेष उल्लेख योग्य पारसी वृत्तों के वर्णन हैं—  
अतः उसके आदि अन्त के पत्र दिये जाते हैं —

आदि-

अथ पारसी छंद भेद षष्टमोध्याय प्रारम्भ्यते ।

सबै पारसी छंदनि में, लघु गुरु को धौहार ।

पुनि लघु गुरु मन नेम है, तिनके कहों प्रकार ॥

× × ×

फिर मक्तूबी, गन प्रस्तार, प्रस्तार, छंद गन भेद, छंद नाम, सालिम बहर, मुतकारिब, मुतकारिब हजज, रमल, रजजू, काफिर, कामिल, मनसरह, खफीफ मुजारअ, मुजतिम तबील मुफज्जिब, मदीद बसोत, मरीअ, ठारीब, मशाकिल, गौरसाल मक्तया, म.लिम अरोचक, गौर सालिम अज्जहाफ, के नोस नाम, यंत्र, अथ भेद आदि का वर्णन है ।

अन्त-

गजल कबाई मसनवी, बैतत अथवा चर्न ।

एक द्वै गन तुक सहत धर, मुस्तजाद सो बन ॥

एक चर्न सों मिस एक है, वर्न मुसजिस तीनै लहै ।

चर्न मुखंमस पाचै मान, विषम चर्न छंद इतिय जान ॥

इति श्री जुगतराई विरचिते छंद रत्नावल्या पारसी धृत्त षष्टमोध्याय ।

अथ तुकभेद समोध्याय—

चर्न अन्त जे वर्न सूर, पून चरन है शुन ।

ने सूर वर्न ऊ सकल मिल, तुक कहिए त्रिय जान ॥

संस्कृत प्राकृत बहु, बिन तुक हूँ छंद होई ।

भाषा छंद तुक बिउ नहीं, कहे अन्ध मत जोइ ॥



( ३ ) छंद श्रंगार । पद्य २२८ । सेवग महासिंध । सं. १८५६ नम. सु.

५ नष्टे नगर ।

आधि-

छप्पय-

अरन बरन गज वदन सदन, बुद्धि कर सुख दायक ।  
अष्ट सिद्धि नव निद्धि वृद्ध, नित प्रति गण नायक ॥  
विमल ग्यान बरदान तिमर, अज्ञान निकन्दन ।  
सर्व कार्य सिद्धि लहे, प्रणु जासो जग बन्दन ॥  
गबरि मुनंद आनन्द मय, विघन व्यापि भव मय हरन ।  
निज नाय सीस कवि सिंध, मजय गनेश मंगल करन ॥१॥

दूहा-

गणपति देव प्रताप ते, मति अति निर्भल होत ।  
अूं तम मन्दिर के विधे, दीपक करत उद्योत ॥२॥  
श्री गुरुदेव प्रतापते, मयो मुग्धान अमन्द ।  
जाके पद सिर नायक हूं, साधा विंगल छंद ॥३॥  
छंद बोध याते लहे, रसिकन को रस सार ।  
नाम धर्यो इन ग्रन्थ को, ताते छंद श्रंगार ॥४॥

छंद पचडी-

अब कहूं प्रथम अष्ट हि प्रकार । दुतीय प्रभाव गन के विचार ॥  
मन तृतीय छंद मता सुचाल । सुन बर्ण छंद बोधे रसाल ॥५॥

अन्त-

नाम छंद सिंगार है, पदत हि प्रगट प्रमोद ।  
छंद मेद अरु नायका, जाको लहत प्रबोध ॥ २६ ॥

चोपडे छंद

भारद्वाज गोज पोहकरना, सेवग ग्यात कहावे ।  
महासंघ नगर मेरते, बसे परम सुष पावे ॥  
जो कविता जन भये अगाउ, जाके वंदत पाया ।  
छंद श्रंगार ग्रंथ यह कीनों, सामधि हरि गुन गाया ॥ २७ ॥

कवित्तः

संमतलोक<sup>३</sup> पांडव<sup>४</sup> नाग<sup>५</sup> चंदन<sup>६</sup> नम मास धवल पद्म पंचमिकुजवार अनियौ ।  
स्वांत नप्यत्र सुंदर चंद तुल रास प्राये मध्य रवि समे इंद्र जोग रमानियौ ॥  
छंद श्रंगार नाम यह ग्रन्थ समाप्त भयो, नखैनगर सहर निज मन मानियो ।  
कहे कवि महासिंघ जोह पदे बाचे सोह मेरो नित प्रनें जइसी कृष्ण जानियो ॥२८॥

इति श्री संख्य महासिंघ खिरचितं छन्द श्रंगार पिंगल संपूर्ण )

संख्य १८७६ ना पोम भुद ३ वेनें लिखितं जामीमकनजी तथा डोशा ।

प्रति परिचय-पत्र २० साइज १०। x ४॥ प्रतिपृष्ठ पं० ११ प्रति पं० अ० ३५

[ राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर-जयपुर ]

( ४ ) पिंगल अकवरी-चतुर्भुज दसवधि कृत्य

मूल दोहा

अजवण धर लम आदि दे । अष्टौ अक्षराणि निविधा ।

गुणिगण गणपति चिति चित, अक्षरगति अक्षर अपार ।

देहि बुधि प्रभु जगदगुरु, करुह लंद बिस्तार ॥ १ ॥

चौपई

अगवरशाह जगत्र गुरु माणोहु, इहि बात मण महि बलुमाणहु ।

सरद सुधाकर कीरत माणहु, निसिदिन लिख ताहि सणमाणहु ॥ २ ॥

अकवर बिरजि १ दल विबुध सजि २ गजमद गरजि ३ वज्रगति बजि ४  
नृपगण तरजि ५ कण सकवि रजि ६ अरि सकल भजि ७ निज सुवण तजि ८ वण  
गई तिलजि ९ तण रहिस धजि १० वण फिरति खजि ११ मुख छविण छजि १२  
मनु दुख उपजि १३ जलनिधि निमजि १४ मवहण निवजि १५ जुगपति रजि १६॥

रण चढत भीर १ तेउ विविध वीर २ अति समर धीर ३ बुधि बल गभीर ४  
जहां तहां हि भीर ५ अरि मय अथीर ६ उदलागति तीर ७ हिय बढति  
पीर ८ मुख थकित गीर ९ नैणण तनीर १० दुरबल शरीर ११ वण बण करीर १२  
धम भटक वीर १४ नहीं जुरत नीर १५ भोजन समीर १६॥

अरि जिय विचारि १ सुय मय परारि २ गढ-मढ विदारि ३ अपहृथ  
उदारि ४ पुर किय उजारि ५ निज सुवण जारि ६ मण गण बिचारि ७ धन विविध

निहारि १२ नही उदधिश्चारि १३ बुडैहि तिचारि १४ तिद्धिगति निनारि १५ जगदेति  
चारि १६॥३॥

वज्रति निसाण १ धुन धण समान २ अरि सुखत कांन ३ अति ही सकाण  
४ दस दिम पराण ५ गृह मग मुलाण ६ तज्जति गुमाण ७ सभ गर्ह हिंसाण  
८ गिरधण परवाण ९ ताह फरत थाण १० जव जुर ने पाण ११ निरखत वेदांग १२  
तज तजति प्राण १३ अरि कोउ रहाण १४ लंकउ अहाण १५ अकबर की  
आण १६॥४॥

### दोहा

अकबर साहि प्रवीण भुय, कछो कहू सव छंद ।  
गुगम होहि मनि मंडले, पदत बढति आणंद ॥ ३ ॥  
नुर चतुरभुज सुगत न, बछो बुद्धि अणुमांण ।  
सुणहु साधु सम सुचित हुई, करहु ग्रन्थ सगमांण ॥ ४ ॥  
सुम<sup>१</sup>भरथ<sup>२</sup>मौतव<sup>३</sup>गरुड<sup>४</sup>, कश्यप<sup>५</sup>सेव<sup>६</sup>बिचार ।  
षट पिंगलु ए विदित युद्ध, कहू अब तिहुअ निहारि ॥ ५ ॥  
पिछिमिति तर कहू मन बिणु ए विणहु लघु जाणि ।  
प्रगट ताहि बुधि जन कहत, अवर समै गुरु मांण ॥ ६ ॥  
विद सहित संजुत पर, अरु विकलप चरणंतु ।  
कबहु लघु संजुत पर, दोह सबै बरणाति ॥ ७ ॥  
कबहु अकबर विणहुइ, मिलति पदति एक सध ।  
उहै एक लघु जाणिए, बुधजण कहत समथ ॥ ८ ॥  
भगण तगण समण पर, .....  
× × × × × ×  
द्विविध छंद फणपति रचित, बरुण बरुण मत परमाण ।  
करुह प्रगट सब जगत्रहि, जया बुध अणुमाण ॥ ९ ॥

सासी जीगो श्रीछंद, विणछंद, सेसाराजी छंद, विष्णु वमाला छंद, कथमाल,  
राइमाला छंद, माकती माला छंद, बिजुहारा छंद, विश्वदेवा छंद, सारंग छंद,  
बंमरुवी छंद ।

१६ के बाद—अथ कचु छंद, सधु छंद, दमय छंद आदि । १६ के बाद फिर—यहीछंद लगायिया छै ।

पत्रांक ६५ और ६६ खाली हैं । पत्रांक ६७ पद्यांक २३ के बाद ग्रंथ लिखते हुए छोड़ दिया है । फिर फुटकर कवित्त और दोहे हैं, जिनके कर्ता सारंग, काली-दास, पातसाह आदि हैं । व जिनका विषय अकबर पातसाह के कवित्त, नाजर रा सारजावेरो, खानखानारा भूलगा, फिर कवित्त रायदासजी को ।

रायदासजीरो गुण अमृतराजरी कियो, पत्रांक ७६ तक है ।

पत्र ७७—मे अंगारु अनूप चतुरभुज वसवधि कृत्य । ग्रन्थ प्रारंभ किया है ।

पत्र ७८—साहिबाजखान रो, पतिसाहजीरा ददगिपद चतुर्भुज कृत्य । पत्र ७९ पद्य ६६ फिर कवित्त ।

एइ विषा देत साउ, बित चाहत, बित दे विषा तूहि पठावतु ।

कल्पद्रुम कलिकाल चतुर अति, कविता करण कहत जिय भावतु ॥

जा देखे सुख सपति उपपति, दुरति दूरि नासत तहा जावतु ।

अहरिदास सुतन सुखदाता, चतुर्भुज गुणी जनराव कहावतु ॥

प्रति गुटकाकार ( ग्रन्थ अपूर्ण )

[ अनूपसंस्कृत लाइब्रेरी ]

( ५ ) पिंगलादर्श—रचयिता—कवि हीराचंद २० सं० १६०१ सोरवी ।

आदि—

छाप्य

सचित्त आनंद रूप, क्वचित माया नें गुनमय ।

कुचित तासों नाहि, खचित उयोति सों अलय ॥

अचित्त ब्रह्मादितें रचित, जातें जनि स्थितिलय ।

किंचित नाहीं द्वैत, उचित अच्युत सुख अतिशय ॥

सो चितवत हों इक आप प्रभु, अचित रहित ओंकार जय ।

बंचित नास्तिक नामा हिलहो, संचित सों बाधे समय ॥१॥

## उपोद्घात-

## दोहरा-

संस्कृत प्राकृत पिंगलन, हे अनेक सो देखि ।  
तातें रचना अधिक गहि, या में थरी विरोधि ॥ १ ॥

## कुंडलिया-

तातें मित अखर अती, अर्थ बुद्धि को धाम ।  
छंद नाम यति भेद अरु, सूत्र चिह्न गन नाम ॥  
सूत्र चिह्न गन नाम, एक पाद हि मैं आवै ।  
बुझो करो विवेक जाहते ओर न भावै ॥  
आमों पिंगलकेह मये न्यूनाधिक यातें ।  
लेह सचन को सार, बनाये सुन्दर तातें ॥ ३ ॥

## अंत-

## दोहा

तातें याके नामजू, अर्यो पिंगलादर्श ।  
कीजो सब बुध जन छमा, जो आवै अपकर्ष ॥ ४ ॥  
दिखे गलादर्श में, दर्शन पांच प्रकार ।  
प्रथम गनादिक द्रुतियें हे, बरन छंद उपचार ॥ ५ ॥  
मता छंद तृतीय हैं, तुर्य विशेष विचार ।  
पंचम प्रस्तारादि हे, उदाहरन सविकार ॥ ६ ॥

## प्रथम कारणा-दोहा-

संबत उन्निश शत अधिक, एकेश ऋतु असंत ।  
फागुन शितयुत अष्टमी दिन दिनकर बिलसंत ॥ १ ॥  
सो अत्रुमो सम पिंगला-दर्शसटीक समाप्त ।  
बुधजन शुभ कर लीजियो, दोष होइ जो प्राप्त ॥ २ ॥  
सप्त पुरिन में यह पुरी, तासों सितर कोश ।  
पूर्व दिशा में मोरवी, जहां वृष निशि ज्यों ओस ॥ ३ ॥  
ताको श्रीमाली बनिक कानजि सुत भीमंत ।  
हरीचंद मनखि सो, जा पति कमला कंत ॥ ४ ॥

कियों अठाइस वर्ष लों, दक्खिन वज गुजरात ।  
तानें कीनो ग्रन्थ यह, सब पिगल सरसात ॥ ५ ॥

शादूल बक्रीदित छंद-

हीरा खाने यही मही महि रही कोई कहीं की कहीं ।  
तामें नग बको छ कोउ एत हेमें नीका अही ॥  
तोऊ रल की जाति बज्रमयता जोहेरी सो जानहीं ।  
का जाने अहिरा चराबत बज्रा जो पास में सोवहीं ॥ ६ ॥

ग्रंथ प्रशंसा, दोहा-

बहुतेर पिगलनको, करके मनमें स्पर्श ।  
बुधजन पाछे देखियो, यही पिगलादर्श ॥ १ ॥  
जदपि अमूल्य बमन रतन, भूषन पहिरो कोइ ।  
तदपि आरसी में दिखे, बिन संतोष न होइ ॥ २ ॥  
पिगल बहुत पदो बढो, बुद्धि सौ बुध कोइ ।  
तदपि पिगलादर्शबिन, अतुल तृप्ति ना होइ ॥ ३ ॥  
मावे तो यह एक हीं, पदो पिगलादर्श ।  
देखो पिगल ओर सब, होइ न यह उत्कर्ष ॥ ४ ॥  
मिस्त्री की अति मिष्टता, शुनिकें जानि न जाइ ॥ ५ ॥  
सायें नैं जानी परे, फिर पूछिबे कि नाइ ॥ ५ ॥  
निजुरे अजबासी अरु, गुजरातो यह तीन ।  
बोला सो भाषा मिलित, ग्रंथ चंदनैं कीन ॥ ६ ॥

इति कवि हीराचंद कृते पिगलादर्श ॥ प्रस्तारादि वर्णनं नाम पंचमं दर्शनं ॥  
५॥ ममाप्तोयं पिगलदर्शः ॥ संमत् १६२६ का ॥ मिति कागखबदि ७ लिषत् गुलाब  
सहल ब्राह्मण ॥ लिषायत् महतावजी गाडण ॥ गांव गुदाडवास का ठाकर बेटा  
आईदानजी का ॥ लिषत् बिसाहु मध्ये ॥

पत्र सं० ७१, प्रति पत्र पंक्ति १८ प्रति पंक्ति अक्षर १४, यंत्र कोष्टक आदि  
संयुक्त । गुटका साइज ८ x ६

[ सीतारामजी बालब संग्रह ]

### ३ अलंकार ( नायिका भेद-रीति )

( १ ) ज्ञान शृंगार पद्य ३१२ र० सं० १८५१ वै० शु० २ गु०

आदि-

अथ ग्यान सिंगार लिख्यते ।

दुहा

शिव सुत आदि गनेश जय, सरावत हृदय स धार ।  
 ग्यान बधै सिंगार रस, क्यौं सुग्यान सिंगार ॥  
 शिवजू सखा अद्भुत रस, ता सुत ग्यान निधान ।  
 तिन स्वरूप को ध्यान धर, दोहा रचे सुजान ॥  
 अद्भुत रूप अपार छवि, गनपत गहरो गान ।  
 ताह दया ते तास भै, नवरस गुन छु बखान ॥  
 प्रथम नायका जात ए, ध्यार मात की मान ।  
 पद्मन चित्रन संखनी, आर हस्तनी मान ॥

×

×

×

( पद्यांक १८४ तक नायिका फिर नायक लछन, मान भेद व ऋतु वर्णन है )

अन्त

अथ शिशिर वर्णन—

जगत कियो भयसीत अत, हई ससिर के सीत ।  
 दंपत मिले बिहरत सखी, लियै छु राफा रीत ॥  
 संवत ससि सिववदन मन, सिध आतषा जान ।  
 सुख वैसाख शुर दूज दिन, मये ग्रन्थ परमान ॥

इति श्री । ...

प्रति- गुट ढाकार ( नं० छ० ६, पत्र ३५ पं० १४ ) चित्र के लिये स्थान २ पर जगह छोड़ने के कारण पंक्ति का ठिकाना नहीं, ) प्रति पंक्ति अक्षर २४ साइज ६×७ ।

[ स्थान कुं० मोती चन्द जी खजानची संग्रह ]

## ( २ ) मधुकर कलानिधि-

आदि-

सवैया-

बानी जू हौ जगरानी महीपद पंकज रावरे जे नर व्यावै ।  
 ते नर ऊषम हूष पियूष सनी मृदुका ला बरसावै ॥  
 मान भरे गुन ग्यान भरे पुदगी मध दानन को ते रिझावै ।  
 कीरति चंद्रिका चंद्र समान समा नैम ते ईक बिद कहवै ॥

कवित्त-

अरथ अमोल मनि सुबर अलंकार ग्रन्थनि कौ राजहरी के गुननि गणौ करें ।  
 मानि दान मानि दान दुज निस दाम वियरुष मक्ति लखि लखि सदा उलझौ कै ।  
 सरस सिंगार कलकहड मकनि बनि राजै छवि छाजै छत्र और निलझौ करै ॥  
 साधु बंधु कृपासिधु सत्य सिधु माधवजू रावरे को सुरद्वति से दवै चखौ करें ॥

x

x

x

गुन रतनाकर नृप मुकुट, विलसत मधुकर रूप ।  
 निज मति उज्ज्वल करन मै, कियो ग्रन्थ रसरूप ॥

अंत-

ये कीने हैं रस कवित, अपनी बुधि अनुसार ।  
 सौधि लीजियौ छमा करि माधवेस अवतार ॥

इति सारस्वतसारे मधुकर कलानिधि संपूर्ण ।

सं० १८४७ आ० व० ७-सौमवार

पत्र १३ पं० १७ अ-१८ पुस्तकाकार साइज ७।। x १०।।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

वि० इसी प्रतिके प्रारंभ में प्रेमप्रकाश प्रजनिधि रचित है ।

( ३ ) रसमोह श्रृंगार-कर्ता-दामोदर सं० १७५६ बुरहानपुर

आदि-

अथ रसमोह श्रृंगार क्लियते

दूहरा

पहेलें गनपति नमनकरि । नष्ट मज्जति तस ।

बोहरि सरस्वति नमनकरि, माधु बुद्धि प्रकाश ॥ १ ॥



## छप्पे

गणपति गुण निखियार सार सिर बट ही मज्जे ।  
 गणपति समरित रिद्ध भिद्ध, सुख संपति पुज्जे ।  
 गणपति स्थित दुबम बिबम, बल बुद्धि उपज्जे ।  
 गणपति चितित हिन्न चित्त, बंझित फल हुइज्जे ॥  
 गवरिन्द जयवंत सुकृत, मक काम दहन सुत शुभकरण ।  
 एक दंतवंत गजवदन सकल गुण, दाश बिन्न गणपति सरण ॥२॥

## दोहरा

दक्षिणदेश सुदेश हैं और सब देशन को सार ।  
 अनधन भणि माषिक हींग, सुसुगता को नही पार ॥ ३ ॥  
 तिहां पातसाहि करैं, महाबली मति धीर ।  
 चारु दिशा जिन वश करी, सु साहिब आलमगीर ॥ ४ ॥  
 तिहानगर बुरानपुर वसतहिं, अरु अरु स्त्राण देश को बान  
 दास वरण सबको बरें, पुन्य पवित्र सुग्यान ॥ ५ ॥

## सोरठा

तिहां तापी तीर तीर, दास सुमरितही सबे ।  
 पावन रहे सरीर, वेद पगण पुं उवरें ॥

## दोहरा

दाम दमोदर नाम हैं मूढ़ सती अग्यान ।  
 गुरु प्रसाद उपदेशतें, दीयो रंजिक स्यान ॥ ७ ॥  
 जिन गुरु अजर ही बीयो । सु पंडित परमानंद ।  
 अंचल गज्रमो सोभिजें, जो पुनिम को चंद ॥ ८ ॥  
 दाम दमोदर चतुरको, कीयो ग्रन्थ सो मात ।  
 पटुआ परम प्रसीद्ध ही वीर वंस हे जाति ॥ ९ ॥  
 तिन इह ग्रन्थ बिस्तारियो, सुमग सरल सुरंग ।  
 भूत्यो चूको कबीरानो, जिन आणो चित्त मंग ॥ १० ॥  
 संवत् १७ सय वरष छप्पन्नवा सुभसार ।  
 भावण सुदि तिथि पंचमी, बार मलो गुरु वार ॥

नाम धरु<sup>१</sup> को इह मन्थ को, रसमोह सिंगार ।  
 दास दमो<sup>२</sup> रसिक कुं, कीयो प्रेम को हार ॥१२॥  
 नीं हीं रस सबकी कहें, तामें सुम शृंगार ।  
 दाम ताके रस बढ़ें, एक एक भैं सार ॥१३॥

**अथनवरस नाम वर्णन-**

प्रथम शृंगार<sup>१</sup> जो जानीये, दृजो करुणा<sup>२</sup> मान ।  
 तीजो अदभुत<sup>३</sup> कहत हैं चउथो हास<sup>४</sup> बषाण ।  
 पांचो रुद्र<sup>५</sup> बहू<sup>६</sup> वीर<sup>७</sup> सप्त भव<sup>८</sup> चित्त आनि ।  
 अष्ट विभिन्न बषाणि दे नोहों शांति<sup>९</sup> सुजाण ॥१५॥

**अथशृंगार रस वर्णनं ॥ दो०**

रस शृंगार के रस बहू<sup>१</sup> वरण २ हैं जोग ।  
 दास ताके रसनकुं, जाणे चातुर लोग ॥१६॥

अंत-

**अथ राजसी नायका को अभिसार वर्णनं**

गति गजराज लीयें, तरंग के तुरंग कीये, बिहारी विराग विचिराग कीयें केंदरी ।  
 कृत्वतो निसान चीनें, पल्लव निसान लीयें, जल धार फोब मार अंग संग हे भली ।  
 मन के मनोरथ हैं, पाय दल पूरे सूरें, सुरति संगम कुतो बाप साव कें चली ।  
 निसकृ दमामो घनघोरन को दीये दास, लीयें साज राजन ब्रजराजन जा मीली ॥ ६ ॥

दृहरा ॥ अथ भाई काको अभिसारिका ॥

दाउ परें पर भावसु, मिले हित करि आग ।

भाई काको अभिसारिका, बरण दास बनाय ॥ २८ ॥

दाउ परें पर दास चली अली संग लीयें ।

निकसी ब्रज प्यारी पीत पोतावर काठ कछे- ।

आगे लिखते छोड़ा हुआ है । आगे मदन संवाद है । बिहारीसतसङ्ग सं० १७६४ लिखित है ।

प्रति-गुटकाकार साइज ८॥। x ५॥। पत्र ८ पं० १५ अ. ४६

[ अमय जैन ग्रन्थालय ]

वि० प्रथम खंड-कुष्मराधा संयोग वियोग वर्णन पद्य २३  
द्वितीय ,, के मग्न उपाख ,, पद्य ७०  
तृतीय ,, अष्ट नाइका ,, पद्य २८ अपूर्ण

( ४ ) रसविनोद—रचयिता-प्रवीनदास सं० १८५३

आदि-

अंश अप्राप्य—

×

×

×

अन्त-

मिलन मनोरथ-विकल, सो कहिय उनमाद ।  
इसी अवस्था सरल है, तामैं कछु नकसाद ॥ ७६ ॥  
यह संबर शृंगार कौ करनि रुनायौ रूप ।  
घोरे में सब समझिये, बुद्धिवंत तुम थूष ॥  
मह इने हात जानी, संवत्सर नैपन अधिक ।  
विक्रम ते पहचानि, जेट अस्ति भृगु दादसी ॥

इति श्री महाराजाधिराज महाराज राजराजेन्द्र सबार्ई मानसिंघ हितार्थ  
प्रविनदासेन विरचितं रसविनोद संपूर्णम् ।

लिपीकृतं गठ गोपाचल मध्ये श्री.....

प्रति—गुटकाकार छोटी साईज, पत्र २० से २४ पं० ६ अ० १०

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५ ) सुखसार—रचयिता-कवि गुलाब (सं० १८२२ पौष. शु० १५ अर्वांतिका)

आदि-

श्री गनैसायनमः अथ ग्रन्थ सुखसार लिख्यते ॥

दोहा मंगलाचरन ॥

एक गन पति बिच सारदा, श्री हरि मंगल हेत ।

कवि गुलाब नंदत वरन, सिधजू सिवा सबैत ॥

“कविस्त मनहरन गनेसजू का”

नंदन श्री सिवजूके सिवाके सुखद भति ।  
 प्यारे प्रांन हूँ ते मारे भौन है गुनन के ॥  
 छेक दंत राजै भाल सिंदुर बिराजै चार ।  
 चंद छवि छाजै काज साजै सुम मन के ॥  
 धाय बर आस नहै नासन बिगन भूर ।  
 सासन जगत मानै पूरन है पन के ॥  
 भंदों गननायक सकल सुषदायक ।  
 ( क ) है सुकवि गुलाब की सहायक सुजान के ॥

दोहा-

संवत छग छन गजससी, पौष पुन्यो बुधवार ।  
 सुमदिन सौधि गुलाब कवि, कियो ग्रन्थ सुखसार ॥

अन्त-

गुन कम अपने बंसकी, कैसै कही प्रमान ।  
 नाम रक्त है ग्रन्थ मै, याते करौ बषान ॥ १ ॥  
 दिल्लीपत अकबर बली, राप्पीजिनको मान ।  
 धौसे कुलदीपक भये, कुलमै वकमनखान ॥ २ ॥  
 वकमनपां के सुत मथे, लडूषान सुजान ।  
 सुत सुजान जू के मथे, लायक भाईखान ॥ ३ ॥  
 लाडपांन के सुत प्रकट; चार चार गुन मोन ।  
 चांदपांन छेदेदां, रादू धाजिदपांन ॥ ४ ॥  
 चांदपांन के सुत उभै, जानी कुंदनपांन ।  
 जिनके गुन अरु लायकी, जानत सकल जहान ॥ ५ ॥  
 कुंदनपां के तीन सुत, जेठे कालेपांन ।  
 तिनकी राजा रंकसौ, रही अकेली बान ॥ ६ ॥  
 लघु बंधौ तिनके सुमति, मगनपांन गुनगेह ।  
 बंस सागीरब मर्य सौ, सदा रप्यो है नेह ॥ ७ ॥

कवि गुलाब सक्ते लखू, कवि कुलही कौ दास ।  
 किरपा सीतारामतै, अरत अचंती बाम ॥ ८ ॥  
 श्री राधा बाधा हरन, मोहन मदन पुरार ।  
 प्रगट करबौ निज प्रीत छुं, कवि गुलाब सुषमार ॥ ९ ॥  
 बिनती सुनौ गुलाब की, कविता दीन दयाल ।  
 जहाँ जहाँ जो भूल है, लीजै आप सम्हाल ॥ १० ॥

इति सुषमार ग्रंथे चित्रालंकार वर्णनं नाम चतुर्दश उल्लास ॥ १४ ॥  
 संपूरनं ॥ माम साधन बदी १२ ॥ वार बुध अस्थान अर्बंतिका ॥  
 पत्र सं० ७८, प्रतिष्ठ. पंक्ति १७ । १८ प्रति पंक्ति अक्षर १८  
 गुटकाकार नं० छ. ५६ । साइज ८ x ६ ॥

[ श्रीतीर्थदजी खजानची संग्रह ]

## ( ४ ) वैद्यक

( १ ) दडलति विनोद सार संग्रह—( वैद्यक ) दौलतखान  
 आदि—

श्रीमंतं सच्चिदानंदं चिद्रूपं परमेश्वरम् ।  
 निरंजनं निराकारं तं कंचिन्प्रणमाम्यहम् ॥  
 दोषकाधिक सद्गुणैः पाटैः पाठानुगैर्वरैः ।  
 शास्त्रं विरच्यते इत्थं दृष्ट्वा शास्त्राययनेकशः ॥  
 दडलति विनोद सारसंग्रह नाम प्रगट पाप्माणी पत्र ।  
 से परोपकृत्यै सन्मने सुमते कवीन्द्राणाम् ॥  
 श्रीमद्वागडमंडलाखिल शिरः प्रोणत्प्रमामंडनाः ।  
 श्रीमंतो दिपलान भूपतिवरा नन्धाः सुरानन्ददाः ॥  
 तत्पटोदयसानुम नकरै मस्त्रिप्रमामास्करैः ।  
 श्रीमद्दडलतिखान नाम वसुधाधीशैः सुभीशाश्रिमैः ॥  
 ( त्रिमिः कुलकम् )

तद्यथा दोहा—

धन्वन्तर मुख वैध बहु सुद्ध चिकित्साकार ।  
 तनसुद्धिह मुणि योग पथ लहह संसारह पार ॥

तावद् विकल्पाक योगविद् पटद् चिकित्सा सत्य ।  
 पुक्ति होर पर भावि निपुण इहां चाहद् तउ अत्य ॥  
 धर्म अर्थ अह काम कऊ साधन एह शरीर ।  
 तसु निसंगत कारणद् दथम करद् सुधीर ॥

२४ दोहे के बाद-

इति श्रीदऊलति विनोद सार संग्रहे दऊलति-  
 खान नृपति विरचितं वैद्यशुणाधिकारः ।

दोहा - १०१

ज्ञान परम कहू जोगी अनंद कहू कुलु परम वैद्य बरवानह ।  
 ग्रन्थ विसंषि जिहां किछु पाया भूपति दऊलतिखान दिखाया ॥

इति श्री अलपखान नृपति सुत भूपाल कृपाल श्री दऊलति खान विनिर्मिते  
 दऊलतिसार संग्रहे ।

चरम ज्ञानाधिकार सारः । फिर काल ज्ञान, मूत्र परीक्षा, नाड़ी परीक्षण-  
 एवंच —

षोडशज्वर लक्षणसहित शोषध काथ बखान ।

कक्षा भागडदेशाधिपति रूप श्रीदऊलतिखान ॥

इति श्री वागड देशाधिपति श्री अलिपखाननंदन श्री दऊलतिखान विरचितं  
 श्री दऊलति विनोदसार संग्रहे षोडशज्वराधिकार सारः ।

फिर अतिसार ६५ रोगों के ४१वें में कुल विंशति, ४२वें में शीतपित्ता-  
 धिकार, ४३वें में अम्लपित्ताधिकार, ४४ विसर्पि, ४५ भृता-अपूर्ण ।

इति श्रीदऊलतिविनोद सार संग्रहे विसर्पिनिदानाधिकारसारः ।

बड़ा गुटका पत्र ३६७ से ३६७ पं. २४-२५अ. ४०१४८ ( १७ वीं शताब्दी व  
 १८ वीं प्रारम्भ ) ।

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( २ ) वैद्य चितामणि ( समुद्र प्रकास सिद्धान्त ) जिन समुद्र सूरि  
 आदि-

प्रथम पत्र नहीं ।

अथ-

इति श्री समुद्र प्रकाश सिद्धान्ते विद्या विलास चतुष्टय दिक्षायां वर्षा रि०  
समाप्त मिति ॥ कुल पत्र ५.

पत्र ६ में, ग्रंथ अपूर्ण । अंतिम पंक्ति इस प्रकार-

"तालू रोग पिण नव सर्वथा नव बिध बली कपाल नी वृषा होत होय भेदे छे  
आठ कंदरोग अष्टादश पाठ ५ ॥

आदि-

दृढ़ा आसाधरी =

॥ ६ ॥ श्री गुरुभ्योनमः श्री भारत्योनमः ॥

सकल स सुखदायक सकल, जीव जंतु प्रतिपाल ।

नाम ग्रहण वाञ्छित फलत, टलत सकल दुख जाल ॥ १ ॥

श्रीगोडी फलवटिपूर, आदिक तीरथ जास ।

पार्श्व प्रभू पृथिवी प्रसिद्ध, पूरण वाञ्छित आस ॥ २ ॥

पंच वग्ण दे नाग कुं, कीयो धरण को इंद ।

जोदव सैन्य जरा हरण, प्रणमं जगदानंद ॥ ३ ॥

सास वदन ते उपनी, सरसति सरस सुवाण ।

ताको ध्यान धरौ रिदै, जिम कारज चढै प्रमाण ॥ ४ ॥

सगुरु जिनैश्वसूरि पद नायक जिगणचंदसूरि ।

ताके चरण कमल नमूं, धर चित आनंद पूरि ॥ ५ ॥

यनि उपकार नगरी रिदै, धरी आण चित चूंप ।

रची जेण के काज वों, वैद्यक ग्रन्थ अनूप ॥ ६ ॥

वैद्य ग्रन्थ पहिली बहुत, हें पिण संस्कृत बाणि ।

तातई मगध प्रबोधत, भाषा ग्रंथ बर्वाणि ॥ ७ ॥

धामभट सुश्रुत चरक, फुनि मारंधर आत्रेय ।

योग शतक आदिक बली, वैद्यक ग्रन्थ अमोय ॥ ८ ॥

तिन सविहुंन को मथन करि, दधि तैं ज्युं पृतसार ।

र्यों रचिहुं सम शास्त्र तें, वैद्यक सारोद्धार ॥ ९ ॥

परिपाटी सवि वैद्यकी, आमनाय सशुद्धि ।

वैद्य चिंतामणि चोपई, रचई शास्त्र की बुद्धि ॥ १० ॥

( २०५ )

रोग निदान चिकित्सा, पथ क्रियादिक संत ।

नाम धरयो इन ग्रन्थ को, श्री समुद्र सिद्धंत ॥ ११ ॥

प्रथम देश व्यवस्था कहता हौं-

चोपई-

प्रथम देश त्रिहि माति बल्लाण, जागुल अतूण साधारण जाण ।

पित्त वाय अतुकुम सही, त्रिणि देसा की प्रकृति कही ॥ १ ॥

जागुल देश पित्त × × × × ×

अपूर्ण

प्रति-प्रथम पत्र ही प्राप्त

[ जैसलमेर बड़ा भंडार ]

## ( ५ ) संगीत

( १ ) रागमाला । गिरधर मिश्र ।

आदि-

करि प्रणाम हरि चरण कुं दूख नासन सुख नित्त ।

होनि सुमति नाकइ पटत, रागमाल सुनि भित्त ॥ १ ॥

या प्रमदा जिन राग की, तास्य ताहि सयोग ।

श्रवर राग संगतइ, गावत पटन बियोग ॥ २ ॥

ममय बिना हरि दरस्तइ, उपजन रोष प्रत्यंग ।

तहंसइ राग समय बिना, करत होत मति भंग ॥ ३ ॥

प्रात समइ भइक कगे, मालव सूर उद्योत ।

प्रथम याम द्विडोल कउ, याम दीप द्वे होत ॥ ४ ॥

निमा आदि श्रीराग को, समयो कहइ प्रतीण ।

मेधराग भय्य राति त्रिण, गावइ सो मति हीण ॥ ५ ॥

× × × ×

अन्त-

पूरव कविकृत देखि कह, गिरधर मिश्र विचार ।

रागमाल रूपक रचे, सत कवि लेहु सुधार ॥ ५८ ॥



इति संगीत सारोद्धार मिश्र गिरधर विरचित रागमालायां दीपक राग-  
रागिणी निर्णय सप्तमांक ॥ ७ ॥ इति रागमाला ॥

वि. १. रागरागिणी निरूपणो प्रथमांक ।

„ २. भइरव रागरागिणी निर्णयो द्वितीयांक ।

„ ३. मालव कौशिक रागरागिणी निर्णये तृ० ।

„ ४. हिंडोल रागरागिणी रूप निर्णये चतुर्थांक ।

„ ५. श्रीराग रागरागिणी रूप निर्णये पंचमांक ।

„ ६. मेघ रागरागिणी रूप निर्णये षष्ठांक ।

पत्र १ यति बालचन्द्रजी, चित्तौड़ । लेखन- १८वीं शती ।

## ( ६ ) नाटक

( १ ) कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक । न. रामसरन

दूसरी प्रति पत्र १२१-७२-१२६-४१३=७३२ ।

आदि- अथ कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक ।

दोहा-

नमो नमि के नंद कौ, विघन हन के हेत ।

सकलन सिद्ध दाता रहै, मन बांछित सुख देत ॥१॥

परमात्मा स्तुति - गजल बखानजी,

+ × +

सूत्रधार ( आकाश की ओर देखकर ) ।

ओह हो, देखो, क्या घोर कलिकाल प्रगट हो रहा है । प्राणी अन्याय मार्ग  
में कैसे लीन हो रहे हैं । छोटे कार्य करते भी चित्त में लज्जा नहीं आती है । ये  
सम्पूर्ण अविद्या का प्रभाव है । धन्य, विधाता तेरी शक्ति, तेरा चरित्र अगाध है ।  
इसमें चुप रहने का ही काम है ।

×

×

×

अंत-

फरुखाबाद निवास जिन, अपन धर्म लक्ष्मीन ।

निवसत मनसुख राग तहां, आयुर्वेद प्रवीन ॥

राजसरन तिनका तनुज, जिन वरणाभुजदास ।  
 ताने ये नाटक रच्यो, करत कुरीति बिनास ॥  
 शब्द अरथ की चूक को, बुधजन कीजै गह ।  
 कटुक वचन लख या विषय, कीजै रचन वृद्ध ॥  
 कोई जीव अविष्ट को, इक मन हरषात ।  
 तिनसै है कछु भय नहीं, करै अछुगती बात ॥  
 जैन गुण पाही दिना, पूर्ण हुआ ए लेख ।  
 काय वाच ग्रह रवि मिले, सम्वत्सर को देख ॥

इति कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक सम्पूर्णम् ।

यह नाटक लिखाया पण्डितजी मांगीलालजी ( ..... ) ।

क. ३ क. सं. १६ से ५५ तक । पत्र ३६ पुस्तकाकार पं. १८ अ. १८ ।

[ मोतीचन्दजी खजानची संग्रह ]

अथ ज्ञानानन्द नाटक लिखयते-लछीराम

देव निरंजन प्रथम बखानो, गहि व्योहारु गनेसहि भानौ ॥ १ ॥  
 बहुरि सरसति बिष्णु उ संभ्र, सुमिरि कयौ नाटक आरंभ ।  
 लछीराम कवि रसविधि कही, अरथ प्रसंग मिथो तनि लही ॥  
 नाटक ज्ञानानन्दु बखान्यौ, ज्यौं जाकी मति त्यों तनि जानौ ।  
 देसु भवावध अति सुखु बासु तहां जोइसी ईसर दासु ।  
 राम कृष्ण ताके सुत भयौ, धर्म समुद्र कविता यसु छयौ ।  
 तिनके मित्र मिरोमणि जानि, माथुर जाति चतुरई खानि ।  
 मोहन मित्र सुमग ताको सुतु, वसै गंभीर सकल कला पुतु ।  
 पुनि अवधानी परम विचित्र, दोऊ लछीरामसो मित्र ।  
 सोनों मित्र सने सुखु रहें, धनि प्रीति सब जगके कहें ।

अथ लछीराम वृत्तान्त कहियतु है—

जमुना तीर भई इक गाऊं राह कल्याण नवै तिहि ठाऊ ।  
 लछीराम कवि ताके नंदु, जो कविता सुनि नासै दंदु ।

राक्षस पुरंदर को लंघ्य मारि तासी भिन्ननि बात चलाई ॥  
नाटक ज्ञानानंद सुनाऊं, देहु सुखनि अरु तुम सुख पाओ ॥

×

×

×

अंत-

सब मै अपु मै सबै, सुनो मेद कछु नाहि ।  
ज्यों स्यो तनु मनुष्य रहै धरस्यौ तत मन माहि ।  
या अंत के दाके अर्थ को जानु होई सोई जानियो ॥

इति ज्ञानानंद नाटक, लखीराम कृतं समाप्तम् ।

संवत् १७७७ वर्ष बैशाख, पत्र १४ पं० ८ अ० ४१

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( ३ ) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक । घासीराम । सं. १८३६ ।

आदि-

अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक लिख्यते—

लंघि कपोलनी कला हरन कर कदंब गेलंब ।  
नमन चरण देरंब मधु (श्वश्रु) कजे प्यारे जगदंबा ॥  
हगिर सगसति करै नमन सदानन्द गुनपूर ।  
मो सार ताप हागक महत विषन निवारक भूर ॥  
जिनकी कृपा कटाक्ष तैं, होत ग्यान परकास ।  
तो ता प्यावे गुरुचरण, सकल गुननि की रास ॥  
वीनती घासीराम की, सुनौ व्यास भगवान ।  
उद्घाटक फाटक हृदय, दीजै नाटक ज्ञान ॥

+

×

+

कथित महाराज वर्णन-

बोलनि के समै देवगुरुसै विगजमान दान देवै काज राजतने अंशुमंत है ।  
छुटन के समथ महाधीर गम्भीर मन जीतवार जंग कै अनंत कौ हनंत है ॥  
धीरवंत सोमत है महावीर घासीराम भागवंत मांह सोमै महामागवंत है ।  
अर्म एसे नीतवंत विरजोष राज राज, तिनके समान महाराज असवंत है ॥

## दोहा-

एक बिलंबि सत्रह शतक १७०० तक सुदिवस बसंत ।

संवत्सरा शुन अष्टमू १८३५ रघ्यो ग्रन्थ श्रीमंत ॥

बाली-

जे ज्ञानवी शास्त्र में प्रवीन अध्यात्मज्ञानमें निपुण परंत प्रबोध ते विमुख  
तिनके निमित्त कण्ठदत्त मिश्र या ग्रन्थ के बहाने अनुभव का प्रकास प्रकट  
करते हैं—

( इनके प्रत्येक श्लोक देकर उसका हिन्दी में पद्यानुवाद है- )

×

×

×

अन्त-

निकमे स्वांगी सब बहिर पूरे ग्रन्थ बनाय ।

..... आशिष दये राजा कौ सुखेपाय ॥६५॥

घासीराम सुत जुगतमणि साखारख्यौ बनाय ।

चूको होय कहुँ कहु देहु सुधर सपूभाय ॥६६॥

जान राव रामा सरस गुनि जन के शिरताच ।

देग तेग ते बरन कर्यौ निष्कटंक बलराज ॥६७॥

महाराव जसबन्त अब तिनसुत करता राज ।

दिसि २ बरग्यो सुजस जिन बड़े गरीब निवाज ॥६८॥

महाराव जसबन्त की पहिले हुती निदेस ।

रचौ तिवारी नाटके रचौ न तामै लेस ॥६९॥

सम्बत् अठारासै छतीस एक सत्रह स ताक ।

कातिक बदि रवि पंचमी अम्द दिवारी लेख ॥१००॥

पूरण कीन्हो ग्रन्थ यह जोनै उषिस ज्ञान ।

बाचै नासै मूदपन अन्त होय निर्बान ॥

जागत घासीराम दक्षिना महाराव प्रभु पास ।

सुख सो चाहत है वसो विट्ठल प्रभु के पास ॥

समस्त गाथा ६४८ ।

इति श्री श्रीमंत महाराज असम्बन्त विरचिते समश्लोकी भाषायां प्रबोध  
चन्द्रोदय नाटके उपनिबद्ध देवा पर शास्त्र-संवाद वर्णनं नाम षष्ठम अंक समाप्तः ॥

सं. १८३७ शाके १७८२ शर्बरी नाम सवत्सर प्रति पत्र ६०, पं. १२ अ. ३२ ।

[ स्थान बृहद् ज्ञान भण्डार ]

## ( ६ ) कथा

### ( १ ) गणेशजी की कथा । हुलास

आदि-

संकट भरदन करी गौरी सुत गणेश ।  
विघ्न हरन अरु सुख करन काटन सकल कलेश ॥  
सुखति देह दुर्मति हरन काटन कठिन कलेश ।  
सुखर सुनि सुभिरत रहै प्रथम नाम गणेश ॥ १ ॥

दोहा

सुभिरन करि गणेश कौ हरि धरनन चित लार्ई ।  
संकट चौथि महिमा सुनी, कथा कहौ समुझाई ॥

अंत-

दोहा

गण नायक की कथा यह संजे कीर्ती मद्धि बिलास ।  
जथा बुद्धि भाषा रची जडमति दास हुलास ॥ ४२ ॥

इति श्री गणेशजी की कथा संकट चौथि अंत संपूर्ण ।

संवत् १८८७ ना वर्षे महा मासे शुक्ल पक्षे द्वितीया तिथौ २ सनौ बासरे  
लि० सु० रंगजी ।

प्रति परिवच-पत्र १२ साइज २॥ ४४॥ प्रति पृ० पं० प्रति पं० अ०

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]

## ( २ ) चित्रमुकुट कहानी ।

चित्रमुकुट की बात लिख्यते ।

चौपाई-

नख गणपति के बहि जइयै, प्रथम बीनती बनकी करिये ।  
अलख निरंजन को है पारा, वा साहिब मुकु जानि हमारा ॥  
वा कारन बिधना संसारा, बहुत जन करि आप सवारा ।

दोहा-

दिन नहीं भारो हूजिये, गनपति गहिये बाह ।  
अन्त जानन ही दीजिये, रखिये हिवरा बाह ॥

+ × +

देखो प्रेम प्रीति की बानी, "चित्रमुकुट" की सुनु कहानी ।

+ × +

अन्त-

देखो प्रेम प्रीति की बानी, चित्रमुकुट की सुनु कहानी ।

दोहा-

प्रीति रीति बरनी कथा, तुके पुछै सोहि ।  
प्रेम कहानी नाव धरि, प्रगट कीनी तोहि ॥३४०॥

चौपाई-

चित्रमुकुट था राजकुमार, नम उजीनि में सब कुं प्यारा ।  
अनुप नम की सोमा मारी, चन्द्र कन हे राजदुलारी ॥  
जिनके बीच बाह सब सही, जिनकी बानी लागै मोठी ।  
बिधना ऐसा जोड़ा बनाया, दोऊ मिल पन्थी जस बाया ॥

दोहा-

साव-सूठ की गम नहीं, सुनी कर कियान ।

भूल-चूक कु सुझ करो, ग्यानी चत्र मुजान ॥

\* दुख दिखाई फिर सुख बीधा, ऐसा है करतार ।

नहंया निरमल चाहिये, साईं बुझै सार ॥

इति श्री प्रेम कहानी समाप्ता ।

सम्बत् १८७१ मिति श्रावण शु. ८ बुधवासरे । लिखतं चौधमलजी आत-  
मार्थम् । लिपिकृतं महात्मा फतेचन्द जैपुर मध्ये ।

प्रति-गुटकाकार पत्र ३०, पं. १७ अ. १६ साइज ८॥ × ६॥

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ३ ) छीताइवार्ता—रचयिता—नारायणदास ।

आदि—

प्रारंभ के ५ पत्र नहीं होने से त्रुटित है, छठे का प्रारंभ—

अध्य—

दैहस्ति तुरंग, चलै हि जनि सुरतखान के संग ।  
नगर दुर्गपुर पाटण नगर रहिन सकै तुरकन के वषर ।  
बहुत बात का कहौ बढाई, उतरे भीर देव गिर जाइ ।  
भावइ तुरक देह महिबार, उबरै राड दीह खरनारि ॥  
सुवस कहौ जे गांवों गांव, तिनके खान मिटाए ठाठ ।  
हाकिन मिलाइ मीठ ए आइ, काधो टेकि तिह देहि कवाई ॥ ६३ ॥  
प्रजा भागि साध द्रिद गई, देखगिर सुधि रामदेखलही ।  
चित चित्ता जब अपनी राइ, सच विसयाने लिए बुलाइ ॥ ६४ ॥

अन्त—

जिह दिन मिली कुअरि सुंदरी, ढोल समुदगढ पहुनी तीरी ।  
चटि चकडाल छित्ताइ राइ, भावनि सखति करी तिह आइ ।  
सासु सुसरा आगइ जाइ, जानु वसंत रित फूली भाइ ।  
छाजे छत्र नवतने कराई अवुप, अतिह आनंद मयौ सबभूप ॥  
आगइ होइ राइ भगवानो, आगइ सुरखी कुंवर सुजानो ।  
कौ तिक जोय आपु जहान, जो कुछु वस विदेस सुजान ॥  
ठाई १ मंगल गावइ नारि, रहइ चतुर सुनि बात विचारी ॥  
ठाई २ तकथी नाचई काल, ठाई २ निस्त करइ भूखाल ॥

देखत सुनत मोहै हीह, भइली मति रान बहु दीर ॥

परि १ बाबो सुंरसी राह, नराइखवास कहै उवाहि ॥

इति द्विताइबाता समाप्ता ।

ले-संबत १६४७ वर्षे माघवद्यदि ६ दिने लिखत चेला करमसी साहरामजी पठनाथ ।

प्रति-गुटकाकार साइज १०॥ x ६॥ पत्र ६ से ३६,

पं० १७, अ० ४०, स्थान-वृद्ध ज्ञान भंडार बीकानेर वि० पद्यांक ६४ के बाद अंक नहीं दिये । बीच में पद्यांक नहीं दिये पत्रांक १३, १६, १७, नहीं पत्रांक २६ एक तरफ ही लिखित ।

( ४ ) नंद बहुतरी ( दोहा ७३ ), रचयिता-जसरास ( जिनहर्ष ) सं० १७१४ कानी... बील्हाबास'

आदि-

सबे नयर सिंरि सेहरो, पुर पावामी प्रतिद्ध ।  
गट मट मंदिर सपस भुंइ, सूसर मरी समुद्ध ॥  
सूर बीर मारण अटल, परियण कंद निकद ।  
राजत है राजा तहां, नंदराइ आनंद ॥  
तासु प्रधान प्रधान गुण, बीरोचन बरोयाम ।  
एक दिवस राजा चर्या, ख्याल करण आराम ॥ ३ ॥  
कटक सुमट परिवार स्यौ, चल्थौ राइ सर पाल ।  
वस्त्र देखि तहां सूकतै, ऊमौ रझो अंखाल ॥ ४ ॥  
इक सारी तिहि बीधि बरी, मजर करत गुंजार ।  
तुप चितैया पहिरि है, साह पदमणि नारि ॥ ५ ॥  
x x x x x x

अंत-

खुसौ मयो नृप सुखत ही, बहुत बघारुं तुअम् ।  
सामि भरमी तुं खरो, साबो सेवक सुअम् ॥ ७० ॥  
ताहि दीयो परधान पद, बाजी रही सुटाह ।  
अरि मरदन मान्यो बहुत, प्राकम अंग उजाह ॥ ७१ ॥



पुन्य पसाये सुख लखौ, सीधा बंझित काज ।  
कीनी नंद बहुरी, संपूरण जसराज ॥ ७२ ॥  
सतरै चवदोतरै, कातो मास उदार ।  
की जसराज बहुतरी, वील्हावास सभार ॥ ७३ ॥

इति श्री नंद बहुतरी दृढा बंध वारता समापता ।

पत्र २, पं० १६, अक्षर ५०,

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ५ ) माधव चरित्र । २. जगन्नाथ । सं. १७४४ । जेसलमेर ।

आदि-

॥६॥ श्रीगोपालजी सत्य धैर्जी ॥ श्रीगुणेशायनमः ॥

अथ माधव चरित्र री वात लिखते ॥

कवित्त-

स्रगट शीश जगमगत, चपल कुंडल दग चंचल ।  
वेणुनाथ मुखवाद, माल वणि आढ निरम्मल ॥  
कटि काखिन तन खौर, दोर पग नुपुर रुमभुम ।  
शुजहार बनभार, पीत दामिनी जानी तन घन ॥  
सिंगार विविध शोभित शुभग, राधा हास विलासवर ।  
गिरिराज धरन तारण भुजन, जगन्नाथ नित प्यान धरि ॥ १ ॥

अन्त-

दृढा-

इहि माधव कामा चरित, त्रिविध भेद रस हेर ।  
दृढ़ हरखत जगन्नाथ कवि, कीनी जेसलमेर ॥ ५०६ ॥  
जेसलमेर उत्तंग गढ़, पुर सुरपुर हि समान ।  
तिनिमौ सब जग सुख बैसै, ताकौ कौ बखान ॥ ५१० ॥

कवित्त-

कंचन वरन उत्तंग, बंक जानौ लंक विराजित ।  
सुरज उरज अति आन, भवन त्रय महिमा गाजत ॥

बधि कोठार मण्डाण, विविध महिलाहत मंदिर ।  
 अति उत्तम आवास, अजब चित्राम सु इंदिर ॥  
 ओपमा अमल राजित सट्ट, जानौं सुरपुर लाजिहैं ।  
 जगन्नाथ कहै जे सांख्यगढ़, तहां अमरेश विराजि हैं ॥ ५११ ॥

दूहा-

तहां राजै रावल अमर, वंस रूप खटग्रीस ।  
 करन जिसो दाता सुकृत, तेज जिसो दिन ईस ॥ ५१२ ॥  
 रूपाग त्याग बडमाग जस, ओपम नुमल सुरेश ।  
 सब गुन कौं चाहक सरस, कहोयत अमर नरेश ॥ ५१३ ॥  
 पाट कुंअर अमरेश के, जमघन्तमंघ सुजाव ।  
 गंजी बहुत आदर लहै, चातुर मौज सुचाव ॥ ५१४ ॥  
 रावलजी के राज मी, सब जन सुखी उलास ।  
 ग्यान चातुरी भेद रस, सदा रहत चित हास ॥ ५१५ ॥  
 तिनकी छाया बसतु है, जोसी कवि जगन्नाथ ।  
 लिखत पढत नित हरख नित, गहति गुनन की गाथ ॥ ५१६ ॥  
 दैत अमर आदर सदा, रीझ मौज दातार ।  
 ताहि मया नैं चित हरख, कीनौ मथ विचारि ॥ ५१७ ॥  
 सरस छंद भाखा सुगम, कांयौ बहुत गुनगाथ ।  
 दिज माधव कामा चरित, रच्यौ सुकवि जगन्नाथ ॥ ५१८ ॥  
 सम्बत् सतरै से बरस, बीते भउतारीस ।  
 जेठ शुक्ल पूनिमि दिवसी, रच्यौ वारि दिन ईस ॥ ५१९ ॥  
 ता दिन यह पूरन कर्यौ, माधव चरित अनूप ।  
 रच्यौ ज भाखा सरस रस, सुनि सुनि रीझत भूप ॥ ५२० ॥  
 यह माधव कामा चरित, सोखै सुनै ज कोई ।  
 ताहि कौं हरिहर अमर, मदन प्रसन नित होइ ॥ ५२१ ॥

इति श्री माधव चरित कथा जोसी जगन्नाथ कृत सम्पूर्ण ॥ सम्बत् १८१६  
 भाद्रवा सुदी १३ दिने लिखितं ।

स्वेताम्बरी पं. भगवान् सागरेण, माहेसरी वशे बीसखी सा ।  
जसकरण पुत्र सुखराम वावतार्ये ॥ श्री जेशलमेर मध्ये ॥  
रावलजी श्री अखैसिधजी कुंभर श्री मूलराजजी रान्यात् ।  
शुभं भवतुः कल्याण मस्तु लेखक पाठकयो चिरजीयात् ॥ श्री ॥

मूल प्रति जेमलमेर डुंगरसी भक्ति भंडार ।

[ प्रतिलिपि मादूल राजस्थानी रिहाल इन्स्टीट्यूट ]

( ७ ) शिव व्याह । पद्य ३७३ । वर्ता मुजनरेश महाराज लषपति सं०  
१८१७ सावख सुदी ५

आदि-

एक रदन आनंदधर, दुखदर शिवसत देव ।  
प्रांजलि लषपति पै कृपा, निजरि करहु नितमेव ॥ १ ॥  
शिवरानी जानी जगत, बनत हौं तुव व्याह ।  
सेवक लषपति के सदा, अविचल करि उछाह ॥ २ ॥  
भहिमानी माता तुझै, क्लानो बरबीर ।  
भवा भवानी भारती, रक्षा कर लषधीर ॥ ३ ॥  
भुव धरिनी करनी भई, शिव धरिनी सुषदाय ।  
हरिनी दुषकी हौ सदा, पूजित सुनर पाय ॥ ४ ॥  
मेरे मन माही सदा, बसौ ईसरी बास ।  
सकपति सेवक सुदिग लषी अषिक सफल करि आस ॥ ५ ॥

अंत-

इह प्रकार जग ईस जोग तजि भोग सुमीझी ।  
नेम छाकि छाडि वन माँझि नौच नारी पै कीन्ही ।  
चंचल द्विगकरि चित्त सतुर सबरीकौ चाही ।  
गम आदि सार संग आय उमवा कौ व्याही ।  
आनन्द भयौ अंग अंग धति, भुवन तीन संतिति सरन ।  
किरतार सदा लष धीर के सफल मनोरथ सुषकरन ॥७१॥

सुनै पदै सुग्याननर, सुम यह शिवको ब्याह ।

सकल मनोरथ सिद्धि कर, अचल होहि उवाह ॥७२॥

संवन ठारह सैं उपरि सत्रह वर्ष सुजान ।

सावन सित पाँचै सु कर पूरन ग्रन्थ प्रमान ॥७३॥

इति श्री मन्महाराज लषपति विरचित मदा शिव व्याह संपूर्ण ॥

संवत् १८५७ ना वर्षे शाके १७२२ प्रवर्त्तमाने श्री माघ मासे कृष्ण पक्षे ११ एकादशी तीथौ चन्द्र वासरे लिखितं पं० । श्री १०८ श्री विनित कुशलगणि तन् शिष्य श्री श्रीज्ञानकुशलगणि लिपीतं तन् शिष्य पं० । कुमरजी वाचनार्थं लिखित श्री भुज नगरे लिखितं ॥

पत्र संका ३३ । प्रति-साइज ११ x ५ । पंक्ति ११ । अक्षर ३० ।

[ राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर जयपुर ]

## ( ७ ) ऐतिहासिक काम

( १ ) कामोद्दीनपन- पद्य १७७ । रचयिता-ज्ञानसार । रचनाकाल-सम्बत् १८५६ वैशाख सुदी ३ जयपुर ।

आदि-

तारिन में चन्द जैसे ग्रहगन दिनन्द तेसे, मणिमि में मण्दि त्यौ गिरिन गिरिन्द यू ।

सुर में सुरिंद महाराज राज वृन्दह में, माघवेश नन्द सुख सुरतस सुकन्द यू ॥

अरि करि करिंद भूम मार को कण्दि मनौ जगत कौ, बंद सूर तेज तें मंद यू ।

आशय समन्द हन्दु सौ वृन्द ज्याकौ मदन कर गोविन्द प्रतपै प्रताप नर हन्द यू ॥

अन्त-

ग्रन्थ करो षट रस भरो, वरनन मदन अखण्ड ।

जसु माधुरिता तैं जगति खंड खंड मई खण्ड ॥ १७५ ॥

सुधरनि जन मन रस दिये रस भोगनि सहकार ।

मदन उदीपन ग्रन्थ यह, रच्यो क्यौ श्रीकार ॥ १७६ ॥

जग करता करतार है, यह कवि वचन विसाल ।

पै या मति को खण्ड दै, है हम ताके दास ॥ १७७ ॥

विषय- जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह का अलंकारिक वर्णन ।

[ प्रतिलिपि- अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( २ ) गोकुलेश विवाह—जगतनन्द

आदि-

श्री गोकुलेशो जयति । अथ विवाह छप्पय ।  
 श्री बल्लभ पद कमल युगल निर्मल द्रुति आजे ।  
 श्री गोकुल अवास्त पास मुखरास विराजे ॥  
 मानवादि विह्वंछि चञ्च शतं खंडि खंडि क्रिय ।  
 दुर्जन मुख विटला नटञ्जल उईवभा फलोदहिय ॥  
 अति जदार मुखरूप लाखि भक्तन हित वपु अपुधरण ।  
 जगतनन्द आनन्दकर श्री गोकुलेश अशरण शरण ॥  
 प्रगट मये विटलनाथ के, श्री बल्लभ सुरराज ।  
 शरण पुरुषोत्तम लखे, फरत भक्त के काज ॥  
 गोकुलेश निज ईश को, मधुर मध्य विवाह ।  
 जगतनन्द आनन्द सो वरनत चित उत्साह ॥  
 सम्पत् सोरह से मुखद वरखै लखि चौबीस ।  
 बढ अपाद गुरु द्वेज को, व्याहे गोकुल ईस ॥  
 चंडना बेणभर सो बातै कहा बनाय ।  
 लुहरे कन्या रत्न है सो दीजो चितलाय ॥  
 श्री बल्लभ सब गुन मरे, विटलेश के नन्द ।  
 विटलेश विनती करत, आहो मर मुख कन्द ॥

x

x

x

अन्त-

चित विचारत बीस निसि, करि करि उत्तम छंद ।  
 भगन भयो प्रभु प्रेम में, वरनत कवि जगनन्द ॥  
 कवि सबसों विनती करत, भक्त सुनो चितलाह ।  
 मूलो चूको होई सो, दीजो अने बनाह ॥  
 गोकुलेश की व्याह की, लीला अगम अपार ।  
 जगतनन्द तितनी कही, जितनी मति अनुसार ॥

मत्त हियै में धारि कै, क्षीर आनि की रीति ।  
लोक वेद संगत लिये, प्रभु धरनन की प्रीति ॥  
यथा सक्ति कविता कही, प्रभु के नामे आष ।  
जग ( स ) नन्द करि जानियौ, अपनी गोकुल नाब ॥

मिलिका छंद ।

इति श्रीमद्गोकुलेश पादपद्मापादुके शरज अंजलिसरंद दुधि सदा  
सेवके जगनंद कविराज विरचिते श्रीगोकुलेशचरिते सुखविवाहलीलावर्णनं नाम  
तृतीय प्रकरणं समाप्तमिति-शुभं भवतु-कल्याणमस्तु । शुभं भूयात् ।

ले-संवत् १६२६ आषाढ़ वदि १ श्रृगुवार-

प्रति पुस्तकाकार पत्र ६१ पं० १० अ० १४ सादृजद ४६

[ स्थान-अनूपसंस्कृत पुस्तकालय ]

( ३ ) प्रथीराज विवाह महोत्सव । पग ५२ । लिखमी कुशल । सं० १८५१

वैशाख वदी १०

आदि-

छंद पद्मगी

संवत् अठारमें ओकावनन वैशाख मास वदि दसम दिन ।  
हिय हरष थापि थापी ज व्याह थवनी कछ लोक निहुध उछाह ॥ १ ॥  
सुवि मञ्जन सामा किय सु अंग चरवी बम बीई अंग चग ।  
पो सावदेन वस्त्र ज पुनीत गावै तिनकी छवि सकल गीत ॥ २ ॥  
रंगो सु केसरी पाव रंग शुभ थापी अविचल सीस संग ।  
मनि जटित सु यापे थापी और ठहराई किलगी मध्य ठौर ॥ ३ ॥

अन्त-

बैठे सिंहासन विविध ग्यान बहु करै न्याह के जे विधान ।  
दुत्र सकल सकल आसीस दीय पछिम पति तिहिं पर नाम कीय ॥४६॥  
मोजन कीन्हें बहु भांति भांति पावत जूब राति बैठि पाति ।  
पारस परी करी पहरावनीय मई बात सबें मन आवनीय ॥४०॥

इति श्री महाराज कुमार श्री प्रथीराज विवाहोत्सवः पं० लिषमी कुशल  
कृत संपूर्णः ॥ पठनार्थं चेला सोमाग चंद ॥ दुर्लभेन लि०

प्रति परिचय-पत्र ६ साइज १०॥ × ४॥ प्रति पृष्ठ पं० १० प्रति पं० अ० ३४  
प्रति नं० २, पत्र संख्या ४, साइज ८ × ४॥ प्रति पृ० पं० १३, अ० ४६

अन्त-

इति श्री महाराज कुमार श्री पृथ्वीराज विवाहोत्सव पं० । लिषमी कुशल  
कृत संपूर्ण लिखितं ( पं० ) कीर्ति कुशल गणि । वाचनार्थं चिरंजीवी गुलालचंद  
तथा रंगजी श्रीमान आ मध्ये । श्री सुपार्श्वजिन प्रसादात् ।

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]

( १ ) नाटक नरेश लखपत के भरसीयां । पद्य संख्या ६०८ कुंअर  
कुशल सूरी । सं० १८१७

आदि

अथ श्री महाराज लखपति स्वर्ग प्राप्ति समय वर्णनं  
दोहा

दौलति कविता देत है दिन प्रति दिन कर देब ।

कविजन याते करत है सुकर सफल सुमचेव ॥ १ ॥

सकल मनोरथ सकल कर आसा पूरा आप ।

एषदाई दरसन सदा निरखत होहि न पाप ॥ २ ॥

आई श्री आखापुरा राजत कछधर राजि ।

तुम कछपति कौ देत हो बहु दौलति गज बाजि ॥ ३ ॥

कविस्त छप्पय

बरसइ का वन बिमल अतुज प्रभु के जब आये, पूरन आयु प्रमानि किये तब मन के भाये ।

तुला करि तिहि समय दानहु जगन की दीन्हें, प्रजा नृपति हित पुन्य किये अबननि सुनि लीन्हें ॥

तप अप अनेक सुमता सहित ध्यान सदा शिव कौ धरयौ ।

पातिक पजारि सब पिङ्के कुंदन तै उज्जल कर्यो ॥ ३३ ॥

पुनः छप्पय

संबत ठारहि सतनि उपर सप्तह बरसनि हुब

जेठ मासि सुदि जानि पुरनातिथि पंचमि ध्रुव

बार अदीत बनाउ और नव तर असलेषा  
जैसे सुहरषन जोग राति बट घटि गतरेषा  
तिहि समय ध्यान धिर चित्त कियो देषन साहिब को दुरग  
तनि पाप आप नृप लषपति सुमन सिमाये सुम सरग ॥ ३६ ॥

अन्त-

यह समयी लषधीर कौ हुनै पटै सु ग्यान  
सकल मनोरथ सिद्धि ह्वै परम सुधारासपान ॥ ३७ ॥

इति श्री भट्टारक श्री १०८ श्री श्री कुँअर-कुसल सूरी कृत श्री महाराज  
लषपति रवर्ग प्राप्ति समय संपूर्णम् ॥

लिखितं पं० श्री ज्ञान कुसलजी गणित तद्विशेष्य पं० कीर्ति कुशल गणित लिखिता  
ग्राम श्री मानकूआ मध्ये ।

सम्बत् १८६८ ना वर्षे शाके १७३४ ना प्रवर्त्तमाने मासोत्तम मासे प्रथम  
माघव मासे शुक्ल पक्षे तृतीया तिथौ भौमवासरे इदं महाराज-लषपति जी ना  
भरसीया संपूर्णो भवता । श्री कच्छ दे से ।

विशेष विवरण—

महाराज लषपति के साथ जो १५ सतियां हुई थी उनका वर्णन इस  
प्रकार है ।

कविन् छप्पय ।

राज लषपति सरग सिमाये पीछे सुम दिल पन्ग्रह बाई,  
प्रथम जदूपति करमह दिव्य जल सदाबाई  
सरस राज बाई हुवरूरी निदू बाई निपुन पुहप बाई गुन पूरी,  
राधा रूलाछि बाई सुरुचि बाई हीर वर्षानियै  
सातौ सतीनि सिंगार करि पिय पै चली प्रमानियै ॥ ५० ॥  
बाई देव विनीत आस बाई अति ओपी  
पछा बाई पेवि रूचि सु प्रीतम सौ रोपी  
अफुअौ बाई आप जोति बहु जेठी बाई  
रंमा बाई रूचिर मेव बाई मन भाई



रूपों सरूप रति सीरची धनी प्रीति चित मै भरि

सत सील सु जस करि बैसु थिर कठिन काम मन तैं करिय ॥ ५१ ॥

प्रति परिचय-पत्र ६ साइज ८। x४ प्रति पृ० पं० १३ प्रति पं० अ० ३८

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर ]

### ( ४ ) महारावल मूलराज समुद्र वद्ध काव्य वचनिका

रचयिता-शिवचन्द्र । सं० १८५१ कानी यदि ३, सोजत

आदि-

अथ यादव वंश गगनांगण वासर मणि श्रमन्या धवावतार राणराजेश्वर  
श्रीमान महाराजाधिराज महारावल श्री १०८ श्री मूलराज जिज्जगन्मण्डल विसारि  
सकल कला कलित ललित बिमल शरच्चंद्र चंद्रिकानुकारि यशो वर्णन मय समुद्र  
बंध समुद्रव चतुर्दश रत्ननानि तहोधकानिच विलख्यंते ।

[ १ संस्कृत श्लोक है तदनंतर ]

परिहां-

धरियै आसा एन खरी महाराज की, और न करियै चाह कहो किमकाजरी  
साहिब पूरणहार जहां-तहां पूरि है, यैगो चून अविन्यौ चिंता चूरि है ।

फिर कवित्त, दोहा, पारसी वेन, संस्कृत, प्राकृत श्लोक आदि १४ ' ... है

अथ सिंधु बंध दोष का नायर्थ

शुभाकार कौशिक त्रिदिब, अंतरिख दिनकार ।

महाराज हम भर तपौ मूलराज छत्र धार

अरुण अर्थ लेश:- जैसे शुभाकार कहि है भलो है आकार जिनको एसै  
कौशिक कहिये इंद्रसो त्रिदिब क. खग में प्रतपै पुनः दिनकार अंतरिख क. जितनै  
तांइ सूर्य आकाश में तपै महा. क. इन रीतै छत्र के धरनहार महाराज श्री मूलराज  
धर तपौ क. पृथ्वी विषै प्रतपौ ॥ १ ॥

अन्त-

वास बसति कर करन नाम छिति कार्तिक वदि दल तृतीया तर निजवार ।

गच्छ खरतर तर गुन निम्नल छुम पाठक पद बार ।

सकल बादी शिरोमणि रूपचंद्र गुजराज तासु शिष्य वरगति  
बहु शास्त्र सार बिंदु पदम सीसु शुभ अनुग्रह शिरधरी ।  
मुनि शंभुराम नृप गुन कलित जलधिबंध रचना करी ॥ २ ॥

दोधक-

विबुध वृंद आनंद पद, सीमित नगर मभार ।  
सिद्ध भयौ ए सुदन जन, सुखद सिधु बंधसार ॥ ३ ॥

इति प्रशिक्षित ॥ इति श्री राजराजेश्वर श्री मन्महाराजाधिराज महारावल-  
जि छ्त्री श्री १०८ श्री मूलराज जितां गुण वर्णन मय जलधिबंध दोधकाधीकारो  
लिखितः प्राज्ञ शंभुराम मुनिना सधद्विधु शर सिद्धि रसा प्रमिते मधु मास स बल्लभ  
पक्ष पंचमी तिथौ धामिनी जानि तनय वासरे श्री ज्ञेसलमेरु दुर्गे ॥

प्रति-पत्र वैद्यवर बालचंद्रयति संग्रह चित्तौड़, प्रति लिपि हमारे संग्रह में ।  
वि०- इसके बाद ही इच्छा लिपि स्वरूप लिखा है । देखें नागरी प्रचारिणी  
पत्रिका वर्ष...अंक

( ६ ) रतनरासो-रखयिता-कुंभकरन-

आदि-

तेजपुंज तले विलद दिल पर अजब करार ।  
खतम रेक हिम्मत बलीय अल्लहु पर इकतार ॥ १ ॥  
अजबलाल इक बेवहा, हिन्दु जौहर अजूब ।  
इसक इक किम्मत पदा हिम्मत पै महबूब ॥ २ ॥  
चातुर चकता चकवतीच चित्र गिय खूमान ।  
कमंध बंस कूरमबली बादब अह चहुवान ॥ ३ ॥  
प्रह माख गिर्बान वत चान चर चतुरंग ।  
मवि मव्यह वानिप निकट गिय गांधर्व उमंग ॥ ४ ॥  
पै चसुखिय पासबीब, पसतौ अरब प्रबंध ।  
राजनीति उक्त सुखि, कापन विषन बंध ॥ ५ ॥

इति श्री कुंभकरन बिरचिते काव्य अष्टक रतना करै प्रश्नोत्तर कथन  
तृतीयोध्याय ।

( अलङ्कार प्रतियों में पहले के २ अध्याय नहीं हैं एवं तीसरे के ४७ वे पद्य से प्रारंभ होता है । ४७ वे पद्य की प्रतिलिपि में प्रथमांक दिया है ) ।

इसके पश्चात् कवि वंश का वर्णन विस्तार से पर अस्पष्टता है—

अंत—

राज खिते ति कुंभ चढाय सिवमक रतन रासो पढाय ।

उज्जैन छेत्र सिधुरा महात् श्री ज्योतिर्लिंग महकाल ध्यान ॥

×

×

×

कहि कुंभकरन वर्नन विमल रामनाम असरन सरन ।

×

×

×

रामो अगाध सिवकर रतन कुम्भकरन कवि इन्द्र ।

कित शृंगार सम हृच्छपाक छन ददा सिध आनंद ।

धुवति मनसाहिद अबन सुवहान मुखमल प्रपूर ख ।

अनादिन पर फलक तत्र पुस्तक प्रसरिध धुव ॥

दिज नृप कवि भूत तिलकन अति परिगह गढाह मन ।

वित वमः कार सस्कृष्ट वचन अस्त्र मस्त्य चतुर्थ भूति ॥

सिव रतन सिध रासो सरस अस विधान सन परि नृपति ।

इति श्री कवि कुम्भकरन सतपुरीमध्ये सुकुटमणि अवसिका नाम क्षेत्रे श्रीसि-  
पुरह महासरिजतरे श्रीसिवाश्रीगगाजी सहिते श्रीज्योतिर्लिंग महकालेश्वर सविध  
जुध उभय साह अवरंग मुरारि जवनेंद्र सम महाभारते महाराजाधिराज जसवंत  
सिध नमे अनुजरतन सेना धवते अचण्ड इन्द्र जुगले तत्र मुक्तिद्वार सुकहित कपाटे  
अनेक सुभट सपूत रविमण्डल भेदनेक वीरोछवे तत्र रतन संघ सिवस्वरूप प्राप्ते  
कैलासवासे तत्र महमा वर्णनां नाम प्रस्तावः ॥ इति श्रीरतनरासो संपूर्णम् ।

प्रति ( १ ) पृ १५१

प्रति ( २ ) बट्टीप्रसादजी साकरिया की दी हुई प्रतिलिपि जोधपुर से गई

प्रति ( ३ ) बीकानेर के मानधातासिंहजी के मारफत गाहा

प्रति ( ४ ) राजस्थान रिकर्स इस्टिड्यूट, कलकत्ता ।

( १-२-३ प्रति-श्रीमहाराजकुमार श्रीरघुवीरसिंहजी सीतामऊ की रघुवीर  
लाईब्रेरी स्थित २ पुरानी शैली की १ प्रेस कापी ) ।

( ७ ) समुद्र बद्ध कवित । रचयिता-ज्ञानसार ।

आदि-

सारद श्रीधर समर कै, इष्ट देव गुरु राय ।  
वर्णन श्री परलाव को, करिहुं कृति बनाय ॥ १ ॥

अन्त-

आशीर्वाद-

श्री संकाणी दौर, कमल में छिप गई ।  
रवि शशि दोनुं माजके, नभ मंडल मही ॥  
सिंध सके बनबाये, जीय देही बहौ ।  
श्री परनापसिंह जी, यौ सो युग चिर चिर जयौ ॥ ५ ॥

इति चतुर्दश रत्न गर्भित समुद्र बद्ध चित्रम् । कृतिरियं ज्ञानसारस्य श्रीमज्जय-  
पुरे वरे पुरे ॥ श्री ॥

विशेष-इस पर राजस्थानी में बनाई हुई स्वोपज्ञ वचनिका भी है । जयपुर  
नरेश प्रतापसिंह का मुख वर्णन है ।

[ स्थान-प्रतिलिपि-अमय जैन प्रयाग ]

## नगरादि वर्णन गजलै-

( १ ) जैसलमेर गजल । कल्याण सं० १८२२ में सु०

आदि-

अथ गजल गट श्री जैसलमेर की लिख्यते

दूहा-

सरसत माता समरि ने, गहने गणपति ।  
आवे जे समर्या अवस, थवरल बाण उकति ॥ १ ॥  
जडे सालम हीहुंवाणी सदा, आलम सिर जेसाण ।  
नवहि खंडे मालम अनड, आलमगट जेसाण ॥

अथ गजल

जालम गट जेसाणाक, हे जिहा सदा हिंदुवाणाक ।  
पल दंभ सोम पहाड़, उपर दुरंग हे जोनाक ॥ १ ॥

लेखा बिना गट लंका क, सिर नाह सारु की संसाक ।  
 ओसा भुरज सत उतंग, सोवनमेर गिर को श्रृंग ॥ २ ॥  
 पेहली भीत चीत प्रकार, नेबट कोट त्रिकुटा कार ।  
 जालम कामगट छुने क, चावी टीप नहीं चुने क ॥ ३ ॥  
 × × ×  
 पैरीसाल तिहा बंकाक, शाहि को करे घर शंका क ॥ ५ ॥

अंत-

बरणे चोतरफ बाखाण, पांचु कोश की परिमाण ।  
 संवत अठासौ बाबीस, सुद वैशाख सुम दीसे क ॥ १२८ ॥  
 भाषा गजल की माखी क, अपणी उकत परि आखीक ।  
 वाचत पढत जण बाखाण, कीजै प्रभु नित कल्याण ॥ १२९ ॥

इति श्री जैसलमेर री गजल संपूर्ण ।

लिखितं स देवीचंद सं० १८५० भिगसर वही ७, सा निहालचंदजी पुत्र  
 अनोपचंदजी लघुभ्रात मयाचंद पठनार्थ । श्रावरु वाचे तेइने धर्म ध्यान है । वाचे  
 बिचारे अमने पिण याद करउयो ।

[ प्रतिलिपि- सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट-बदरीप्रसाद साकरिया ]

गुटका पत्र ११, जैसलमेर साह धनपतसिंहजी के वास ।

( २ ) नारी गजल-रचयिता-महिमा समुद्र

आदि-

देखि कामिनी इक मृग, उनके अधिकह हे असलूब ।  
 कहीयइ कहसी तसुतारीफ, देखइ मगन हो वह रीफ ॥ १ ॥  
 जाणे अपछरा भसहर, चमकइ सर नवसो नूर ।  
 महेके स्वास वास कपूर, पइदावार सम्मी हर ॥ २ ॥

मध्य-

पतिसाही सहर मुलतान, दिसे जरका का घान ।  
 कायम राजा साहजहान, उग्या जाणे सम्मो माण ॥ ३४ ॥

अन्त-

कामिण जात की सोनार, षडसी का न देखी नार ।  
 ताकी सयल सोभा सार, कहता को न पावइ पार ॥  
 महिमासमुद्र मुनि झल्लोल, कीधा कहु कवि कल्लोल ।  
 सुणकद सुख पावइ छयल, हीं हीं हसइ मूरिख बयल ॥ ४० ॥  
 सुरता लहइ अइशो भेद, विप्र जांमइ वेद ।  
 मोती लाल विणसा, जाणइ कोण किम तिसा ॥  
 इसको यह है तारीफ, जडिसइ नेह हरीफ हरीफ ।  
 महिमासमुद्र कह विचार, सुणता सदा सुख प्यार ॥ ४२ ॥

इति गजल संपूर्ण

गुटका-लोका गछ उपासरा जैसलमेर

प्रतिलिपि-सादृल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट

( ३ ) बीकानेर गजल । पृथ १६१, लालचंद, सं० जेठसुदि ७ रविवार ।

आदि-

प्रारम्भ के तीन पत्र नहीं मिलने से ६०, पृथ नहीं मिले ।

मध्य

.. छु दाला क छैला छत्र छोगाला क ॥६१॥

सखरे हाट बैठे साह.....

मोती किलंगी मालाक, वागे जरकसी बालाक ।

लाग्वूं हुं डियां व्यावे क, जनसां माल लेजावे क ॥६२॥

X

X

X

अन्त-

बीजा सहर है बहुते क, ऐसी आष है केते क ।

ईश्वर संभु का अवतार, पुष्कर कविल है निरधार ॥१८६॥

दृढ़ा-

संमत अठार अठतीस में, बीकानेर भन्सार ।

जेठ सुकल सप्तम दिने, साचो सूरजवार ॥१९०॥

लालचंद की लील सू, कही खेत घर हेत ।

पटै गुणै जे प्रेम घर, जे पामै लख जैत ॥१९१॥

आचार्य स्वता ग्रंथ पुत्र लिखित आचार्य सूरतराम ॥श्री॥श्री॥

( प्रति- जैसलमेर लोंकागढ मंडार )

प्रतिकृति सं० २००७ आश्विन शु० १४, बदरीप्रसाद साकरिया ।

सुन्दरी गजल । रचयिता-जटमल नाठर ।

आदि-

सुंदर रूप गाढीक, देखी बाग मूं ठाटीक ।  
सखिया बीस दस है साथ, जाके रंग राते हाथ ॥ १ ॥  
निरमल नीर सूं नाहीक, डंडीया लाल है लाहीक ।  
छोटण सबे सालू लाल, चल है मराल कैसी चाल ॥ २ ॥

अन्त-

अैसे वचन त्रिय कहती कि अपने शील में रहती कि जटमल नजर में  
आइक,

सुंदर तुम्ह है शाबास, पूजउ मकल तेरी आश ।  
अपने कंत सूं स्मर ग, कर तूं बरस सन्म अभंग ॥

इति सुन्दरी गजल ।

लेखनकाल:-

संवत् १७७५ वर्ष वैशाख सुदी १४ दिने लिखित पं० सुख हेम मुनिना श्री  
लूणसर मध्ये शुभ भूयात् श्री ।

प्रति-पत्र-१० । अन्त पत्र में ( पूर्व पत्रों में जटमल रचित गारा वादल बात  
व लाहौर गजलादि है ) पंक्ति-१६ । अक्षर-४० । साइज-१० x ४।।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

(६) इन्द्रजाल शकुन, शालिहोत, सतरंज खेल, काम शास्त्र

( १ ) अद्भूत विलास । रचयिता-मीरां सेद्व गृहर । रचना काल-  
१६६५ । पद्य ११८ ( बीच में बड़े बड़े पद्य )

अथ अद्भुत विलास मन्त्र लिख्यते-  
आदि-

दूहा-

जैसे जैसे पुष्प गंध, होहि छ तिल को तेल ॥  
तैसे तैसे वास गुन, कहियो वास फुलेल ॥ १ ॥

चौपई-

कोई बहुत अचरिज दिखलावै, कोई नाटक चेटक ब्यावै ।  
कोई इन्द्रजाल ले आया, कोई कायाकल्प दिखायै ॥ २ ॥

× × × ×

अचरिज अचरिज खोल मिल, ए कोतिकदा ग्यान ।  
थेक थेक वरनन करै, रीभत चतुर सुजान ॥ ६ ॥

× × × ×

संवत सोरैसै गनै, अरु पचानवै राख ।  
एह अंक गन लीजियो, वेद मेद सब भाख ॥ १ ॥  
× × × ×

अन्त-

बिन ही विदा बूढापा भागै, दौरि बालपन आवै ।  
अती जुगत सिद्ध को जानै, करै सिद्ध सो करियै ।  
कायाकल्प और बल बाधै, जामै सब सुख करियौ ।  
जब लग जीवै सहज सुख सोचै, ओ इह मन वै करियै ॥ ११ ॥

इति श्री मीरां सेदन गूहर कृष्ण अद्भुत विलास ।

लेखनकाल-संवत् १६११ मिति माह सुद ४ प्रथमांश ४३०॥

प्रति-पत्र १५ पंक्ति-१३ । अक्षर-३५ साइज ६॥ × ५

स्थान-महोपाध्याय रामलालजी संग्रह । बीकानेर प्रतिलिपि अभय जैन-  
ग्रंथालय ।

विशेष- इसमें वशीकरण, अदृष्टि करन, पूर्व जन्म दर्शन एवं स्तंभन बन्धन  
आदि अद्भुत प्रयोगों का संग्रह है ।



( २ ) मदन विनोद-रचयिता-कविज्ञान रचना काल, संवत् १६६०  
कार्तिक शुक्ल २, पद्य ५६५

अथ मदनविनोद जान को कह्यौ, कौकशास्त्र लिख्यते-

आदि-

दोहा-

नाम निरञ्जन लीजियै, मञ्जन रसना होत ।  
सब कछु सूझै ग्यान गुन, घट में उपजै जोत ॥ १ ॥  
कहा रस रीत सुख, सिरजै सिरजनहार ।  
हिलन मिलन खेलन हसन, रहसनि उमगन प्यार ॥ २ ॥

बखान हजरतजू कौ-

हजै सुमिरी नाम नबी को सकल सिष्ट को मूल ।  
मित इलाह पनाह जग, हजरत साहि रसूल ॥ ३ ॥  
साहिजहाँ जुग जुग जियौ, साहि के मन साहि ।  
रास दीप सेवा करै, रहीन कुछ परबाह ॥ ४ ॥  
मोद कमोदनि चंदतै, कवल पतंग प्रमोद ।  
रसिकन के मन खिलन को, कीनो मदन विनोद ॥ ५ ॥

अन्त-

संवत सोह स निवै, कार्तिक सुदी तिथि दूज ।  
ग्रंथ करयो यह जान कवि, रसिक गुरु करि पूज ॥

इति श्री कौकशास्त्र मतिकृत रसिक ग्रंथ कविज्ञान कृत

लेखनकाल-सं० १७४३ रा आसाढ़ सुदी १४ दिने लिखतं चूडा महिधर  
वास मेड़तो पोथी महिधर री छै ।

पत्र-२७ पंक्ति २६ अक्षर २०, साइज ६ × १०

वि० प्रति किनारों पर से कटी हुई है ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

## शतरंज पर

( ३ ) शतरंजिनी—रचयिता अकरंद-

आदि-

xx

xx

xx

मध्य-

बुधिवल कौतुक देखि के, कियो बहुत सनमान ।  
 राजकाज लज लाजकी दिय अर्द्धासन पान ॥ ५७५ ॥  
 उतपति कही शतरंज की, बुधिवल जाको नाम ।  
 कू (कू!) तलज लाख विचारि सो, करि अकरंद प्रमान ॥ ७७६ ॥  
 मनसूझा याके रच्यौ पोथी जुदी बनाइ ।  
 देखै सुनै खिलार जौ, लिखे लेई चितुलाइ ॥ ५७७ ॥

सोरठा-

चाल कही बनाइ, बुधिवल मुहरिनि की सभे ।  
 बुधिवल बड़ी लड़ाइ जो न जाइ संदेह मन ॥ ५७८ ॥  
 बुधिवल मुहरा चलन को, जानत जगत सुमाइ ।  
 में न जुटे करि कै भरै, यहुरि ग्रन्थ बढि जाइ ॥ ५७९ ॥  
 मनसूझा पोथी निरखि, कछौ दराबहु बार ।  
 अब कबीर शतरंज को, कीजौ कछु विचार ॥ ५८० ॥  
 कठिन खेल शतरंज को, जिहि कबीर है नाम ।  
 नाम रूप जाके बनें, मुहरा अति अमिराम ॥ ५८१ ॥  
 या कबीर शतरंज को, करहु बंधेजु विचारि ।  
 में बहुते निसौ बहुत कछौ, कहू न दयो सुधारि ॥ ५८२ ॥  
 तातै उतपति भेद सी, प्रगट कहौ समुझाइ ।  
 भूलै विस है चालि के, पोथी लेइ पढाई ॥ ५८३ ॥  
 बुधिवल किया लज लाज बहुदिसि मयो प्रसिद्धि सो ।  
 अकलानून समाज पहुँचे खेल खिलारते ॥ ५८४ ॥  
 अकलानू चित चित किय खेल कियो बहु मैन ।  
 धनि लज लाज सुदेस धनि, बुधिवल धनि मनि वैन ॥ ५८५ ॥

× × × ×  
 क्या वारतावाद विधि, औ उपहास नसाइ ।  
 खेल समै मकरंद कहि, मादक द्रव्य न लाइ ॥ ७२० ॥

आदि-

यौ ही मनु आसा धरै लरै डरै वयौ सोई ।  
 बुध जन साहस सिद्धि कहहि करता करै सो होई ॥ ४०७ ॥  
 × × ×

अन्त-

ध्यान धारना अनहदवानी, कारन मन ठहरैयै ।  
 या प्रकार जो बुधिनल खेलै, तो कहू अलख लखैये ॥ ७३८ ॥  
 जो अग्यास करै बुधिवल मै तौ क .....

प्रति-पत्र २५ से ५२ पं० ६. अ० २४ साहज १८ × ६॥

[ स्थान अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ४ ) शालीहोत्र ( अश्वविनोद ) रचयिता-चेतनचंद सं० १८५१

( सेंगर वंशी कुशलसिंह के लिए ह० ) पत्र २६५ लभभग

अथ घोड़े का इलाज ।

दोहा-

नमो निरंजन देवगुरु, भारतंड प्रसंड ।  
 रोग हरन आनक करत, सुखदायक जगपिंड ॥ १ ॥  
 श्रीमहाराजधिराज गुरु, सेंगर वंश नरेश ।  
 शुख गाहक शुषिजनन के, जगत विहित कुपलेश ॥ २ ॥  
 जाके नाम प्रताप को, चाहत जगत उदोत ।  
 नर नारी शुख सुख कहै, कुशल कुशल कुसगत ॥ ३ ॥  
 चित चातुर चख चातुरी, सुख चातुर सुख देन ।  
 कबि कोविद बनत रहत, सुख सुख पावत अन ॥ ४ ॥  
 बाजी लो राजी रहे ताजी सुमट समर्थ ।  
 रत्न पूरे पूरे पुरुष, लहे कामना अर्थ ॥ ५ ॥

बासायन से सरन गहि, ये सुख पायो वृन्द ।  
 सालहोत्र भर देखि के, बरनत चेतनचन्द ॥ ६ ॥  
 श्री कुशलेश नरेश हित, नित चित चाह --  
 अश्व विनोदो ग्रंथ यह, सार विचार क्यो ॥ ७ ॥  
 मूल मानसार दास मधु पत्र सुमग कर साज ।  
 सुवन फूल फलियो सदा, कुशलसिंह महाराज ॥ ८ ॥

अथ साल होत्र जयामति वरगुन-

दोहा-

विजय करन अरु जय करन, यावत चारो वेद ।  
 नकल कहै सहदेव सो, रवि बाहन को भेद ॥ ९ ॥  
 चुरहा फाटं गौपानाथ कानकुबीज से भये सनाथ ।  
 तिनके सुत चायो अधिकारि ईदुजित लक्ष्म जदुआई ।  
 चौथे ताराचन्द्र कहायो, जहि यह अश्व विनोद बनायो ।  
 हरिपद चित नाम की आसा, सालहोत्र बंदे पर कासा ।  
 कुशलसिंह महाराज अनूप, चिरंजीवो भूपन के भूप ॥

मोरठा-

यद् ग्रन्थ सुखसार, जिनके हेतु होमे मेलैउ सुधारि ।  
 विचारिचं चंदनन क्यो तथा ।  
 सम्प्रत सोलह से अधिक चार चंगनं ज्ञान ।  
 ग्रन्थ क्यो कुपलैस द्वि, नर दोक श्रीमंगवान ।  
 भास कालगुण सुकल पक्कि, दुतिया शुभ तिथि नाम ।  
 चंदन चंदन सुभाषि अत गुरु को कियो प्रनाम ॥  
 (म)त दस और आठ सो, ईक्यावन पै स्यार ।  
 फायन शुक्ल त्रयोदसि, लिखी बार मोमवार ॥  
 अश्व विनोद ग्रन्थ यह, सालहोत्र सुताल ।  
 प्रति देखी वो लिखी मे, खोटी नहिं मंदलाल ॥

२६ पं० १० अ० ३०

अथ और घोड़ा के मोरठा पत्र ३ और कुत पत्र २६

ले-इति साल होत्र संपूर्ण घोड़ा को । लिपिकतं वैष्णव जानकीदास ।

क्रस्तगद् मध्ये । सं० १६६२ मती भावण सुद ११ बुधवासरे ।

अशुद्ध लिखित

[ कु० मोतीचंद खजानची संग्रह ]

## विज्ञान

( ५ ) शुकनावली- संतीदास ।

आदि-

गद्य-

महावीर को ध्याइके प्रणमं ससति मात ।

गनपति नित प्रति जे करें, देव पुद्धि विरचात ॥ १ ॥

गुरुचरणन को बंदना, कीजै दीजै दान ।

इस विध होनी जावता, पाइ जइ सन्मान ॥ २ ॥

रीते हाथ न जाइये, गुरु देखै के पास ।

अरु विशेष पृच्छा विषे मुद्रा श्रीफल तास ॥ ३ ॥

स्वस्ति चित्त सौ बैठिकै बोलो मधुरी वानि ।

पीछे प्रश्नोत्तर सुणौ, पामा केन ग्यानि ॥ ४ ॥

अवपद अक्षर चार यह लिखि पासो चौफेर ।

बार तीत जपि मंत्रको पीछे पासा गेर ॥ ५ ॥

अहो पृच्छक सुण हुं सुण तुझारे ताइ एक तो बड़ा बल परमेश्वर का है, परन्तु तुझारे शत्रु बहुत हैं । अरु तुम जानते हो जो मुझ एकले सँ एते शत्रु विस भांति क्षय हुवेंगे । सो सब ही शत्रु अकस्मात् क्षय हुवेंगे । अरु उयो कछु मन बीच नीत बांधी है, सो निहचै सेसी हयिगो । चित्त चिंता मिटेगी ।

अन्त-

+

+

+

श्रीपाठक जगि प्रकट अति सुखाणसिंघ के गुण ।

सतीदास पंडित करी, सुकनीति ससनेह ॥

( २३५ )

ले० संवत् १६१३ कातिक सुदी १३ सोमवार ।

लिखितं रविदिन जैसलमैर मध्ये-

इति श्री शुक्लावली सतीदास पंडितकृत संपूर्णम् ।

लिपिकृता सांज समये राव रणजीतसिंघ रा०

प्रति-पत्र ११, पं० १३, अ० ४०,

[ स्थान- मोतीचंद्रजी खजानची संग्रह ]

## ( १० ) संस्कृत ग्रन्थों की भाषा टीका

लघुस्तवन भाषा टीका- रचयिता-रूपचंद्र सं० १७६८ माघ वदी २  
सोमवार  
आदि-

दृष्टा-

जाकी सगति प्रभावतै, मयौ त्रिश्व सु विकास ।

सोई पदारथ चित धरौ, ध्यान लीन हूँ तास ॥ १ ॥

गणटीका-“जो त्रिपुरा भगवती ‘ऐन्द्रस्येव, शरासनस्य’ कहतै-इन्द्र है स्वामी जाकौ एसो शरासन कहते धनुष । इतनै वर्षाच्छतु को धनुष, ताकी जो प्रभा कहतै ज्यानि तरबौ “मध्ये ललाटं दधति” कहतै ललारमध्य विषै धारती है, इतने इन्द्रधनुषकीसी पांचवर्णी ज्योति मेरे दोनों भौटां विधि धरि रही है । ए तात्पर्य या पद मे एकार बीज कह्यौ ॥”

अन्त-

दृष्टा-

सतरै सै अट्टाण्ण्ये मास कृष्ण पक्ष बीज ।

सोमवार ए वचनका पूरु लिली स बीज ॥

गच्छ स्वरतर कुल खेमके, द्यासिंघ के सीस ।

रूपचंद्र कीन्हें सुगम, स्तोत्र काव्य इकईस ॥

लि-संवत् १६५५ मीगसर शुक्ल पक्ष्य पूर्णिमा १५ बुद्धिवारेण श्री बीकानेर मध्ये । लिखी पं० वासदेव कमला गछे लिखितं लघुस्तोत्रम्-श्रीरस्तु

प्रतिलिपि-अमय जैन ग्रन्थालय

विशेष-पृथ्वीधराचार्य रचित सुप्रसिद्ध त्रिपुरास्तोत्रकी भाषाटीका है ।



# शुद्धि-पत्रक

## प्रस्तावना

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२	अंतिम	सरस्वत	सरस्वती
३	५	यहाँ हिंदी	यहाँ के हिन्दी
६	११	उसकी वन भी	उसकी सूची वन भी
३	२१	वामावली में	नामावली
४	११	इन्द्रपाल	इन्द्रजाल
४	१५	उन ३	उन उन
४	२१	द्वितीय भाग के ४८	द्वितीय भाग की पूर्ति रूप ४८
५	१३	पति	यति
५	१३	पत्र	मात्र
५	२५	अभी तक ग्रन्थों की	अभी तक प्राचीन हिंदी ग्रन्थों की
५	२५	उनकी की गई पूरी	उनकी पूरी
५	२५	अतः कुछ	अतः इस विवरण में कुछ
६	४	कुशलादि	कुंअर कुशलादि
६	१२	से	में
६	२०	प्रकाशित	प्रशस्ति
६	२३	प्रवाह	प्रकाश
६	२४	हुआ शोध	हुआ व शोध
६	२५	उनका	अपना

## प्रकाशकीय निवेदन

४	३	रसौ	रासौ
६	६	कविराव	कविराज

## कवि नामानुक्रमणिका

२	२	जानपुहकरण	जगन पुहकरणा
२	६८	भाडई	भाडई
३	१०७	महमद कुरमरी	माहमद फरमती
३	१४०	( वस्त )	( वस्ता )
४	१५८	हृषकीर्ति	हृषकीर्ति
४	१६३	हंसराज	हंसराज



## संतवाणी संग्रह गुरुकों में उल्लिखित कवि

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१	७	इसन	ईसनजी
१	६	कणेशपाल	कणोरी पाव
१	२६	जाल लीयाव	जालधी पाव
२	७४	बरवणा	बलतांजी
२	७४	बरव	बहलजी
२	६१	मालीयावजी	माली-पावजी
३	१२६	सिध	सिध

### ग्रन्थनामानुक्रमणिका

१	१३	उद्धव	उच्छव
१	२२	ध्रुवदानी	ध्रुव पदानि
२	५४	अंगार	शृंगार
२	७४	अंगार	शृंगार
२	१०३	नेमिनाथ चंदारा गीत	नेमिनाथ चंदारायणा
३	१२३	पिंगल दर्शन	पिंगलादर्श
३	१४२	बुधि बल	बुधि बल
३	१४६	विहंडम	विहंडण
३	१६	( वैराग्य वृत्त )	वैराग्य वृंद
४	१६६	अंगार	शृंगार
४	१६१	कामरसिया	कामरसिया
४	२०८	अंगार	शृंगार
४	२५	अंगार सार लिख्यते	शृंगार सार
५	२१७	समेसार	समैसार

### (क) पुराण-इतिहास

१	४	भाषोदास	भाषोदास सं० १६८१ का० व० १० चंद्रवार
१	२१	भूयान्	भूयान्
१	१२	जपे	ज
२	२	शुचि०कृ० १०	शुचि कृ० १०

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
०	६	कृन	वृत्त
२	८	निद्धान	निधान
३	१६	नामकादशी	नामैकादशी
५	६	दिज नीरथ	दिज तीरथ
५	६	मिश्रक	वृश्चक
५	११	दानिदु	दालिदु
५	२१	जिनचारित्य मूरि	जिनचारित्र मूरि
३	२२	गजउधर	गजउधार
४	६	किपा	कृपा
५	१३	पय भुजंगी	छंद भुजंग
६	१३	भोथे	भोपे
६	२५	मयक	मयंक
७	४	भोजरवास	भोजावास
८	१४	लीक	लोक
६	१०	कमण	ब्रामण
६	१०	पीहाजल	भीहाजल
६	११	( रुचा )	( ज्यां )
१०	१२	ब्रह्म निवाण	आदि ब्रह्म निरवाण
१०	२६	धात	धात
१०	२७	छरल	छाल
११	२	पर मंत्र	यात्र
११	४	दूले	अंत्र
११	१५	मुदल	दूले
११	१७	सरष	मुदगल
११	२०, २१	नै मुभ	सरष
११	२३	भाषणं	नेह मुभ
१३	११	जु	भाषायां
१३	१४	रहसत	सु
१३	१८	कोना	विहसेत
१३	२३	बंधन	कान
१४	४	रिचर्स	बंधन
१४	१०	होदग	रिचर्स
			सेवग

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१४	२०	जिमें	जिते
१५	१	सं० १६७१	सं० १६७१ भा० ब० १० बुधवार
१५	४	संबत्	सेवत
१५	५	पदन्ह	पवन्ह
१५	५	घदन्ह	घटन्ह
१५	५	रहरि	रहइ
१५	५	मैसे	पैसे
१५	६	तिस	तिल
१५	६	तेनुयो	तेलुयो
१५	७	ये हिते	येहिते
१५	११	दिन करि	किनवहि
१५	१४	हरसारी	रसारी
१५	१८	घाड़ों	घाड
१६	५६	केनी, केना	केती, केता
१६	२०	मुख	मुख
१६	२२	मुख	सुरनर
१७	१	बसे	वसे । २८।
१७	२	डोकरा	डोकरा
१७	२	छोरु छकिरा	छोकी छोकरा
१७	३	वामे तसनार	नामे तस नार
१७	५	दूसर, परत	ईसर, वारत

## ( ख ) राम काव्य

१६	१८, २६	साहिब सिंध	साहिबसिंध
२०	४	हीत	होत
२०	६	धाउ, भावल	ध्याऊ, ध्यावत
२०	११	जोता मै	जो तामें
२०	२०	पीड़ सोचत रमणि	पीठ सोवत रयणि
२०	२२	इध	दूध
२०	२१	कांजिकाहे	काहे कांजि
२०	२२	हइविल	हइ विल
२०	२३	विरारइ	विगारइ

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२०	२५	कनक न	कन-कन
२१	१	धैर्यउ पड़ी लड़ाई	धैर्य परी लड़ाई
२१	७	प्रथम, अप्राप्त	दो प्राप्त
२१	६	१	२
२४	१५	जोके	जाके
२१	१७	कपिला	कंपिला
२१	१६	सनै दिया	सनै दिया
२१	२२	केपिला	कंपिला
२१	२२	ठाऊ	ठाऊं
२१	२६	कौ	कौ
२२	१	छटि	छठि
२०	२	वासह	वासरु
२०	३	नामु	जामु
२०	८	सो	सौ

## ( ग ) कृष्ण काव्य

२०	८	कील तांन मादि	की लतांन मांभ
२३	६	मवि	चलि
२३	६	हे ली	हे
२३	१०	बलम	बल्लम
२३	१६	उभार	उचार
२४	१		.....सुन्दर
२४	४	थाके रोजी	नीकेरो जी
२४	६	जबन विगरी	जाय बलिहारी
२४	१०	मरोठा	मारोठ
२४	१३	काम	कीमखाव
२४	१५	साहिबं सिध	साहिब सिध
२४	१६	आठार सौ अठौतरे	अठारसै अठड़ौतरे
२४	अंतिम	विन्दु	बिनु
२५	१०	अत	बसत
२५	१४	मऊण	मगन
२५	२०	सं० १८०	सं० १८०

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२६	३	ज जाल	जं जाल
२६	११	खरतर	खरतर
२८	३	गनपति हिय नाऊं	गनपतिहि मनाऊं
२८	१२	पाऊं, उमगि	गाऊं उमगि
२८	१६ १७	संवेन ..... सुदत्ता	संवत सिखि शशि निधि, माघ माम तम पक्ष । पंचमी गुरु वासर विमल, समझौ वृन्द सुदत्त
३०	६	करघलां	करहलां
३०	१५	जाइये	गाइयौ
३०	१९	से	भै
३०	२१	गाह	गाइ
३०	अंतिम	हाइ विचारे	दाइ विदारे
३२	१०	पण	बंध ( बद्ध )
३२	२३	दिप आदि नहीं थे तो	
३२	२७	कहि जुग नाम उधारा	कलिजुग नाम अधारा
३२	२७	हमरो भव उतारो	सुमरो भव उनरो

### ( घ ) मंत साहित्य

३४	२०	दिलावर	दिमावर
३५	अंतिम	छंद	अंग
३६	२६	हन्दव छन्द	मनहर छंद
३६	२६	मिश्र पद	विष्णु पद
३७	६	भंजण	भंजण
३७	१७	जुरा	जुग
३७	अंतिम	निसकार	निराकार
३६	५	मुन जो निरंजन	मुन जो मून भाई मुन जो बाप, मुन्न निरंजन
३६	७	पुहासघरि लागि	पुहासिम भरि जलि
३६	८	लागि गधूवा	लागिया धूवा
३६	६	घड़िका	धड़िका
३६	१०	पंथ चालै जाई ।	पंथ चलै चपवना नूटै, तनताछी जैनन जाइ ।

पृ०	प०	अशुद्ध	शुद्ध
४०	४	मनसिब साखि	साखि संतां की
४०	१३	१०६८ २ रचने	१०६८ रच्यो
४०	२१	कड़म्या	कड़म्या
४०	२२	कड़रवा	कड़म्या
४०	२४	४	२
४०	अंतिम	विध्यन	विधान
४१	२	फूलना	भूलणा
४२	१	बालश्रीदजी	बालमीकजी
४२	६	सन जी	सैनजी
४२	७	तिलोदकजी	तिलोकजी
४२	८	झीनाजी	झोताजी
४२	१०	देयजी	देश्रमजी
४२	१०	गवनांजी	गवत्ताजी
४२	१०	दामजीदास	दासजी
४०	२१	१२०	
४०	२२		
४२	२३	हरि प्ररसजी	हरिपुरसजी
४३	४	खानांप्राद	खानाजाद
४३	११	X	सेवादास
४३	१३	सेवदास	सेवादास
४३	१३	इहा	रसा
४३	१३	गुण	गुणा
४३	१३	मुवृति	मुकति
४३	१३	उमर	अमर
४३	२२	जरया	जरणा
४४	३	के	को
४४	४	सम किस्टी	समदिस्टी
४४	५	भरौह	भरोसा
४४	६	चाइनिक	चाणिक्
४४	१३	किरपाण	किरपण
४४	१४	कासकौ	कालकौ
४५	४	साधो	माया

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
४५	१२	प्रति	प्रची
४५	१६	गुटि	गुष्टि
४५	१७	गुट	गुष्टि
४५	२१	मिद्धि	मिष्टि
४५	२४	षडछिरी	पडाछरी
४६	२	प्रगति	अगनि
४६	४	सदा	सदा
४६	७	बखै	नखै
४६	१०	अवसि	अवलि
४६	२३	हलचंत	हणचंत
४७	१	बाल गोदाई	बालगोसाई
४७	२	अजैपाल	अजैमल
४७	४	देवल नाथ	देवलनाथ
४७	१८	महापुर्णा	महापुरुषो
४७	२६	रदाम	रैदास
४८	६	जर परथ	जर (ड) भरत
४८	७	( डडनाथ )	( अतानाथ )
४८	११	परितनाम	पदितनाम
४८	१६	गुणश्री भूलन.	गुन श्री मुख नामो
४९	३	आगमते	अगम ते
४९	१०	रक्षाकार	रक्षा कर
४९	१४	किहों का	किसे का
४९	१३	पाप	पाप
४९	१६	किय	विपय
४९	१७	हुग	दुख

## ( ड ) वेदान्त

५१	५	दर	पर
५१	६	तड़प द्विभाव	तण्ड विभाव
५१	१८	दै रहइ	
५१	१२	सम स्पडं	
५१	१३	असण	असरण
५२	४	कल्याणगु	कल्याण गुण

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
५२	८	जनौधन	ज्यौ धन
५२	१०	माणक	माणक क
५२	११	फल	बल
५२	१८	बाहुल	बाहुल्य
५७	१८	हो	सो
५२	१६	दृष्ट उपाय	दृढ अभ्यास
५२	२०	अतः	तानै
५२	२४	अहिन	साहिब
५३	२	श्रीसुदाइ श्रीपरमजी	श्रीगुवाश जीयराम
५३	८	मर्म	भर्म
५३	१४	वीज की	जीव की
५३	१८	सुक्रिय	अक्रिय
५५	५	आयु	आपु
५५	१३	भावही	लाव ही
५५	२३	अनुसारं रं च	अनुमारां च
५५	२४	वर वाज स्वयं ब्रह्मा	वर वाज स्वयमेव ब्रह्म
५५	२५	अद्वैत्यां	अद्वै ता
५५	२६	सूक्ष्म	सूक्ष्म
५६	४	अकरं अचलं अकल्प	अकरं अकल्पं
५६	१६	अस	अरु
५६	२५	वित्त	चित
५७	३	अद्वै	अद्वै
५७	१६	आहा करन	आसा करन
५७	२१	करनभ	
५७	२३	उडंडी	अडंडी
५७	अंतिम	वसि	बलि
५८	३	पास	दास
५८	४	प्रति	पुनि
५८	५	कुलदेवत	कुलदेव्या
५८	१२	भट्ट	
५८	१३	बतनी	नतनी
५८	२०	सुति	सुधि



पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
५८	२५	कहे जै पार	करेजै मार
५८	२६	सु जन्म वर	सुजान वर
५८	२७	उहुपति पार ॥२३॥	
५९	५	समैसार	११ समैसार
५९	७	दिधन	दियन
५९	८	कृपाकटाक्ष	कृपाकटाक्ष
५९	८	पन्थ निवांचे	पन्थनि बांचे
५९	२१	कर वरननि	वर वरनी
५९	२५	भीया	भाया
६०	३	दोष	दोय
६०	३	मृणिन	सुद्धिम
६१	८	सय	सम
६१	८	आदि राजा हंस	आदि राजहंस
६४	८	यशोधीरेय	यशोधीरेय
६४	२५	नारनी	नरनी
६६	१५	जीनब	जीवन
६७	१८	निर्नय	निणय
६७	१८	जनादेन भट्ट	जनादेन भट्ट सं० १७३० का० ब० ६ रविवार
७१	१४	स्थान-संस्कृत लाइब्रेरी	स्थान—अनूप संस्कृत लाइब्रेरी
७१	१६	लहे	लरे
७१	१६	विस	विषय
७२	७	वंइ	वंदुं
७२	८	कहत	कुसुल
७२	६	लापनि पुनि	लाय निपुन्न
७३	१	ओ	जो
७३	१२	समान	समाज
७३	२५	गुह	गुरु
७४	१२	मया	मग
७४	१५	सुरतर	खरतर
७४	२०	आनंदसिध	आनंद सिध
७७	११		जैसलमेर बृहद् ज्ञान भंडार

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
७७	२७	लस	लसै
७६	१६	समर	सयर
७६	१७	जुद्ध	जुद्ध
८०	५	तहहि	हहि
८०	२१	पच्छ	पच्चै
८२	८	बिनययन्ति	बिनय भक्ति
८३	५	कैरी	करि
८४	६	सोभागनी को	सोभाग नीको
८४	२०	आदरु अंत	आद रु अंत
८५	६	बहुत	बहुल
८८	३	धान्यो	आन्यो
८८	२६	वासचंद	पासचंद
८९	१७	आर निबंचन	और नि वंचन
९१	४०	सम तारां	
९१	१४	लरक	लख
९१	१६	दीपा	दीवा
९१	१६	ताकुं	ताकुं
९१	१७	सस्भा	सब्भा
९१	१८	खा सा	खासा
९१	१८	रहित	रहिता
९१	२१	सो	सोई
९१	२५	मणीनांमंते वसी	मणी नाभतेवासी
९१	२६	एक्की	साक्की
९२	७	क्रीत	कीर्त्ति
९२	८	अंतरजामा	अंतरजामी
९२	६	जात	तात
९२	१६	अनंद	अनंत
९२	२१	श्चेतांबर	श्चेतांबर
९२	२३	सुसवेग	सुसंवेग
९३	५	आदिवाथ	आदिनाथ
९३	५	चितानंद	चिदानंद
९३	१६	जम्है	जायै

श्रु०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१००	८	सना	सत्ता
"	२०	गहरना	गहना
१०२	अंत में		अभय जैन ग्रन्थालय
१०७	१	पं०	पय
"	६	भूठे २ कर	भूठे०
"	१३	पाया	माया
१०७	२	संठाण	संठाण
"	२२	जेने	जेते
"	२४	छत्रीस	वत्तीम
१०८	१	कटन	कटन न
"	२	पहु करना	पुहकरना
१०६	१६	घनपति	घनपति
"	१६	सीतम	सी मति
११०	१०	मलूकचंद्र	मलूकचंद्र
"	२३	केल	केण
११०	२४	माडा	मास
१११	१८	दान सागर भंडार	स्थान दान सागर भंडार
११२	२५	मगरू रन	मगरूरन
११२	२६	काट बेकू'	काटबेकू'
११४	७	घुंस	घुंस
११४	१०	किवरी	विवरी
११६	१५	आनंद	आनंदवर्द्धन
११६	१०	आखैराज	अखैराज
११६	२४	विरुद्ध	विरुद्ध
११७	१६	फिर पीछे पीछे	फिर पीछे
११७	२६	कुराखेंदु	कुराखेंदु

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
११८	५	खाव गांव	खामगांव
११८	६	प्रति	यति
११८	८	उसी से	उसी में से
११६	४		रचयिता नयरंग
१२०	१	चौबीस में	चौबीस में
१२०	१	मुख कंधौ	मुखकंदौ
१२०	२	धुमसी	धमसी
१२०	२	जिणिह	जिणिह
१२०	१३	सर बधै	सरबधै
१२०	२१	तीरथकरायां	तीरथकराणां
१२१	१	निरखी जरते	निरखीजइ ते
१२१	८	मुप सावइ	मुपसावइ
१२१	१०	दखइ	दावइ
१२१	११	खेइ	
१२१	१५	कोठरी मगनलाल कृत	कोठारी मगनलाल कृत मं० १६
१२२	८	भिक्षांचार	भिक्षाचार
१२२	६	नामि रायंजू को	नाभिराय जून्ने
१२२	६	शत्रुं जे	शत्रुं जे
१२३	पृ० सं०	२३	१२३
१२३	१०	मुपाद	मुपास
१२३	१०	वासुपूय	वासुपूज्य
१२३	११	महिम	मल्लि
१२३	१५	तीर्थ कराया	तीर्थकराणां
१२४	२	ठयो	ठयो
१२४	११	कलपवप	कल्पवृक्ष
१२५	२२	जपतिहुअण	जयतिहुअण
१२६	६	जपतिहुअण	जयतिहुअण

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१२७	४	नरं हया	न रक्षा
१२७	१२	विराजवे	विराजतै
१२७	१३	छजते	छाजते
१२७	१६	कपाल	कुपाल
१२७	१७	मू'	यू'
१२७	१७	उमरदराज	उमदराज
१२७	२१	दैसातु पास रहिया	दैसोतु' पास रहणा
१२८	२२	कहिया	कहणा
१२८	२४	जिन वल्लभ सूरि	जिन लाभ सूरि
१३०	२	कंह कंहाचार्य	कुंदकुंदाचार्य
१३०	२४	हितो उपदेश	हितोपदेश
१३०	२७	नायं जो	नायगो
१३२	११	सत गुणा कर	संत गुणाकर
१३२	१४	दुक्कड़ मथाय	दुक्कड़म थाय
१३२	१	गोयम	गोयमं
१३२	१७	सम्यक	सम्पक्
१३३	२	प्रातीहा राज	प्रातीहारीज
१३३	२	गत	गात
१३३	८	घर	धर
१३४	३	पदमागम	परमागम
१३४	८	सास	मास
१३४	१०	कौल लाभ	कँवललाम
१३४	१६	क्याम खाती	क्यागखानी
१३४	२७	कूये	कुचे
१३५	२		आमेर ( जयपुर भंडार )

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१३५	३		जिन समुद्र सूरि सं० १७३० ।
			शु०५ गुरु०
१३५	५	द्विदे	द्विदे ।
१३५	८	सं. ३१ सा.	सर्वैया ३१ सा
१३५	६	साव वाद मतता कौ	सादवाद मत ताकौ
१३५	१२	यावता कै	या वताकै
१३५	१४	हासन अमत्व	
१३५	२३	ध्व	ध्वज
१३५	२६	मडन	मंडन
१३६	६	श्रुत भारिजे	श्रुतधारी जे
१३६	२१	रचनाकरी	रचना करी
१३६	२२	दुर्गजैसलमौ	दुर्ग जैसलमेर
१३६	२३	शध	शुध
१३६	२७		जैसलमेर मंडार
१३७	१०	ग्रंथ ६०५	ग्रन्थाग्रन्थ ६०५
१३६	५	समो अर्या	समोसर्या
१३६	७	आया	आपा
१३६	८	नह	तह
१३६	६	हूँ बड़ो	हूँ बड़ो
१३८	१५	गुण हत्तरइ	गुणहत्तरइ
१३६	३	खंड	खंडन
१३६	७	कचिअ मंद	रुचि अमंद
१३६	११	पाडे	पडे
१३६	११	फेरी	फेरि
१३६	१२	ओरि	नेरि
१३६	१३	से	से
११६	१४	माख	भाख

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१४०	४	अवरत्न	
१४०	८	मुदगल	पुदगल
१४०	८	सत्तावंत	सत्तावंत
१४०	६	चेवना	चेतना
१४०	१०	लीमै	तामै
१४०	१०	कामै	जामै
१३१	२	उपजंत	उपजंत
१४१	२	चित्र	चित्त
१४१	३	राजहंस	राजहंस
१४१	३	उघमाहि गुन गाम	उपमादि गुनगाम
१४१	११	कनौ	कीनौ
१४१	११	पर जाय धर	परजायधर
१४१	२०	मय	भय
१४१	२०	लेश्यौ ७	लेश्यौ ६७
१४१	२१	संजैम अनुमोदि कें	संजम अनुमोदिकें
१४१	२१	आश्रय	आश्रव
१४२	५	जिनव	जिनवर
१४२	७	देवन	देवेन
१४२	१०	देविद	देविद
१४२	११	समोह	समूह
१४२	११	वद्या	वंद्या
१४३	११	बंधव	बंधव
१४३	२४	भाप	भाषा
१४४	८	तुथ	तुरंत
१४४	१०	उवकाय	उवभाय
१४४	१७	वाज	राज

५०	५०	अशुद्ध	शुद्ध
१४४	२०	मूर्ति	मूर्ति
१४५	५	मावा	आवा
१४५	७	दोसा	दोहा ?
१४५	६	कने	कीने
१४५	१४	नेमजीरेखता-	नेमजीरेखता विनोदीलाल
१४५	२२	परहेज	
१४६	१	नेमिनाथ चंद्रादण	नेमिनाथ चंद्रादण गीत । भाऊ २
		गीत	
१४६	७	कुडइ	कुं इइ
१४६	८	नइ	मइ
१४६	६	अभयार	अभयार
१४६	११	सुमार	सु सार
१४६	१२	भाऊ उइम	भाउ इम
१४६	नई	×	१७वीं शती ( १६५० लगभग ) प्रति-राजस्थान पुरातत्व मंदिर । गुटकाकार अपनौ
१४६	२२	अक्यो	अपनौ
१४७	४	सू	तू
१४७	१३	मिदद	मिदर
१४७	२२	वेलि	वेलि ठकुइसी सं० १५५० का. सु. १३
१४८	३	परसण	परसण
१४८	६	सहीप	सहीप
१४८	७	व लग्यो	वलग्यो
१४८	८	सकुल	संकुल
१४८	१०	नापु	नामु
१४८	११	सदसगुण	सरसगुण



पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१४८	११	चतुद	चतुर
१४८	१४	कतिग	कातिग
१४८	१६	अथय	अभय
१४८	२०	हरदव कीर्ति	हर्ष कीर्ति
१४८	२३	वर्द्धमानजि (न)	वर्द्धमान जि ( न ) अंत
		अत	
१४६	३	प्रणभई	प्रणमइ
१४६	२१	उद्योत	उदय (स्नानसागर गणि शिष्य)
१५०	१२	पद्य-४	पद्य-४८
१५०	२१	अति सुन्दरभित	भति संदरभित
१५०	२२	कंठ सुजन	कंठ जो सुजन
१५०	२५	॥ ४१ ॥	॥ ४८ ॥
१५१	३	नाम भत्रहात्रत	नामा महात्रत
१५२	२	जुइहां.	जु इहां
१५२	२	छपियो	छमियो
१५२	१०	दीये	दीपे
१५२	११	सवीये	सवैये
१५३	५	राजत्रय	रत्नत्रय
१५३	६	वदत	वदन
१५३	१६	वडै	वडै
१५३	१८	गोन	गोत
१५३	२५	सरस	सहस
१५३	२६	विक्रम नप	विक्रम नृप
१५४	७	आचाय	आचार्य
१५४	११	कु डपुर	कु डनपुर

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१५४	१३	पुठ्यो है	यु ठ्यो है
१५४	१४	खादिय	खादिम
१५४	१४	स्वादिय	स्वादिम
१५७	नवीन		अभय जैन ग्रन्थानव
१५५	४	वली	वली
१५५	४	उतहिं निबल	
१५५	७	पचमी	पंचमी
१५५	१०	बचो	बंचो
१५५	१२	वरणतु महि	वरण तुमहि
१५५	१६	मुहइ	मुहइ
१५६	२	मिथ्या तन	मिथ्यातम
१५६	१५	रा० सं०	रचना सं०
१५६	२०	मेती	सेती
१५६	२०	निहां	तिहां
१५७	८	पठ्य	पाय
१५७	१०	करता	हरता
१५७	१६	तेल है	ते लहै
१५८	११	बद्धो	बद्ध
१५८	२४	क्षमा	क्षय
१५८	२७	परिवानुं आव रम	परिवा नुं आव रस
१५९	२	करिक	करिकै
१५९	२०	आछत	वाचत
१५९	२२	भाषा को	
१५९	२३	मिच्छा दू कइ	मिच्छामि दूकइ
१५९	२६	पचने	पतने

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१६१	२	राजिपती	राजिमती
१६१	४	आवु	आवउ
१६१	५	प्रभुदित	प्रमुदित
१६१	१२	मति	अति
१६२	१७	भया	भयौ
१६३	१	पीढ	पीठ
१६३	१	टिपायो	उपायो
१६३	४	मैसर	मैं सर
१६३	१३	लख्या	लाया
१६३	१४	न विदाया	नवि दाया
१६४	२	तनुतपती	तरनु तपती
१६४	२	कालंम ने जपनी	वालंम जपती
१६४	१०	दृग	दृग
१६४	१२	भर	भर
१६४	१२	धन	घन
१६४	१७	सदावरण	सरावरण
१६४	१७	उवासा	उजासा
१६४	१८	कहि	कवि
१६४	२६	जुदहइ	जु दहइ
१६५	२	सहि	रहि
१६५	५	निते	नित
१६५	२५	भाव नमु	भावन मु
१६५	२५	नेमह	नेमजी
१६६	७	सुखरवानी	सुंदर वानी
१६६	८	एकदहकत	एक डहकत
१६६	१०	सहानी	सखानी
१६६	२०	केशव	केशवदास
१६७	१६	आन	जान

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१६८	६	बारहमासा	बारहमासा । १० रूप
१६८	१५	कूट	कूटत
१६८	२५	करन	कर में
१६८	२६	कठ	कंठ
१७०	३	ताकित	ता कित
१७०	६	मीम	भीम
१७०	१२	रख	रस
१७०	१३	संइछत	.....
१७०	२३	सतमी आसाधन	सत मीमांसा साधन
१७०	२५	नया	मया
१७१	२	सतमिना	सत मिना
१७१	३	कूटन भारन सारी	
		कहस तीन	कूटन भारन सारी, कह सती न
१७१	८	चह आवाजों	चहत आबलौ
१७१	१०	रहके बढी	रस के समुद्र बढी
१७१	१५	सिवारी	तिवारी
१७१	१७	सांवन	सांवल
१७१	१८	दरयन निरुप	दरपननि रूप
१७२	१२	प्रादुर्भूत	प्रादुर्भूत
१७२	२५	लखीराम	लखीराम सं० १६८१ मा० ब०३
१७२	२	बठे	बहै
१७३	४	रविले	रवि तै
१७३	२०	X	अनूप संस्कृत लाइब्रेरी
१७३	२५	राजल	राजा
१७३	२५	सुनाकर	सुनकर
१७४	२	दुर्जतन	दूजै तन
१७४	३	लीजै आखत हीन	तीजै आखत हीन

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१७४	५	पातन	वातन
१७४	१३	टीका	टीका । भावनादास
१७४	१२	च. निति	च. नीति
१७४	२६	षोडश	षोडश
१७५	६	शतक	शत
१७५	६	मंजरी । टीकाकार	मंजरी । आदि टीकाकार
१७५	२३	वितहे	वित है
१७५	११	हेतरी	है तरी
१७५	१३	हेजरी	है जरी
१७५	२२	भट्टहर	भट्टहरि
१७७	११	महां तनके	महांतण के
१७७	१६	अपूर्ण	अपूर्ण
१७७	२२		
१७७	२३	कष्णदास	कृष्णदास
१७७	२५	पुरुष	पुरुष
१७७	२५	जागुन नाम अनेका	जा गुन नाम अनेक
१७८	१	दिठ	दिउ
१७८	२	घर सकलंद नंत	घट सकल अनंत
१७८	४	उताहि	उतारही
१७८	६	विगनि	विलगनि
१७८	७	सवत	संवन्
१७८	८	वियो	कियो
१७८	६	नायरतन	नाम रतन
१७८	१२	किस्दास	किरणदास
१७८	१२	मितिसर सिय	मति सरसिय
१७८	१६	अलिवाश	अलिवास
१७८	२४	रा रतनू वीरमाला	र, रतनू वीरमाण

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१७६	६	वीमाण	वीरमाण
१७६	१५	अक्षय	अक्षयइ
१७६	१६	प्रणमीह	प्रणमीइ
१७६	१७	बहु मांभ जतिहि दिषाल, भाषा मंद बनाय ।	बहु नाम अतिहि विमल, भा बंध बनाय ।
१७६	१६	हा कहित	सब हित
१७६	२०	भारकइ	भाटइ
१७६	२१	करस्य	कारण
१७६	२१	कविमय	कवियण
१७६	२१	वडपान	वडपात
१७६	२२	सरसमंद	सरस भेद
१७६	२२	मान	मात
१७६	२३	रचना ये	रचू नाम
१७६	२४	करु	करुं
१७६	२५	जिने	जिनेश
१७६	२७	भिकाल	त्रिकाल
१७६	२८	सुगपाना	सु ग्यांना
१८०	२	महाष्ट्र	महाराष्ट्र
१८०	२	वेडाणो वडभुम	वेडाणो बड प्राम
१८०	३	वहों	बसें
१८०	३	सवस	सकल
१८०	५	विस्वा	विद्या
१८०	५	पर नबि खेडत पास	पल नबि छोडत पास ॥ १३ ॥
१८०	६	तिय सहर	तिण सहर
१८०	६	परव रति विशनाम	बह दरशन विश्राम
१८०	८	अनि	अति

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१८०	८	तए	तमु
१८०	८	नेज	तेज
१८०	६	हरपण-तजित	हरषवंत चित
१८०	१०	एषहुँ तिजो	ए बिहु तीजो
१८०	११	चारु मिज लए	क्यारुं मिजलसि
१८०	१३	त पसितपथ मुणोत	तपसति पख मुणीयइ
१८०	१४	क्षिति प्रणीमार तिय दिन कोमिणी यह ॥	थिति प्रणी बार तिरा दिन को गिणी यइ ॥
१८०	१५	मगसि (क?) रम गय	भगसि (क?) रम भय
१८०	१६	तहां	तस
१८०	१८	रवै मुणौ	मीखे मुणै
१८०	१८	पावत चित.....	पावत चित हुलास ॥ १७ ॥
१८०	२०	अधिक-४ रेवा- धिकार	अधिकार ४ देवाधिकार
१८०	२०	स्त्री पद्य	पशु पत्नी
१८०	२२	पद्य अन्तकं सब व	पद्य के अन्त में केसव
१८०	२२	प्रथम अधिकार	प्रथमाधिकार
१८०	२५	केसर की कृति विजयेत	केसर कीति विरचिते
१८०	२४	३२८	२८
१८२	७	धराऊँ अरेस	धरा कुंअरेस
१८३	३	मंजरी ।	मंजरी । कती कुंअर
१८३	३	१७८४	१७६४
१८३	८	पारती	पा रती
१८३	१२	ने ऊपरि	नेऊ परि

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१८४	५	२० ४६	सं० १७९४
१८४	१०	भागवान	भगवान
१८४	१६	कनम	कनक
१८६	१	ठार से रवि वख	ठारे से वरष
१८६	१६	भावे	भखै
१८६	२६	सुभइ	सुभाइ
१८७	१	छवि सलौ	छविम लौ
१८७	५	वर्ण वृत्ति समासा	वर्ण वृत्ति समासा
१८७	१३	ऋषि जगता	ऋषि स्व शिष्य जगता
१८७	१८	जुवान राइ	जुगतराइ
१८७	२१	बानीकरना	बानी करता
१८७	२१	कयो नु	कर्या जु
१८७	२५	जुगतराइ	जुगतराइ
१८७	२७	छद्रों	छंदों
१८८	४	कू	क
१८८	१२	हिम्मनवान	हिम्मनवान
१८८	१२	लेवल जिय	ले ले जीय
१८८	१३	बोलत, तिनकी तीय	बोलत तिनकी तीय ॥ १३ ॥
१८८	१५	पदे	भेद
१८८	२०	बादो	बादो
१८६	८	बौहार	व्यौहार
१८६	६	मन	गन
१८६	११	मुक्कारिब	मुक्कारिक
१८६	११	काफिर	वाफिर
१८६	१२	ठासीब	गरीब
१८६	१३	अरोचक	अरोचक



पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१८६	१३	नीस	तीस
१८६	१४	अथ	अन्य
१८६	१७	वन ॥	वर्न ॥ ५
१८६	२१	सप्तमोध्याय	सप्तमोध्याय
१८६	२२	पून	पुन
१८६	२३	ने	ते
१६०	२	सु५ नष्टे	सुनवे
१६१	२३	५६ अरिभय अधीर	५६ अरिभय अधीर
१६१	२३	उदलागति	उरलागति
१६१	२५	मटक	अटक
१६२	६	पर वाण ६ ताह फरत	पलाण ६ ताह धरत
१६२	२०	त्रिण दुइ	त्रिण दुइ
१६२	अंतिम	वंभरूवी	वंभरूपो
१६३	६	सारजादेरो	साहजादे रो
१६३	६	रायदास जी	रामदास जी
१६३	७	रायदास जी	रामदास जी
१६१	११	साव	सोव
१६३	१४	अहरिदास	श्रीहरिदास
१६५	२२	पिंगल दर्शः	पिंगलादर्शः
१६५	अंतिम	[सीतारामजी- बालव संप्रह]	[सीतारामजी बालस-संप्रह]
१६६	६	सरावत	साशवत
१६६	११	ताइ दया ते तास मै	छाइ दया ते ता समै
१६६	२०		३१४
१६७	४	मृदुका ला	मृदु काठक कला
१६७	६	सभा नैम ते ईक कहावै	समान बै तेई कवित्र कहावै

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१६७	६	हान भानि	सनमानि
१६७	६	वियरुघ भवित्त	किय, रुकमनि
१६७	६	कै ।	करै ।
१६७	१०	कल कहव	कलप दह
१६७	१०	और	चौर
१६७	११	से दवें	सेइवें
१६७	२७	झौहरि	औहरि
१६८	४	रस्थत	रक्यत
१६८	१३	अरु अरु	अरु
१६८	१७	पायन	पाप न
१६९	८	वीर	वीर <sup>१</sup> रस
१६९	१५	केंदरी	केंदरी
१६९	१८	अजराजन जा	अजराजन कुंजा
१६९	२४	आगे	
२००	४	रचयित-प्रवीनदास सं० १८५३	रचयिता-प्रवीनदास सं० १८५३ जेठ वदि १२ महाराजा मानसिंह के लिये
२००	८	मनोरथ विकल	मनोरथ ते विकल
२००	९	इसी अवस्था सरन है तभी कछु नकसाद	इसी अवस्था मरन है, तामें कछुन सवार
२००	१०	करनि रुक्मवौ	वरणि सुनावौ
२००	११	थूप	भूप ॥ ७७ ॥
२००	१२	ग्रह रने हात जानी	ग्रह दूने सात जानी
२००	१३	हावसी	हावसी ॥ ७८
२००	१४	कवि गुलाब	कवि गुलाबसा
२०१	३	भारे	भारे
२०१	६	आखु बरु आस नहैं	आखु बरु आसन है

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२०१	६	( क ) है सु कवि गुलाब कौ सहायक सुजन कै ॥	सु कवि गुलाब कौ सहायक सुजन कै ॥
२०१	११	जुग-जुन	जुग-जुग
२०१	२१	रादू	रानू
२०१	२७	अर्थ	अरथ
२०२	२	अरत	करत
२०३	६	प्रतिष्ट	प्रति पृष्ठ
२०२	६	अक्षर १८	अक्षर १३ से १८
२०२	१३	दडलति	दउलति
२०२	१७	दोधकाधिक	दोधकादिक
२०२	१७	व रैः	वरैः
२०२	१६	दडलति	दउलति
२०२	१६	प्रगट पामाथी पत्र	प्रकृष्ट परमार्थी
२०२	२०	से	यात्रा से
२०२	२२	श्रीमंत दीपखान	श्रीमंतोलिफ़रवान
२०२	२२	नन्धा	नन्या
२०२		सानुम नकरै	सानुमादिनकरै
२०२		सुधीशाश्रितैः	सुधीशाश्रितैः
२०२		धन्यंतार मुख वैध	धन्यतरि मुख वैद्य
२०३	१	ताथर चिकछक	ताथइ चिकछक
२०३	२	भावि	भवि
२०३	३	अह	अरु
२०३	४	निसेगत	निरोगता
२०३	७	विरचि	विरचिति
२०३	१८	सारह	समाप्तः ।
२०३	१६	६५	हर्य, कृमि, पांडु आदि

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२०३	१६	कुल	कुष्ट
२०३	२०	भृता	लूता
२०४		चतुष्य दिकायां	चतुष्पदिकायां
२०४	१८	प्रंत्यंग	प्रसंग
२०५	१६	तहंसइ	तहंसइ
२०६	११	रामसरन	रामसरन सं० १६४५
२०६	१६	दाता रहें	दातार है
२०६	१७	बाळा .जी	बरवा तर्ज
२०६	२२	अपन	जयन
२०६	२४	मनसुख राग	मनसुखराय
२०७	२	करत	करन
२०७	३	गह	शुद्ध
२०७	४	रेचन वुद्ध	रंच न कुद्ध
२०७	५	मन	मान
२०७	६	अगुगती	अजुगती
२०७	७	चैत्र गुण पाही	चैत्र शुक्ल पष्ठी दिना,
		दिना,	
२०७	८	काय	
२०७	११	क रे क.	कु. रे प्र.
२०७	१५	विध्याउ	
२०७	१६	समुमुद्र	समुद्र
२०७	२१	मोहनु	मोहनु
२०७	२५	भई	मई
२०८	२	सुनाऊं	सुनाऔ
२०८	५	तत	तन
२०८	१३	हरन	हज

पृ०	प०	अशुद्ध	शुद्ध
२०८	१५	भभु ( श्वश्रु ) क जे प्यारे जगदंबा ॥	
२०८	१६	भूर	चूर
२०८	२२	राजतने	राज तेने
२०८	२३	समथ	समय
२०६	२	एक	शक
२०६	२	यक	शुक
२०६	६	अष्टमू	अष्ट भू
२०६	८	इनके प्रत्येक	इसके आगे प्रत्येक
२०६	११	.....	शैलपत
२०६	११	मुखेपाय	मुखपाय
२०६	१३	सुधर	सुधर
२०६	१५	ते बरन	बल तै
२०६	१७	करणो	व्यायौ
२०६	२०	सुक सत्रह स नारक।	शक सत्रहमत.....
२०६	२१	दिवारी	विकारी
२०६	२३	मूढपन	मूढपन
२०६	२३	निर्वान ॥	निर्वान ॥१०१॥
२०६	२५	पास ॥	पास ॥१०२॥
२१०	२	उमनिवध देवा पर	उमनिपद देका पट
२१०	६	( ६ ) कथा	( ७ ) कथा
२११	४	नख मणपति के	नाख मणपति के बलि
२११	८	दिन	छिन
२११	८	जान्न ही	जान नहीं
२११	२०	जोड़ा	जोग
२११	अंतिम	नहंया	नहंवा
२१२	३	आतमार्थम्	आतम पडानाथं

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२१२	१०	दै हस्ति	.....दे हस्ति
२१२	११	वघर	वयर
२१२	१३	देह महिंधार	देस माहि धार
२१२	१३	राउ दीह	राउ दीइ
२१२	१४	कहौ	वसै
२१२	१५	हांकिन मिलइ मीड	मंकिन मिलइ भीड़
२१२	१५	टेकि	ठोकि
२१२	१६	साथ	साय
२१२	१७	सच विसयाने	सचवि सयाने
२१२	१६	पहुनी	पहुनी
२१२	२०	चकडाल	चकडोल
२१२	२०	खबति	खयति
२१२	२१	भाइ	भार
२१२	२६	काल	वाल
२१३	२	घरि २	घरि
२१३	४	माघववदि	माघवदि
२१३	१०	जसरास	जसराज
२१३	१३	पाडामी	पाडली
२१३	१३	सूसर	सुभर
२१३	१४	मारण	आरण
२१३	२१	चितैया	चितै या
२१४	८	बहुरी	बहुतरी
२१४	१५	रुमभुम	रुमभुन
२१४	१६	वनमार	वनवार
२१६	५	भविस्त	यति
२१६	६	रिहाल इन्स्टीट्यूट	रिसर्च-इन्स्टीट्यूट
२१६	२०	मुभीदमौ	मुभीन्हौ

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२१७	१२	काम	काव्य
२१७	१३	कामोद्दीपन	कानोद्दीपन
२१७	१८	ते मंद	ते न मंद
२१८	१	जगत नंद	जगतनंद सं० १६२४ आसाढ़ व० २
२१८	२	अवास्त	आवास
२१८	५	मुखरास	सुखरास
२१८	६	भाचरवाद	मायावाद
२१८	८	अपुधरण	अयु धरण
२१८	१६	चंडना वेणुभर	चंडना वेणु भट
२१८	१८	आहो भर	अहो भट
२१९	१	जानि	जाति
२१९	३	कही	करी
२१९	३	आय	
२१९	६/७	पाद पद्मपादु के शरज अंजलिसरंद	पाद पद्मपादुकेश रज पुंजलिम मद
२२०	१०	(१) नाटक	(४) कच्छ
२२१	६	स्वर्ग	स्वर्ग
२२१	१३	लपति जी	लपघतिजी
२२२	५	(४)	(५)
२२१	८	श्रमन्या धवावतार	श्रीमन्माधवावतार
		राग राजेश्वर	राजराजेश्वर
२२२	११	रत्ननानि	रत्नानि
२२२	१६	१४.....है	१४ रत्न रूप हैं
२२२	१७	दोध का नायर्थ	दोधका नामार्थ
२२२	२०	अरुण	अन्य
२२३	१	बादी	बादीइं
२२३	५	मिमीत	सोमित

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२२३	७	प्रशिस्ति	प्रसस्ति
२२३	१६	तले विलद	तले विलंघ
२२३	१८	जौहर	गौहर
२२३	१६	इसक इसक किम्मत	
		पदा	इसक इसक किम्मत पदर
२२३	२०	चित्र गिय	चित्रांगिय
२२३	२१	अह	अर
२२३	२३	वानिय निकट	वानिय बिकट
२२३	२५	उक्त सुरिख, कापन	उक्ता सुरिख, कायब
२२४	१	अलब्ध	पलब्ध
२२४	३	से पर	से है पर
२२४	६	सिसुरा	सिपुरा
२२४	६	सम इच्छपाक	सभा इच्छा क
२२४	१०	धुवति मन साहिद	ध्रुवति मनसा द्विद अमन सुबह
		अवन सुबहान	सान
२२४	११	अबदिन पर फलक	आछादित पट फलक तत्र
		तत्र	
२२४	१२	अति परिगह गछाह	नृपति परिगह उछाह
२२४	१३	चतुर्थ	चतुर्थ
२२४	१४	रतन सिध	रतनस्यंघ
२२४	१५	अवतिका	अवतिका
२२४	१७/१८	श्रीसिपुरह महास- रिजतरे	श्री सिपुरादे महासरिजतरा
२२४	१६	सविध	सानिध
२२४	१८	नमे अनुअरतन	नाम्ने अनुज रतन सेना धनवते
		सेना धवते अचण्ड	वपचंद्र
२२४	१८	सुकहित	सुकलित



पृ०	प०	अशुद्ध	शुद्ध
२२४	१६	सपुत	ममूह
२२४	१६	रतन संघ	रतन स्वंग
२२४	२३	गाही	गई
२२४	२४	राजस्थान रिचर्स	राजस्थान रिमर्च
२२४	४	परताव	परताप
२२५	६	वह्यौ	रह्यौ
२२५	१६	नगरादि	६ नगरादि
२२५	२१	गाइने	गाइजे
२२५	२३	जडे सालम हीहु- वाणो सदा, आलम सिर जे सांगण	जटे सालम हिंदवाणी मन्दा आलम सिर जेजांगण
२२५	२७ अंतिम सोम		सोभा
२२६	५	शाहि	राहि
२२६	५	॥ ५ ॥	॥ ८ ॥
२२६	१२	स	श्री
२२६	२०	हो यह रीफ	होय हरीफ
२२६	२१	नवसो	नोवसो
२२६	२२	सग्मी	मकची
२२६	२४	दिसे	पिरे
२२६	२५	सग्मो	भाचो
२२७	४	मुनि	मनि
२२७	५	मुणकद	मुणकर
२२७	६	विप्र जांमइ	विप्र कि जांमइ
२२७	८	इसकी	इणकी
२२७	८	जडिसइ नेह	लडिसइ जेह
२२७	६	प्यार	बरार
२२७	११	लोकागळ उपासरा	लोकागळवडा भंडार उपासरा

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२२७	११	जैवलमेर	
२२७	१३	सं० जेठ	सं० १८३८ जेठ
२२८	४	सुन्दरी	४ सुन्दरी
२२८	६	रूप गाढीक	रूप गुण गाढी क
२२८	१२	आइक	आई क
२२८	१३	सुन्दर	सुन्दरी
२२८	१४	रग	रग
२२८	२२	( ६ )।	( १० )
२२६	४	पुष्प	पुहप
२२६	१७	॥ ११ ॥	॥ १२० ॥
२३०	८	कहा रस	कहा कहा रस
२३०	११	इजै	दूजै
२३०	१३	साहि	साहिन
२३०	१५	मोह कमोदनि	मोदक मोदनि
२३०	१६	पूज ॥	पूज ॥ ६५
२३१	६	पान	दान
२३१	८	प्रमान	प्रनाम
२३१	१३	लड़ाइ	लहाइ
२३१	२१	कहू	काहू
२३१	२३	विम है	विमरै
२३२	२०	७२०	७२८
२३२	४	मनु	प्रभु
२३२	५	कहहि	कहि
२३२	१२	शालीहोत्र	शालहोत्र
२३२	१२	सं० १८८१	२० सं० १६१६
२३३	१	वासायन से	बालापन ते
२३३	२	मइ	मत

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२३३	३	चाह.....	चाह संपन्नौ
२३३	१०	नकल	नकुल
२३३	१८	होमे मेलेउ	होमेमे लेउ
२३३	२०	ज्ञान	ज्ञान
२३३	२३	चंदन	चदेन
२३३	२३	सुभाषि अत	सुभाषिअ ता
२३३	२७	बो	सो
२३४	६	संतीदास	सतीदास
२३४	१०	विरचात	विख्यात
२३४	१२	होनी जावतां, पाइजइ	सेती जावतां पाइजइ
२३४	१३	गुरु देखैके	गुरु देवां के
२३४	१७	अवपद	अवयद
२३४	१८	तीत	तीम
२३४	१६	सुण हूँ सुण	सुणहु
२३४	२०	बिस	किस
२३४	२२	हयिगो	होयिगो
२३४	२४	सुकनीति	सुकनोति
२३४	२	रविदिन	रवि विजय
२३४	७	(१०)	(११)
२३४	१७	विधि	विचि
२३४	२४	बुद्धिबारेण	बुद्ध-बारेण





वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० ~~८~~ (४४४.६) (०६)  
मी०६१

लेखक ज्योतिषी, मजरा चन्द्र

१०००००